Театральная студия «Английский театр»

А.В. Юдина

1. Название практики НФО, класс, предмет, длительность:
театральная студия «Английский театр», 3 -11 класс, английский язык, 1 год.

2. Цель и задачи реализации практики НФО:

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; формирование у обучающихся способности ориентироваться в мире образовательных возможностей и развитие субъектной позиции собственной деятельности.

Задачи:

- формирование навыков общения, конструктивного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- выявление и развитие у детей организаторских и лидерских качеств через чередование поручений в театре;
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности;
- развитие личной идентичности и помощь в социальном становлении личности учащегося, самореализации;
- развитие умения правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- развитие творческих способностей детей, реализующихся в разных направлениях (артистические, литературные, музыкальные и др.);
- развитие мобильности в быстро меняющихся условиях современного мира, умения быстро адаптироваться и чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей, отзывчивости, формирование отношений «общей заботы», взаимопомощи, взаимопонимания;
- привитие учащимся любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству;
- повышение самооценки учащихся;
- формирование языковых, речевых, социокультурных и лингвострановедческих компетенций.

3. Этапы реализации практики НФО:

Этапы	Описание деятельности учеников	Описание поддерживающей деятельности учителя (взрослого)	Выборы учеников*
Мотивационный	Участвуют в беседе о театре (возможно после просмотра спектакля в одном из театров города, в школе или при	Ведет беседу о театре, мотивирует учащихся самих заниматься театральной	Вступать в театральную студию или нет

	прохождении темы "Досуг" на уроках английского языка)	деятельностью и поставить спектакль	
Установочный	Формируют группу, обсуждают выбор спектакля, определяют сроки реализации, необходимые ресурсы, планируют деятельность, выделяют ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение и т.д.	Направляет и оказывает помощь в выборе спектакля (возможно предлагает собственные варианты), в определении сроков, необходимых для постановки спектакля, в назначении ответственных	Выбор спектакля для постановки, сроков, необходимых ресурсов, ответственных
Реализация	Читают сценарий, анализируют, обсуждают особенности персонажей, распределяют роли, читают по ролям, учат свои реплики, работают над образом (речь, движения, мимика, жесты), репетируют отдельные сцены и весь спектакль, подбирают музыкальное оформление, ищут музыкально-пластическое решение спектакля, готовят реквизит, декорации, световые эффекты, костюмы, грим, готовят афишу и программку. По ходу работы корректируют свою деятельность, вносят изменения, дополнения.	Организует деятельность учащихся, руководит работой, подсказывает идеи при выборе образа персонажа, помогает подобрать музыкальное оформление, реквизит, декорации, костюмы, вносит корректировки в работу, помогает с оформлением афиши и программок, консультирует, советует	Выбор роли, образа, движений, мимики, жестов героя; выбор музыкального, светового, и пластического оформления; подбор реквизита, декораций, костюмов, грима, оформления афиши и программок
Презентационный	Готовят сцену, реквизит, декорации, аппаратуру для показа спектакля, на школьном концерте, показывают спектакль, импровизируют (в случае непредвиденных обстоятельств), участвуют в творческих конкурсах. После показа анализируют работу и делают выводы (что удалось, что не	Руководит подготовкой к показу, оказывает психологическую поддержку учащимся. После показа помогает проанализировать деятельность, участвует в оценке деятельности.	Выбор кому показывать спектакль, в каких конкурсах участвовать

	<p>получилось и почему, что можно улучшить),</p> <p>оценивают деятельность каждого участника, проводят рефлексию работы</p>		
--	---	--	--

* Зависит от возраста, способностей и опыта учащихся. Чем взрослее и опытнее участники театральной студии, тем больше у них самостоятельности и возможности сделать выбор.

4. Описание образовательного мероприятия (события), решающего задачи одного из этапов деятельности учащихся:

Важная часть работы над спектаклем – это репетиции. Они проходят в несколько этапов:

Первый этап – это застольные репетиции. Учащиеся читают пьесу по ролям, обсуждают с учителем замысел спектакля, особенности героев, выбирают роли. Возможно изменение сценария, сокращение, перестановка текста, адаптация.

Следующий этап – репетиции в зале. Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет работа над образом. Учащиеся постепенно заучивают тексты своих ролей. Эти репетиции проходят еще без костюмов, однако возможно использование деталей одежды и некоторого реквизита. В этот период репетируются отдельные сцены будущего спектакля. При необходимости параллельно проходит постановка танцевальных и вокальных номеров, которые постепенно включаются в репетиции. Идет работа над созданием декораций, реквизита и костюмов, подбором музыки, света.

По мере готовности декораций репетиции переносятся на сцену. Как правило, переход на сцену оказывается для актеров достаточно сложным и болезненным: изменяется пространство спектакля, к которому приходится адаптировать все предыдущие актерские находки и наработки.

Заключительный этап – сборка всех компонентов спектакля и прогонные репетиции, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Премьере предшествуют генеральные репетиции – в гриме, костюмах, с полным сценическим, световым, музыкальным оформлением.

5. Условия успешной реализации практики НФО:

Учебно-методические оснащение:

В основе работы театральной студии лежат технологии драматизации и театрализации. Работа основана на методах Дэвида Гроута, описанных в пособии «Режиссура спектакля в школе» (Grote, David. Play directing in the school: a drama director's survival guide. Meriwether Publishing Ltd, 1997) и методах Ленки Петерсон и Дэна О'Коннора, описанных в пособии «Дети выходят на сцену» (Peterson, Lenka; O'Connor Dan. Kids take the stage. Back Stage Books, 2006).

Практика реализуется на основе следующих принципов:

1. *Актуальности и адекватности*. При подборе материала важна его социально-психологическая и художественно-воспитательная

направленность, соответствующая возрасту, проблематике, требованиям времени и нацеливающая на самовоспитание.

2. *Индивидуальности*. В работе с детьми необходимо учитывать их индивидуально психологические особенности, опираться на их природные свойства и способности.

3. *Креативности*. В формировании, развитии и совершенствовании художественно-творческого потенциала важно следовать от простого к сложному; учитывая социально-психологический опыт, постепенно обогащая и систематизируя его, способствовать более глубокому восприятию и познанию самих себя, окружающих и жизни в целом.

4. *Вариативности*. Особое внимание необходимо уделять распределению ролей. При этом важно учитывать: индивидуальные желания, способности, возможности учащихся; двухплановость театральной деятельности (выступление несет определенный эмоционально-чувственный заряд, имеющий психотерапевтический эффект), полифункциональность театрализации (через освоение ролей идет воспитание и самовоспитание, самосовершенствование качеств личности учащихся).

5. *Самораскрытия*. Не всегда ребенок может полностью раскрыться на уроках. Именно создание условий для «раскрытия» его – важнейшая задача педагога. Для решения её каждый педагог выбирает наиболее интересные и эффективные, по его мнению, приемы и методы работы.

6. *«Взрослости»*. Дети в полном смысле слова перерождаются: меняется что-то в характере, повышается уровень самосознания, мнимая «взрослость» подкрепляется самостоятельностью, ответственностью, активностью, чувством сопричастности, значимости и полезности.

7. *Позитивности*. Театр дает возможность подростку преодолеть случающееся во время учебы подавление своих эмоций, выплеснуть их в творческом процессе.

Практика проводится с использованием активных методов и коммуникативных приемов обучения, таких как:

- индивидуальная, парная, групповая работа;
- сюжетно-ролевые игры;
- театральные игры-этюды;
- проведение бесед, семинаров,
- прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

Материально-техническое оснащение:

- актовый зал;
- музыкальный класс;
- ширмы;
- компьютер;
- проектор и экран;
- звуковая аппаратура;
- декорации;
- реквизит;
- костюмы.

6. Рекомендации по использованию практики НФО в педагогической практике:

Данная практика требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, предоставления учащимся большей самостоятельности, а также приоритета процесса над результатом.

При выборе сценария нужно учитывать, что сюжет должен быть интересным и соответствовать возрастной категории актеров. Количество ролей должно соответствовать количеству желающих принять участие в спектакле.

При выборе ролей отношения с актерами могут испортиться из-за конкуренции на определенную роль между ребятами (нужно подобрать роли, опираясь не только на возможности каждого из актеров, но и на их заинтересованность, желание, даже характер). Если несмотря ни на что кто-то из ребят остается недовольным своей ролью, задача учителя – заставить его поверить в то, что роль интересна и ее действительно стоит сыграть.

При отсутствии театрального опыта, нужно научить труппу основным правилам игры на сцене, подготовить ее к предстоящей работе. Теоретические знания об основах актерского мастерства даются в ходе работы над спектаклем.

Возможно привлечение к работе над спектаклем специалистов (хореографа, костюмера, режиссера и т.д.), если у участников студии возникают трудности при выполнении того или иного вида работ.

Некоторый реквизит будет необходим уже на первых репетициях, поскольку, это поможет ребятам лучше двигаться на сцене (ориентироваться на сцене, не выпадать из действия), поэтому, нужно выполнить эту задачу, как можно раньше.

Важно не затянуть процесс «выучивания слов», потому что, на протяжении всех оставшихся репетиций, это будет мешать, отвлекать, не только режиссеров, но и самих актеров.

Нужно четко распределить обязанности между участниками (кто в каких сценах играет, кто какие песни поет, кто какие танцы танцует, кто какие декорации выносит/уносит), для удобства, можно создать специальный список сцен, который будет висеть за кулисами, чтобы ребята имели возможность проконтролировать ход спектакля.

Для того, чтобы спектакль был ярким, атрибуты и костюмы должны тоже иметь определенную общую стилистику. Для того, что бы на сцене, действие смотрелось органичным, необходимо придумать интересное решение для одежды ваших персонажей. Все костюмы должны быть объединены каким-то общим элементом (ткань, цвет, фактура, фасон), тогда весь спектакль будет смотреться целостным. То же самое правило необходимо соблюдать при изготовлении декораций. Необходимо максимальное вовлечение в этот процесс самих актеров, с целью выработки их правильного/аккуратного/бережного отношения к костюмам, реквизиту, декорациям.

Не стоит избыточно затягивать репетиционный процесс, так как актеры могут «перегореть» и будущий спектакль рискует потерять эмоциональное содержание.

Перед показом спектакля необходимо настроить актеров на нужный лад и всеми силами попытаться избавиться от волнения и себя, и свои труппу. Конечно же, задача учителя – убедиться в том, что все готово: декорации, костюмы, актеры, музыка, песни.