

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ

Фомина Л.В.
« ____ » _____ 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный мир сказки»**

Социально-педагогическая направленность
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Халилова Наталья Юрьевна,
педагог-психолог
ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ

Ярославль, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	8
3. Содержание программы.....	10
3.1 Содержание программы 1 года обучения.....	11
3.2 Содержание программы 2 года обучения.....	13
3.3 Календарный учебный график 1 года обучения	17
3.4 Календарный учебный график 2 года обучения	18
4. Методическое обеспечение программы.....	19
5. Список информационных источников.....	23
Приложения	25
Приложение № 1. Основные положения концепции Комплексной Сказкотерапии© ...	25
Приложение № 2. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста.....	29
Приложение № 3. Психологическое здоровье дошкольника. Оптимальные условия для его формирования.	31
Приложение № 4. Особенности резонансного конфликта.....	33
Приложение № 5. Методики проверки результатов	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1 .Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир сказки» имеет социально-педагогическую направленность. В основе ее реализации лежит личностно-ориентированный, личностно-деятельностный подходы, суть которых в формировании «Я-концепции» обучающихся, индивидуальном развитии личности в интеллектуально-познавательной, эмоциональной, мотивационно-потребностной сферах и в системе социальных отношений.

1.2. Актуальность программы обусловлена стремительно изменившимися условиями жизни современного ребенка. Стрессогенность жизни взрослых, их занятость преимущественно работой приводят к росту психологических, психических и физических нарушений у детей. Негативно влияют на здоровье ребенка и громадные нагрузки как следствие столь популярного в наше время раннего обучения дошкольников и интенсивного обучения школьников. В качестве фактора риска можно также отметить дисбаланс в развитии детей, обусловленный стремлением взрослых дать им как можно больше знаний в ущерб формированию интуиции, фантазии, творческих способностей. В таких условиях очень жестко стоит проблема возвращения ребенка в подлинный мир детства, к доброму и понимающему взрослому, где кроме сухой информации для мозга, есть то, что питает и лечит душу ребенка, дает силы для развития. Мир, который закладывает семена нравственных ценностей, как основу формирования «Я-концепции» и дает бесценный опыт социального взаимодействия.

1.3. Отличительные особенности программы. Программа является авторской. В ее основу положена концепция Комплексной Сказкотерапии© Т. Д. Зинкевич-Евстигеевой (Приложение 1) и концепция психологического здоровья О. В. Хухлаевой. Методические средства сказкотерапии дополнены методами песочной терапии. Программа рассчитана на 2 года обучения, что позволило расширить и углубить содержание и сформировать его по принципу усложнения как теоретического материала, так и практической деятельности.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью комплексного решения актуальных задач и проблем развития ребенка (Приложение 2), за счет использования в программе методов двух психологических направлений: сказкотерапии и песочной терапии, каждое из которых решает свой круг задач. Концепция психологического здоровья О.В. Хухлаевой позволяет объединить возможности этих методов в единое смысловое и результативное поле. Остановимся коротко на основных положениях этой концепции.

Итак, психологическое здоровье, это динамическая совокупность психических свойств, обеспечивающих:

1. гармонию между разными аспектами как внутри человека, так и между человеком и обществом;
2. возможность полноценного функционирования и развития индивида в процессе его жизнедеятельности.

Обобщенная модель психологического здоровья, включает в себя 3 аспекта:

1. Аксиологический аспект: ценность собственного Я и Я других. Наличие позитивного образа Я (абсолютное принятие самого себя, при достаточно полном знании себя, а также принятие других людей вне зависимости от пола, возраста, культуры). Благодаря глубокому убеждению о ценности жизни как таковой, умению принять свое «темное» начало и вступить с ним в диалог, разглядеть в другом «светлое» начало и пытаться взаимодействовать с ним.
2. Инструментальный аспект: владение рефлексией как средством самопознания, способность концентрировать свое сознание на самом себе, своем внутреннем мире, понимать и описывать свои эмоциональные состояния и состояния других людей, выражать открыто свои чувства без причинения вреда другим, осознавать причины и последствия своего и чужого поведения.
3. Потребностно-мотивационный: наличие потребности в саморазвитии (самоизменении и личностном росте). Человек полностью принимает ответственность за собственную жизнь, становится «автором своей биографии».

Норма психологического здоровья: присутствие определенных личностных характеристик, позволяющих не только адаптироваться в обществе, но и развиваясь самому, содействовать развитию общества. Это - динамическая адаптация, гармония между умением адаптироваться к среде и умением адаптировать ее в соответствии со своими потребностями (динамический баланс между приспособлением и изменением внешней ситуации). Нормальному развитию сопутствует наличие конструктивного внутриличностного конфликта. Он является одним из механизмов развития личности ребенка, интериоризации и сознательного принятия им моральных ценностей, приобретения новых адаптивных умений, адекватной самооценки, самореализации и источником положительных переживаний. В частности, М. Клейн отмечает, что «конфликт и потребность в его преодолении – это фундаментальные элементы творчества». Поэтому, как уже говорилось, столь популярные сегодня идеи о необходимости абсолютного эмоционального комфорта полностью противоречат закономерностям нормального развития ребенка.

Нарушение психологического здоровья – отсутствие возможности развития в процессе жизнедеятельности, неспособность к выполнению своей жизненной задачи, наличие деструктивного внутриличностного конфликта, который характеризуется вытеснением человеком одной из сторон конфликта, появление невротической тревоги, что ведет к развитию невротических реакций, тормозит развитие личности, приводит к формированию устойчивого комплекса неполноценности, агрессивности.

Причины деструктивного конфликта:

1. Трудности, возникающие на разных стадиях созревания Я (по Эриксону), т.е. нарушения развития: несформированность базового доверия, отсутствие самости, отсутствие инициативы.
2. Резонанс, который может произойти между нарушениями развития на возрастных стадиях и неблагоприятным влиянием внешней среды, т.е. усиление внешними факторами внутренних трудностей ребенка и их последующее закрепление.

Причины резонансного конфликта (Приложение 3):

- нарушение психического здоровья самих родителей (их повышенная тревожность или эмоциональная холодность);

- неадекватный стиль воспитания: гипер-, гипоопека;
- нарушение механизмов функционирования семьи, в первую очередь конфликты между родителями, отсутствие одного из родителей.

В рамках вышеозначенной концепции методы сказкотерапии позволяют вести работу по все трем аспектам модели психического здоровья, т.к. сказкотерапия – органичный природе человека, особенно детской, способ передачи нравственных ценностей и эффективных моделей поведения, роста и гармонизации личности, развития рефлексии и эмоционального интеллекта. Основной принцип метода – духовное, целостное формирование личности. Участники занятий учатся открыто выражать свои чувства, осознавать причины и последствия своего и чужого поведения. Получают опыт самоосознания, развивают навыки самоконтроля, социальную чуткость и способность управлять отношениями, учатся противостоять неблагоприятному воздействию стресса, находить оптимальные способы решения своих проблем.

Методы песочной терапии позволяют прорабатывать внутриличностные конфликты, открывать скрытые внутренние ресурсы и направлять их на дальнейший рост и развитие. Принцип «терапии песком» был предложен К.Г. Юнгом, основателем аналитической терапии. Он говорил, что душа естественно движется к исцелению и цельности. Это стремление к целостности становится видимым и понятным, именно, в процессе песочной терапии. Когда бессознательные состояния переходят в сознательные и находят свое выражение в подносе с песком, благодаря чему, скрытые конфликты становятся осязаемыми и зримыми, и человек получает возможность их разрешить.

Таким образом, работая в едином поле концепции психологического здоровья, методы сказкотерапии и песочной терапии дополняют и усиливают друг друга. Методы сказкотерапии работают над решением актуальных задач развития ребенка, а методы песочной терапии работают над задачами психологической коррекции, формируя и поддерживая тем самым, психологическое здоровье ребенка.

1.5. Цель программы – формирование, сохранение и поддержание психологического здоровья дошкольников.

1.6. Задачи

- научить дифференцировать свои чувства и выражать их в понятной для других форме;
- научить эффективно взаимодействовать со сверстниками исходя из своей поло-ролевой модели;
- формировать базовые навыки эмоционально-волевой саморегуляции;
- прививать социальную чуткость, желание понимать эмоциональные состояния других людей;
- формировать положительные представления о себе;
- формировать систему нравственных ценностей;
- расширять представления об окружающем мире;
- расширять представления о моделях преодоления социальных трудностей;
- создавать условия для проработки внутриличностных конфликтов;
- развивать познавательные способности.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа

Программа предполагает реализацию в течение 2 лет и предназначена для детей 5-7 лет. Первый год обучения – дети 5-6 лет, второй год обучения – дети 6-7 лет. Набор в группы – свободный.

1.8. Формы занятий:

Занятия проводятся в групповой форме, по 6-7 человек. Программа включает занятия 2-х блоков, которые чередуются в течение учебного года:

Блок № 1, развивающий, «Путешествие в сказку», включает в себя чтение, разыгрывание и творческое задание по теме сказки. Для 2-года обучения занятия этого блока проходят в форме «сказкотренинга»

Блок № 2, коррекционный, «Путешествие в песочную страну», включает в себя построение спонтанной песочной композиции и последующее разыгрывание сюжета по теме сказки. Для 2-го года обучения форма проведения занятий такая же.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – программа 1 года обучения – 72 часа, программа 2 года обучения – 72 часа. Общее количество – 144 часа.

2.2. Срок реализации программы – 2 года.

2.3. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин. (для дошкольников академический час – 30 мин.)

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты 1-го года обучения

- положительные изменения в способности к различию и проявлению эмоций;
- развитие эмпатии и умения слушать;
- приобретение опыта конструктивного взаимодействия в группе;
- повышение уверенности в себе, снижение тревожности;
- наличие представлений о базовых нравственных ценностях;
- развитие внимания, восприятия, речи, воображения;
- развитие общей и мелкой моторики, координации движений;
- развитие связной речи, обогащение словаря.

3.2. Планируемые результаты 2-го года обучения

- приобретение детьми опыта проявления и управления своими эмоциональными состояниями;
- приобретения опыта преодоления социальных трудностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков эмоционально-волевой саморегуляции;
- освоение мальчиками и девочками правил и норм поведения в соответствии со своей мужской или женской ролью;
- наличие представлений о системе нравственных ценностей и способности ими оперировать;

- развитие речевых и творческих способностей.

3.3. Способы и формы проверки результатов

В начале и по окончании цикла занятий проводится диагностическое обследование, позволяющее косвенно оценить уровень адаптированности ребенка, изменения в эмоциональной и когнитивной сферах, в отношениях между ребенком и родителем (Приложение 5), используются методы беседы и наблюдения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Диагностическое обследование	2		2
2	Вводное занятие	2	1	1
	Раздел 1. Дружба	8	2	6
3	Тема 1.1. Путешествие в сказку «Слоненок и Цветок»	2	1	1
4	Тема 1.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.	2		2
5	Тема 1.3. Путешествие в сказку «Разноцветный Слон»	2	1	1
6	Тема 1.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.	2		2
	Раздел 2. Характер	20	5	15
7	Тема 2.1. Путешествие в сказку «Котенок по имени Компот»	2	1	1
8	Тема 2.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
9	Тема 2.3. Путешествие в сказку «Страна злюк»	2	1	1
10	Тема 2.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		1
11	Тема 2.5. Путешествие в сказку «О ленивой девочке Маше»	2	1	1
12	Тема 2.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2

13	Тема 2.7. Путешествие в сказку «О радивой и трудолюбивой»	2	1	1
14	Тема 2.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
15	Тема 2.9. Путешествие в «Новогоднюю сказку»	2	1	1
16	Тема 2.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
	Раздел 3. Отношения	8	2	6
17	Тема 3.1. Путешествие в сказку для тех у кого есть младшие братья и сестры «Медвежонок»	2	1	1
18	Тема 3.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
19	Тема 3.3. Путешествие в сказку «Как дракон маму украл»	2	1	1
20	Тема 3.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
	Раздел 4. Эмоции	28	7	21
21	Тема 4.1. Путешествие в сказку «Король страны чувств»	2	1	1
22	Тема 4.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
23	Тема 4.3. Путешествие в сказку слуги по имени Радость «Сказка про радость»	2	1	1
24	Тема 4.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
25	Тема 4.5. Путешествие в сказку Слуги по имени Интерес «Волшебные слова»	2	1	1
26	Тема 4.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
27	Тема 4.7. Путешествие в сказку Слуги по имени Обида «Сережа и Обидюка»	2	1	1
28	Тема 4.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
29	Тема 4.9. Путешествие в сказку Слуги по имени Злость «Львенок в школе»	2	1	1

30	Тема 4.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
31	Тема 4.11.. Путешествие в сказку Слуги по имени Страх «О девочке Насте, которая боялась темных кладовок»	2	1	1
32	Тема 4.12. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
33	Тема 4.13. Путешествие в сказку Слуги по имени Страх «Живая шляпа»	2	1	1
34	Тема 4.14. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
35	Диагностическое обследование	2		2
36	Итоговое занятие	2		2
	Итого	72	17	55

2-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Диагностическое обследование	2		2
2	Вводное занятие	2	1	1
	Раздел 1. Образ «я», саморегуляция	16	4	12
3	Тема 1.1. Сказкотренинг «Ежик и море»	2	1	1
4	Тема 1.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.	2		2
5	Тема 1.3. Сказкотренинг «Дюймовочка» ч.1	2	1	1
6	Тема 1.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.	2		2
7	Тема 1.5. Сказкотренинг «Дюймовочка» ч.2	2	1	1
8	Тема 1.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
9	Тема 1.7. Сказкотренинг «Лягушка и и экскаватор»	2	1	1
10	Тема 1.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		1

	Раздел 2. Характер и отношения.	20	5	15
11	Тема 2.1. Сказкотренинг «Золушка»	2	1	1
12	Тема 2.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
13	Тема 2.3. Сказкотренинг «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	1	1
14	Тема 2.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
15	Тема 2.5. Сказкотренинг «Цветик-семицветик» ч.1	2	1	1
16	Тема 2.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
17	Тема 2.7. Сказкотренинг «Цветик-семицветик» ч.2	2	1	1
18	Тема 2.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
19	Тема 2.9. Сказкотренинг «Маугли».	2	1	1
20	Тема 2.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
	Раздел 3. Нравственные ценности	28	7	21
21	Тема 3.1. Сказкотренинг «Аленький цветочек» ч.1	2	1	1
22	Тема 3.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
23	Тема 3.3. Сказкотренинг «Аленький цветочек» ч.2	2	1	1
24	Тема 3.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
25	Тема 3.5. Сказкотренинг «Снежная Королева» ч.1	2	1	1
26	Тема 3.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
27	Тема 3.7. Сказкотренинг «Снежная Королева» ч.2	2	1	1
28	Тема 3.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
29	Тема 3.9. Сказкотренинг «Дикие лебеди» ч.1	2	1	1
30	Тема 3.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2

31	Тема 3.11. Сказкотренинг «Дикие лебеди» ч.2	2	1	1
32	Тема 3.12. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
33	Тема 3.13. Сказкотренинг «Русалочка»	2	1	1
34	Тема 3.14. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки	2		2
35	Диагностическое обследование	2		2
36	Итоговое занятие	2		2
	Итого	72	17	55

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы выстраивалось в соответствии с 2-мя критериями.

Критерий 1. Соответствие сказок, используемых в программе, концепции универсальных архетипов, принятых в Комплексной Сказкотерапии ©. (Приложение 1).

Было выбрано 5 архетипов, нравственные уроки которых доступны и понятны дошкольнику и соответствуют актуальным задачам развития детей этого возраста.

Архетип государство, главное назначение сказок, созданных на его основе показать ребенку устройство его внутреннего мира, в символической форме описать скрытый механизм его чувств и желаний. Через него происходит работа с самосознанием и саморегуляцией, формируются стремления поддерживать порядок во внутреннем мире, а также материальном и социальном.

Архетип Творец, основное назначение таких сказок – представить ребенку идею, о том, что каждый человек обладает творческими возможностями и потенциалом. Каждый человек является творцом своей жизни, а жизнь это лаборатория для творчества. Любое действие человека, как творца, может быть созидательным или разрушительным. Творцу важно направлять свою энергию на созидание и украшение жизни.

Архетип Тело Боли, сказки этого архетипа работают на создание внутренней системы ценностных координат, в которой на одном полюсе Добро, на другом Зло, посередине человек. Они объясняют, что в мире есть зло как внешнее – опасные места, недобрые люди, так и внутреннее – негативные эмоции и переживания: злость, ненависть, обида. Злые, сказочные персонажи не могут спокойно жить, пока рядом с ними есть счастливые, добрые люди. Задача зла разрушить, заколдовать доброго человека, сделать его руки и сердце злыми. Задача человека сделать правильный выбор и научиться противостоять злу. Сказки формируют внутренний механизм различения и противостояния злу.

Архетип Доброе сердце - Холодное сердце, сказки этого архетипа являются носителями идеи о ценности человеческого сердца, за которое идет борьба между темными и светлыми силами. Человеческое сердце надо беречь, главный лекарь от заколдованности злыми силами – Любовь. Сказки формируют бережное отношение к жизни, к собственной душе и душе другого человека.

Архетип Помощник, сказки этого архетипа формируют стремление оказывать помощь, брать ее с чистым сердцем, открываться ей, обмениваясь ею с миром

Критерий 2. Соответствие содержания сказок значимым сферам жизни дошкольника.

Для работы были выбраны следующие темы.

Программа 1 года обучения:

Тема «Мои отношения со сверстниками и значимыми взрослыми»

Разделы № 1 «Дружба», № 2 «Отношения»

Тема: «Мои чувства, поведение и оценка их взрослыми»

Разделы № 3 «Характер», № 4 «Эмоции»

Программе 2 года обучения:

Тема: «Мои чувства, поведение и оценка их взрослыми»

Разделы № 1 «Образ «Я», саморегуляция»

Тема «Мои отношения со сверстниками и значимыми взрослыми»

Разделы № 2 «Отношения», № 3 «Нравственные ценности»

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Дружба.

1.1. Путешествие в сказку «Слоненок и Цветок. Представление о Дружбе. Кто такой настоящий друг. Качества характера необходимые для дружбы. Неважно как тебя зовут, важно, что умеешь помочь другому.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Придумай друга для слоненка». Расскажи, какой он.

1.2. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.

1.3. Путешествие в сказку «Разноцветный Слон». Представление о Дружбе. Кто такой настоящий друг. Качества характера необходимые для дружбы. Неважно как ты выглядишь, важно, что с тобой интересно играть.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Придумай игры, в которые Слоненок мог играть с друзьями». Подвижные игры, настольные игры.

1.4. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

Раздел 2. Характер.

2.1. Путешествие в сказку «Котенок по имени Компот». Капризы и непослушание. Почему надо слушаться родителей. Что происходит, если родителей не слушаться.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Что стало, если бы всех детей заколдовали, и они не смогли стать взрослыми? Творческое создание «Помоги котенку Компоту стать взрослым котом». Каким он стал, когда вырос?

2.2. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.3. Путешествие в сказку «Страна Злюк», Понятие Добро, доброе сердца, добрые руки, созидание. Понятие Зло, злое сердце, злые руки, разрушение. Каким лучше быть.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Нарисуй страну, которая понравилась». В какой стране хотели бы жить? Стране Злук или Стране Добрых Рук?

2.4. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.5. Путешествие в сказку «О ленивой девочке Маше». Человек - хозяин своих рук, ног и языка. Болезни характера: лень, ложь. Что бывает если не слушаться, лениться.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Что стало бы с Машей, если бы она не научилась управлять своими руками и ногами. Как можно ей помочь? Творческое создание «Нарисуй то, что тебе больше всего запомнилось в сказке».

2.6. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.7. Путешествие в сказку «О радивой и трудолюбивой». Трудолюбие. Награда за трудолюбие. Лень. Последствия лени.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Какую награду можно давать добрым, трудолюбивым рукам? Творческое создание «Коллаж-аппликация. Награда добрым рукам».

2.8. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.9. Путешествие в «Новогоднюю сказку». Воображение, фантазия, шалость. Добрые шутки, злые шутки. Если хочется веселиться, придумай радость для другого.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Коллаж-аппликация. Волшебные искорки и радости, которые они приносили людям».

2.10. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

Раздел 3. Отношения

3.1. Путешествие в сказку для тех, у кого есть младшие братья и сестры «Медвежонок». Младшие братья и сестры. Обида, ревность. Справедливость. Любят всех одинаково сильно. Младшим детям дают больше внимания, старшим детям – уважение.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Нарисуй то, что тебе больше всего запомнилось в сказке».

3.2. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.3. Путешествие в сказку «Как дракон маму украл». Братья и сестры - одна команда. У каждого свой талант. Преодолеть трудности можно только всем вместе.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Книжка-сказка Приключения братьев и сестер».

3.4. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

Раздел 4. Эмоции.

4.1. Путешествие в сказку «Король страны чувств». Чувства, эмоции. Что значит управлять своими чувствами. Все чувства важны и полезны.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Раскрась и засели героями Страну Чувств»

4.2. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

4.3. Путешествие в сказку Слуги по имени Радость «Сказка про радость». Отчего люди радуются. Радоваться можно разному: вещам, событиям, людям. Больше радости у того, кто может увидеть ее везде.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Коллаж. Что меня радует».

4.4. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

4.5. Путешествие в сказку Слуги по имени Интерес «Волшебные слова». Что интересно детям. Чем интересно взрослым. Интерес – лучший рецепт от скуки и плохого настроения.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Демонстрация и включение в интересные занятия. Настольные игры, книги, раскраски, головоломки, паззлы, конструкторы.

4.6. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

4.7. Путешествие в сказку Слуги по имени Обида «Сережа и Обидюка». Из-за чего люди обижаются. Чем полезна обида. Чем вредна обида. Чувство меры. Последствия долгих обид. Как победить обиду.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Ролевая игра «Сережа и Обидюка» Творческое создание «Нарисуй и победи Обидюку».

4.8. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

4.9. Путешествие в сказку Слуги по имени Злость «Львенок в школе». Из-за чего люди злятся. Чем полезна злость. Защита слабых и справедливости – главное занятие для сильных и смелых.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Преврати Злодея в Героя, помогающего людям. Расскажи о его подвигах»

4.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

4.11. Путешествие в сказку Слуги по имени Страх «О девочке Насте, которая боялась темных кладовок». Чего бояться дети. Чем полезен страх. Чувство меры. Как победить страх. Рецепт № 1 – пожалей свой страх.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Пожалей темную кладовку, сделай ее красивой»

4.12. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

4.13. Путешествие в сказку Слуги по имени Страх «Живая шляпа». Как победить страх. Рецепт № 2 – сделай свой страх смешным.

Практика. Разыгрывание сказки с помощью игрушек. Творческое создание «Нарисуй страх и сделай его смешным»

4.14. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Образ «Я», саморегуляция.

1.1. Сказкотренинг «Ежик и море». Какой/какая я есть. Внешность, характер. Желания и мечты. Что нужно делать, чтобы мечта сбылась.

Практика. Рассказывание сказки. Этюды на выражение эмоциональных состояний. «Колючий человек», «Василек», «Счастье»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Тропа», «Утки», «Море»; творческое задание «Бабочки»

1.2. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.

1.3. Сказкотренинг «Дюймовочка» ч.1. Какой/какая я. Внешность, характер. Отношения других ко мне.

Практика. Рассказывание сказки. Этюды на выражение эмоциональных состояний: «Отвращение», «Василек», «Счастье»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции: «Зерно», «Цветок», «Лягушата»; коммуникативное упражнение «Любование».

1.4. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.

1.5. Сказкотренинг «Дюймовочка» ч.2. Какой/какая я. Характер. Доброта, умение сопереживать. Помощь и помощники. Отношения других ко мне.

Практика. Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний. «Стук сердца», «Полет»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Холод», «Крот»; коммуникативное упражнение «Тепло», игра на взаимодействие «Путаница»

1.6. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

1.7. Сказкотренинг «Лягушка и экскаватор». Какой/какая я. Характер. Злость, разрушение. Смелость, защита справедливости. Добрые дела.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний. «Грохот», «Экскаватор», «В трубе», «Лягушки»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Бабочки», «Белки»

1.8. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

Раздел 2. Характер и отношения.

2.1. Сказкотренинг «Золушка». Доброта, трудолюбие. Отношения с сестрами/братьями. Помощь и помощники. Заслуженная награда.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний. «Украшение», «Горе Золушки», «Венчание», «Лягушки»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Чистка кастрюли», «Мыши и кони», «Уборка»; коммуникативное упражнение «Танец».

2.2. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.3. Сказкотренинг «Сказка о рыбаке и рыбке». Зависть и жадность. Заслуженное наказание. Доброта. Послушание. Мечты и желания.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний. «Старуха», «Грозная царица»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Шум моря», «Рыбка», «Волны»; коммуникативное упражнение «Просьба рыбки».

2.4. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.5. Сказкотренинг «Цветик-семицветик» ч.1 Мечты и желания. Жадность и щедрость. Материальные желания.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний. «Плач», «Лепесток», «Витя», «Веселье»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Северный полюс»; коммуникативное упражнение «Семья»; игра на взаимодействие «Игрушки»

2.6. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.7. Сказкотренинг «Цветик-семицветик» ч.2 Мечты и желания. Щедрость и умение делиться. Что не купить за деньги. Радость отдавания.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний. «Лепесток»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Ваза»; коммуникативное упражнение «Семья»; игра на взаимодействие «Догонялки»

2.8. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

2.9. Сказкотренинг «Маугли». Дружба. Ровесники. Взрослые люди: родители и учителя. Помощь и помощники.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний. «Удав и обезьяны», «Дикие собаки»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Пантера», «Удав», «Охота»; коммуникативное упражнение «Заветные слова», «Прощание друзей»; игра на взаимодействие «Волчата». «В плену», «Игры с удавом»

2.10. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

Раздел 3. Нравственные ценности

3.1. Сказкотренинг «Аленький цветочек» ч.1 Страх и смелость. Внешность и внутренний мир. Доброе сердце.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний: «Разбойники», «Чудище»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Качка», «Перстень»; коммуникативное упражнение «Мольба».

3.2. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.3. Сказкотренинг «Аленький цветочек» ч.2 Страх и смелость. Внешность и внутренний мир. Доброе сердце. Любовь – самый главный лекарь.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний: «Утешение», «Чудище», «Преображение»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Павлин», «Вздых», «Обморок».

3.4. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.5. Сказкотренинг «Снежная Королева» ч.1. Доброе сердце. Дружба. Холодное сердце. Любовь – самый главный лекарь.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний: «Снежная королева»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Роза», «Снежинка», «Кусты роз»; упражнения на взаимодействие «Сани», «Причесывание»

3.6. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.7. Сказкотренинг «Снежная Королева» ч.2 Доброе сердце. Дружба. Холодное сердце. Любовь – самый главный лекарь.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний: «Снежные хлопья», «Превращение», «Встреча»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Ворон»; упражнения на взаимодействие «Бег», «Разбойники»

3.8. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.

3.9. Сказкотренинг «Дикие лебеди» ч.1. Добро и Зло. Злое сердце. Дружба, любовь, преданность.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний: «В пути», «Принцы», «Встреча»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Полет», «Полет к утесу»; упражнения на взаимодействие «Чудесная сеть», «Ночь на утесе»

3.10. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.11. Сказкотренинг «Дикие лебеди» ч.2. Добро и Зло. Злое сердце. Дружба, любовь, преданность.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний: «Слезы брата», «Король и Элиза», «На кладбище», «Любовь»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции «Крапива», «Полет к утесу», «Элиза».

3.12. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.13. Сказкотренинг «Русалочка». Любовь. Доброе сердце. Душа. Что может быть наградой за самопожертвование.

Практика Рассказывание сказки. Этюды на выражение и проживание эмоциональных состояний: «Любовь», «Иглы», «Печаль», «Хохот ведьмы»; психогимнастические упражнения на развитие произвольной саморегуляции: «Танец русалок», «Пузырек воздуха», «Качка», «Дочери воздуха»; коммуникативное упражнение «Объяснение»

3.14. *Практика.* Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки

3.5 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Форма проведения занятий – групповая.

Форма контроля – первичное и итоговое диагностическое обследование

Место проведения занятий – ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, кабинет №124

№	Месяц	Число	Время	Кол-во часов	Тема занятий
1.	09	9	17.30	2	Диагностическое обследование
2.	09	16	17.30	2	Вводное занятие
					Раздел 1. Дружба
3.	09	23	17.30	2	Тема 1.1. Путешествие в сказку «Слоненок и Цветок»
4.	10	30	17.30	2	Тема 1.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.
5.	10	7	17.30	2	Тема 1.3. Путешествие в сказку «Разноцветный Слон»
6.	10	14	17.30	2	Тема 1.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.
					Раздел 2. Характер
7.	10	21	17.30	2	Тема 2.1. Путешествие в сказку «Котенок по имени Компот»
8.	10	28	17.30	2	Тема 2.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
9.	11	4	17.30	2	Тема 2.3. Путешествие в сказку «Страна злюк»
10.	11	11	17.30	2	Тема 2.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
11.	11	18	17.30	2	Тема 2.5. Путешествие в сказку «О ленивой девочке Маше»
12.	11	25	17.30	2	Тема 2.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
13.	12	2	17.30	2	Тема 2.7. Путешествие в сказку «О радивой и трудолюбивой»
14.	12	9	17.30	2	Тема 2.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
15.	12	16	17.30	2	Тема 2.9. Путешествие в «Новогоднюю сказку»
16.	12	23	17.30	2	Тема 2.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
					Раздел 3. Отношения
17.	12	30	17.30	2	Тема 3.1. Путешествие в сказку для тех, у кого есть младшие братья и сестры «Медвежонок»
18.	01	13	17.30	2	Тема 3.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
19.	01	20	17.30	2	Тема 3.3. Путешествие в сказку «Как дракон маму украл»
20.	01	27	17.30	2	Тема 3.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
					Раздел 4. Эмоции
21.	02	3	17.30	2	Тема 4.1. Путешествие в сказку «Король страны чувств»

22.	02	10	17.30	2	Тема 4.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
23.	02	17	17.30	2	Тема 4.3. Путешествие в сказку слуги по имени Радость «Сказка про радость»
24.	02	24	17.30	2	Тема 4.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
25.	03	3	17.30	2	Тема 4.5. Путешествие в сказку Слуги по имени Интерес «Волшебные слова»
26.	03	10	17.30	2	Тема 4.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
27.	03	17	17.30	2	Тема 4.7. Путешествие в сказку Слуги по имени Обида «Сережа и Обидюка»
28.	03	24	17.30	2	Тема 4.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
29.	03	31	17.30	2	Тема 4.9. Путешествие в сказку Слуги по имени Злость «Львенок в школе»
30.	04	4	17.30	2	Тема 4.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
31.	04	14	17.30	2	Тема 4.11.. Путешествие в сказку Слуги по имени Страх «О девочке Насе, которая боялась темных кладовок»
32.	04	21	17.30	2	Тема 4.12. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
33.	04	28	17.30	2	Тема 4.13. Путешествие в сказку Слуги по имени Страх «Живая шляпа»
34.	05	5	17.30	2	Тема 4.14. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
35.	05	12	17.30	2	Диагностическое обследование
36.	05	19	17.30	2	Итоговое занятие

3.6 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Форма проведения занятий – групповая.

Форма контроля – первичное и итоговое диагностическое обследование

Место проведения занятий – ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, кабинет №124

№	Месяц	Число	Время	Кол-во часов	Тема занятий
1.	09	7	17.30	2	Диагностическое обследование
2.	09	14	17.30	2	Вводное занятие
					Раздел 1. Образ «я», саморегуляция
3.	09	21	17.30	2	Тема 1.1. Сказкотренинг «Ежик и море»
4.	09	28	17.30	2	Тема 1.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.
5.	10	5	17.30	2	Тема 1.3. Сказкотренинг «Дюймовочка» ч.1
6.	10	12	17.30	2	Тема 1.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.
7.	10	19	17.30	2	Тема 1.5. Сказкотренинг «Дюймовочка» ч.2
8.	10	26	17.30	2	Тема 1.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.
9.	11	2	17.30	2	Тема 1.7. Сказкотренинг «Лягушка и и экскаватор»

10.	11	9	17.30	2	Тема 1.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки.
					Раздел 2. Характер и отношения.
11.	11	16	17.30	2	Тема 2.1. Сказкотренинг «Золушка»
12.	11	23	17.30	2	Тема 2.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
13.	11	20	17.30	2	Тема 2.3. Сказкотренинг «Сказка о рыбаке и рыбке»
14.	12	07	17.30	2	Тема 2.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
15.	12	14	17.30	2	Тема 2.5. Сказкотренинг «Цветик-семицветик» ч.1
16.	12	21	17.30	2	Тема 2.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
17.	12	28	17.30	2	Тема 2.7. Сказкотренинг «Цветик-семицветик» ч.2
18.	01	11	17.30	2	Тема 2.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
19.	01	18	17.30	2	Тема 2.9. Сказкотренинг «Маугли».
20.	01	25	17.30	2	Тема 2.10. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
					Раздел 3. Нравственные ценности
21.	02	01	17.30	2	Тема 3.1. Сказкотренинг «Аленький цветочек» ч.1
22.	02	08	17.30	2	Тема 3.2. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
23.	02	15	17.30	2	Тема 3.3. Сказкотренинг «Аленький цветочек» ч.2
24.	02	22	17.30	2	Тема 3.4. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
25.	03	01	17.30	2	Тема 3.5. Сказкотренинг «Снежная Королева» ч.1
26.	03	15	17.30	2	Тема 3.6. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
27.	03	22	17.30	2	Тема 3.7. Сказкотренинг «Снежная Королева» ч.2
28.	03	29	17.30	2	Тема 3.8. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
29.	04	05	17.30	2	Тема 3.9. Сказкотренинг «Дикие лебеди» ч.1
30.	04	12	17.30	2	Тема 3.9. Сказкотренинг «Дикие лебеди» ч.1
31.	04	19	17.30	2	Тема 3.11. Сказкотренинг «Дикие лебеди» ч.2
32.	04	26	17.30	2	Тема 3.12. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
33.	05	03	17.30	2	Тема 3.13. Сказкотренинг «Русалочка»
34.	05	10	17.30	2	Тема 3.14. Построение песочной композиции и сочинение собственной истории по мотивам сказки
35.	05	17	17.30	2	Диагностическое обследование
36.	05	24	17.30	2	Итоговое занятие

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика работы строится по принципу чередования технологий работы со сказкой и технологий песочной терапии.

Основными формами организации деятельности детей являются: индивидуальная, групповая.

Групповая форма работы программы 1 года обучения предполагает проигрывание сказки, ее обсуждение, выполнение творческого задания. Групповая работа направлена на воспитание взаимопомощи, умения сотрудничать и прислушиваться к мнению друг друга, позволяет при обсуждении сказок получить широкое поле разных вариантов и моделей поведения, обогащая тем самым поведенческий репертуар ребенка.

Групповая форма работы программы 2 года обучения предполагает использование в качестве способа работы со сказкой методику сказкотренингов, когда на сюжетную канву сказки нанизываются тренинговые упражнения, позволяющие решать те или иные психолого-педагогические задачи. Групповая работа направлена на тренировку коммуникативных навыков и навыков эмоционально-волевой саморегуляции, на проигрывание и проживание различных эмоциональных состояний, получение опыта решения трудных жизненных ситуаций.

Индивидуальная форма одинакова для 1-го и 2-го годов обучения и предполагает самостоятельную работу ребенка в индивидуальной песочнице. Педагог, при этом оказывает помощь по 2 направлениям: а) в проигрывании/проговаривании сюжета спонтанной песочной композиции б) в повторении сюжета сказки с использованием наводящих вопросов или путем введения нового игрового персонажа.

Примерная структура занятия развивающего блока № 1 «Путешествие в сказку» программы 1-го года обучения

Этап	Назначение	Содержание
1.Приветствие	Создание эмоционального настроя друг на друга.	Коллективные упражнения, направленные на снятие напряжения. Игра «Давайте поздороваемся», «Мое настроение похоже на.., а твое» и др.
2. Совместная беседа	Создание настроения на совместную работу. Развивать речь и наблюдательность у детей.	Каждому ребенку предлагается ответить на вопросы: «Кто увидел, заметил что-то интересное по дороге к нам? Что за эту неделю узнал нового, интересного? Чем порадовал родителей, чем огорчил?»
3. Погружение в сказку.	Создание сказочного пространства, сказочных образов с учетом возрастных особенностей детей для формирования своеобразного «банка» жизненных ситуаций, набора знаний о динамике внутренних процессов в душе человека, способов взаимоотношений между людьми, возможностях самореализации и пр.	1. Проигрывание. Педагог проигрывает сказку с помощью игрушек, кукол. В каждой сказке проигрывается какая-то детская проблема. 2.Обсуждение сказки. Педагог задает вопросы детям по сказке. Затем вместе с детьми выделяют сказочные уроки и связывают их с реальной жизнью. 3. Закрепление. Творческое задание по теме сказки: нарисовать понравившегося героя сказки или

		вылепить из пластилина, глины и др.
4. Подведение итогов. Прощание.	Проговаривание ребенком собственных результатов занятия. Понимание законченности занятия.	Каждому ребенку предлагается ответить на вопросы: «Что больше всего понравилось, /не понравилось на занятии? Чему научила сказка?» Выполняется ритуал прощания.

Примерная структура занятия коррекционного блока № 2 «Путешествие в песочную страну» программы 1,2-го года обучения.

Этап	Назначение	Содержание
1.Приветствие	Создание эмоционального настроя друг на друга.	Коллективные упражнения, направленные на снятие напряжения. Игра «Давайте поздороваемся», «Мое настроение похоже на.., а твое» и др.
2. Совместная беседа.	Создание настроя на совместную работу. Развивать речь и наблюдательность у детей. Повторение сказки, проработанной на предыдущем занятии.	Каждому ребенку предлагается ответить на вопросы: «Кто увидел, заметил что-то интересное по дороге к нам? Что за эту неделю узнал нового, интересного? Чем порадовал родителей, чем огорчил?» «Кто помнит, что за сказка была у нас в гостях на прошлом занятии? Что вам запомнилось?»
3. Путешествие в песочную страну.	Погружение в тему песочной картины. Установление эмоционального контакта между участниками.	1. Выполняется ритуал входа Зажигаем свечу и произносим слова «Раз, два, три! В Песочную Страну попади!» 2а. Создание песочных картин: Каждый ребенок в индивидуальной песочнице создает картину с помощью фигурок, затем рассказывают о ней педагогу. 2б. Педагог с помощью наводящих вопросов или используя, игровой персонаж, повторяет с ребенком основные уроки сказки предыдущего занятия. 3. Ритуал выхода из сказки.
4. Подведение итогов. Прощание.	Проговаривание ребенком собственных результатов занятия. Понимание законченности занятия.	Каждому ребенку предлагается ответить на вопросы: «Что больше всего понравилось в песочной стране? Почему?» Выполняется ритуал прощания.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо на материально-техническом уровне:

- а) просторное помещение для организации подвижных упражнений и сказкотренингов;
- б) комплект индивидуальных песочниц;
- в) набор игрушек для песочниц, размеры песочниц и состав набора определяются стандартами, принятыми в сказкотерапии или песочной терапии;
- г) набор игрушек, кукол, элементов костюма, аксессуаров для разыгрывания сказок и постановки сказкотренингов;
- в) разнообразные материалы для творчества;
- г) музыкальное оборудование, музыкальные записи.

Программа реализуется педагогом, освоившим базовый курс по сказкотерапии и имеющим представление о принципах и методах песочной терапии.

V. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Игры в сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб. : Речь, 2006. – 208 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2006. – 240 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2006. – 208 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии. Чудеса на песке [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2007. – 339 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Проективная диагностика в сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е. А. Тихонова. – СПб. : Речь, 2006. – 208 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Б. Кудзилов. – СПб. : Речь, 2003. – 189 с.
7. Практикум по арт-терапии [Текст] / под. ред. А. И. Копытина. – СПб. : Питер, 2000. – 448 с.
8. Романова, Е. С. Графические методы в психодиагностике [Текст] / Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина. – М. : Дидакт, 1992. – 256 с.
9. Развивающая сказкотерапия [Текст] / под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Силвер, Р. Рисуночный тест Силвер. Диагностика когнитивной и эмоциональной сфер личности: методическое руководство [Текст] / Р. Силвер, А. И. Копытин. – СПб. : ИМАТОН, 2012. – 128 с.
11. Сакович, Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту [Текст] / Н. А. Сакович. – СПб. : Речь, 2008. – 176 с.
12. Сакович, Н. А. Практика сказкотерапии [Текст] / Н. А. Сакович. – СПб. : Речь, 2005. – 220 с.
13. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / В. И. Селиверстов – М. : Владос, 1994. – 344 с.
14. Тренинг по сказкотерапии: сборник программ по сказкотерапии [Текст] / под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб. : Речь, 2000. – 254 с.
15. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе (1-4 класс) [Текст] / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2006. – 303 с.
16. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе (5-6 класс) [Текст] / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2006. – 207 с.

17. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников [Текст] / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев, И. М. Первушина. – М. : Генезис, 2005. – 175 с.

18. Эль, Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия [Текст] / Г. Н. Эль. – СПб. : Речь, 2010. – 208 с.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Веточкины сказки. Сказка о дружбе [Электронный ресурс] : <http://www.proza.ru/2008/01/16/212>
2. Про ленивую и радивую : русская народная сказка. [Электронный ресурс] : <http://oskazkax.ru/index.php?newsid=6901>
3. Прокофьева, С. Сказка о ленивой девочке Маше [Электронный ресурс] / С.Прокофьева : http://miniskazka.ru/malysh_skazki/skazka_o_lenivoy_devocke_mashe.html
4. Скорбеева, М. Сказка про обиду [Электронный ресурс] / М.Скорбеева : http://psixologiya.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1734
5. Челик, О. Разноцветный слон или сказка про дружбу [Электронный ресурс] / О. Челик : <http://www.babyblog.ru/community/post/fairytale/15481>

Основные положения концепции Комплексной Сказкотерапии©

Комплексная Сказкотерапия© – это авторский метод, разработанный в Санкт-Петербурге Татьяной Зинкевич-Евстигнеевой. Методологическая база складывалась постепенно. И на ее основании можно дать сегодняшнее определение Комплексной Сказкотерапии©.

Определения Комплексной Сказкотерапии

1. Комплексная Сказкотерапия© – это язык, на котором можно говорить с внутренним миром человека, его бессознательным, его душой. Тонкие аспекты нашей личности «разговаривают» с нашим сознанием на языке метафоры, образов.
2. Комплексная Сказкотерапия© – это воспитательная система, формирующая и поддерживающая созидательную систему ценностей человека. Основное воздействие в этом методе происходит именно на ценностном уровне. Все сказки, прежде всего, несут информацию о жизненных ценностях. Благодаря этому и укрепляется «ось человека», его жизненный стержень.
3. Комплексная Сказкотерапия© – это система развития эмоционального интеллекта. Благодаря методикам, разработанным в Комплексной Сказкотерапии©, развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями
4. Комплексная Сказкотерапия© – это система представлений об уникальном узоре судьбы человека, складывающемся из индивидуального переплетения универсальных архетипов, архетипов мужских и женских, архетипических сюжетов, сюжетов отношений и «родового наследства». Сказкотерапевт-консультант работает с узором судьбы человека.

Принципы Комплексной Сказкотерапии©

1. **Принцип Жизненной Силы.** Сказкотерапевт совместно с человеком работают над накоплением, восстановлением, познанием Жизненной Силы.
2. **Принцип Моста.** Сказкотерапевт помогает клиенту образовать символический мост между реальностями, мирами Яви и Нави, внешним и внутренним, социальным и тонким, материальным и духовным.
3. **Принцип самодисциплины.** Самодисциплина воображения, мыслей, чувств, поступков.
4. **Принцип кристалла.** Каждая жизненная или сказочная ситуация – это кристалл со множеством граней. Проблемное видение, «суженное сознание» возникает тогда, когда человек видит не более 2-3 аспектов ситуации. Сказкотерапевт меняет отношение клиента к ситуации, за счет рассмотрения наибольшего числа ее граней. Количество рассматриваемых аспектов ситуации зависит от уровня сознания, общекультурного уровня клиента.

Формы Комплексной Сказкотерапии©

1. **Диагностическая. 2 вида диагностики: проективная и архетипическая.** Цель проективной диагностики – установление индивидуальных особенностей человека. Проективная диагностика проводится с использованием авторской и любимой сказки, рисунков, песочных картин, кукол и пр. Цель архетипической диагностики – установить текущую уникальную комбинацию архетипов в узоре судьбы человека; установить архетипические ловушки, актуализированные в его текущем узоре судьбы; установить, какие архетипические элементы являются ресурсом для самоактуализации.

2. **Воздействующая.** Сказкотерапевтическое воздействие происходит на сознательном и бессознательно-символическом уровне благодаря использованию 5 видов сказок: художественных (авторских и народных), дидактических, психокоррекционных, терапевтических и медитативных.
3. **Психопрофилактически-развивающая.** Рассказывать, сочинять, слушать сказки, разыгрывать их невероятно полезно. Поэтому клиентом сказкотерапевта может быть любой человек, желающий тоньше узнать свои особенности и развиваться. Возраст не ограничен. Сказкотерапия полезна начиная с внутриутробного периода, и до глубокой зрелости.

Универсальные архетипы составляют сюжетную основу любой истории, узора судьбы каждого человека. В них зашифрованы базовые идеи развития человека, основные уроки, жизненные ценности. Универсальные архетипы помогают описать, интерпретировать типичное явление более четко, и найти путь решения трудной ситуации. Универсальные архетипы – общие инструменты для проработки ситуаций. Для более точного исследования ситуаций и терапии используются мужские и женские архетипы, сюжеты отношений.

Универсальные архетипы в Комплексной сказкотерапии© делятся на 2 группы:

- «созерцательные» архетипы (используются для более глубокого понимания смысла текущей ситуации)
- «драматические» архетипы (отражают механизмы очищения, проработки внутриличностных конфликтов)

Созерцательные универсальные архетипы	Драматические универсальные архетипы
<u>Дорога</u> Основные Уроки этого архетипа – «жизнь – это вечное движение, дорога без конца; что бы ни происходило, доверяй Дороге, она обладает собственным сознанием и выведет в любом случае, даже если и вначале заведет неизвестно куда; умей принимать вызовы Дороги – она нередко испытывает; если выдержишь испытания Дороги – станешь крепче». Важно понимать, что в этом универсальном архетипе не заложен конечный результат. Дорога – это движение, процесс, Жизнь. Эти идеи ложатся в основу терапевтических сказок. Архетип Дороги участвует в создании ЛЮБОЙ сказки, другие архетипы, архетипические сюжеты дополняют этот универсальный архетип, как бы «раскрашивают» его.	<u>Авгиевы конюшни</u> Основные Уроки этого архетипа: «на свете много грязи – необходимо очищение», «загрязнение происходит постепенно и незаметно», «чтобы победить грязь, очиститься от нее, не нужно исследовать ее состав – нужно просто помыться». В сказках, создаваемых на основе этого архетипа, важно отразить причины накопления грязи – грязные мысли, чувства, некрасивые действия, лень. Это само по себе не зло, это то, что производит сам человек – это мусор. В таких сказках обязательно должны быть образы очищения: ливень, наводнение, ветер и пр.
<u>Государство</u> Основные Уроки архетипа Государство: «во внешнем и внутреннем мире действует принцип иерархии – «пирамиды», есть король – и есть слуги, у всех свое место, свое назначение, своя функция, своя задача», «если кто-то начинает смотреть на чужое место, или даже занимает его	<u>Тело боли</u> Основные Уроки этого архетипа: «важно иметь бдительность – в мире немало зла», «у зла есть слабые стороны – их нужно узнать», «побеждая зло, приобретаешь иммунитет и бдительность». Главными героями сказки могут стать отрицательные герои: Лихо Одноглазое, Горе-

– в государстве начинаются смутные времена», «Любовь, здравый смысл – силы, которые помогают всем элементам государства действовать слаженно». Главное назначение сказок, созданных на основе архетипа Государство, показать клиенту устройство его внутреннего мира, символически описать скрытый механизм его чувств, желаний, состояний, трудностей. Через архетип Государство можно работать с самосознанием и саморегуляцией.	Злосчастье, Злая Колдунья. Важно показать, что у злых персонажей есть своя жизнь, своя логика, свое сознание. Они не могут спокойно жить, когда рядом с ними есть счастливые существа. Злые существа жаждут власти, они питаются отрицательными эмоциями, мыслями, желаниями. Их задача – умножать самое себя, умножать зло в людях. Задача других героев противостоять злу. Это непросто. Сначала зло побеждает, берет жизнь под свой контроль. Но есть такие качества, такие стороны души героев, которые недоступны для проникновения зла, «тела боли». Именно благодаря этим качествам начинается освободительное движение против «тела боли», которая приводит к победе над злом.
<u>Творец</u> Основные Уроки этого архетипа – «творчество может быть как разрушительным, так и созидательным», «Полет творческой мысли не всегда принимается современниками, творец может быть изгоем», «творцу важно направить собственную творческую мысль на украшение жизни».	<u>Доброе сердце-холодное сердце</u> Основные Уроки этого архетипа: «сердце надо беречь», «отсутствие любви в сердце приносит разрушения», «любовь исцеляет». Герой сказки переживает на себе колдовство, которое меняет его до неузнаваемости (Кай из «Снежной Королевы», Карлик Нос). От него требуется невероятное усилие, чтобы вновь впустить в свое сердце Любовь.
<u>Помощник</u> В случае этого архетипа фабула проста: герой попадает в ситуацию с которой не может справиться сам и получает помощь. Помощник символизирует Божественную помощь, покровительство, водительство. Каждому герою дается свой тип Помощника, в соответствии с его эволюционными задачами. Также в сказке обозначаются условия, на которых герой получает помощь. Помощник всегда отличается мудростью и прозорливостью, даже если внешне он играет роль простака. Сказкотерапевт внимательно изучает историю клиента и на основе этой информации подбирает образ Помощника, и тип его отношений с героем. В образе Помощника сказкотерапевт может зашифровать те мысли и чувства, которые он сам бы желал передать своему клиенту. <u>Типы Помощников и характер их отношений с героем</u> Дарители: этим помощникам ничего от героя не нужно, кроме его положительных изменений и его счастья. Дарители	<u>Распутье</u> Основные Уроки этого архетипа: «правильный выбор пути из трех альтернатив», «преодоление неопределенности и тревоги», «верный путь – не самый легкий из путей», «научиться отличать нужное от пустого, научиться освобождаться от старого, расчищая место новому». Важная особенность терапевтических сказок, создаваемых на основе данного архетипа – предложение герою выбора из трех альтернатив. В сказке у героя есть возможность пройти всеми тремя путями, чтобы вновь оказаться у Камня на Распутье и сделать свой окончательный выбор. Само по себе Распутье – это «точка выбора», место, в котором сходятся многие возможности. Другими словами, Распутье – это место особой силы, поэтому герой не может находиться в нем долгое время. Поток Возможностей может его «снести». Энергию архетипа Распутья можно сравнить также с ситуацией, когда герой попадает в сокровищницу, и у него есть всего три минуты, чтобы выбрать из всего многообразия что-то одно, но самое важное.

оказывают помощь безвозмездно. • Партнеры: эти помощники помогают, потому что им это тоже приносит пользу. Партнеры строят отношения с героем на основе взаимовыгодного сотрудничества. • Учителя: эти помощники создают ситуации, в которых герой может чему-то научиться важному для себя. Учителя могут потребовать и послужить себе, и просят выполнять различные задания, смысла которых сначала герой не понимает. Нередко Учителя могут вести себя как провокаторы. Лишь в конце испытания герой понимает, какую помощь он получил на самом деле.	Если он не справится за три минуты – может погибнуть, не говоря уже о потере права выбирать лучшее. Итак, задача героя на Распутье выбрать ЛУЧШЕЕ ДЛЯ СЕБЯ, в соответствии со своей индивидуальностью и Предназначением. Ошибка героев на Распутье – выбирать лучшее не для себя, а для тех социальных стереотипов, установок, которые живут у них внутри. Чтобы сделать правильный выбор герою нужно слушать свое сердце. Это самое сложное.
<u>Сезонность</u> Основные Уроки этого архетипа: «движение Жизни в смене фаз, настроений, процессов», «В каждом процессе, каждом времени года есть нечто важное, сокровенное, своя тайна», «времена года меняются и в нашем внутреннем пространстве в течение одного цикла».	<u>Божественное вымя</u> В этом архетипе сосредоточена сила Донора. От «Божественного вымени» питаются все. Кроме того, саму носительницу «Божественного вымени» - Корову, люди также используют максимально: и кожу, и кости, и мясо, и рога и копыта. Причем, сама Корова не получает часто достойного ухода. Основные Уроки этого архетипа – «быть благодарным и заботливым по отношению к источнику питания и благ», «донору – приучить людей к заботе и обмену», «научиться пользоваться получаемыми благами с ответственностью и мудростью». Главный герой сказок, создаваемых на основе данного архетипа – Донор, безвозмездно отдающий свою силу, собственный ресурс. Окружающие пользуются этим ресурсом, не думая о Доноре. Донор истощается, а те, кто пользовался его ресурсом, превращаются в ленивых и эгоистичных существ, или просто оказывается неблагодарными. Во всяком случае, немногие из получивших благо от Донора, качественно меняют собственную жизнь, становятся лучше и чище. В процессе развития сюжета истории, люди учатся быть благодарными, заботиться друг о друге и Доноре.

Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности.

В 1,5 года ребенок становится чрезвычайно подвижным существом, за быстрым развитием движений следует не менее быстрое развитие речи.

Маленький ребенок 3 – 4 лет активно действует с предметами, старший дошкольник стремится узнать, как эти предметы устроены, для чего они предназначены, пытается установить (с помощью взрослого) взаимосвязи предметов и явлений действительности, задает очень много вопросов о том, как устроен человек, о работе различных механизмов, о явлениях природы, о строении вселенной и т.д. К концу дошкольного возраста дети отдают предпочтение интеллектуальным занятиям перед практическими. Детей привлекают головоломки, кроссворды, задачки и упражнения в которых «нужно думать». Разрозненные, конкретные малоосознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся всё более четкими, ясными и обобщенными, появляется некоторое целостное восприятие осмысление реальности, возникают зачатки мировоззрения.

В этот период происходят значительные изменения структуры и содержания детской деятельности. Начиная с подражания взрослому, через расцвет сюжетно-ролевой игры, ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового, произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умения контролировать свои действия и оценивать их результат (труд и учение). Если для маленького ребенка важен лишь результат (нарисовать домик, снеговика, построить башенку), его внимание не концентрируется на способах выполнения действия, то старшему дошкольнику доступно принятие учебной задачи, он уже понимает, что выполняет то или иное действие для того, чтобы научиться выполнять его правильно. Ребенок 6 – 7 лет может использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнивать полученный результат с образцом, увидеть расхождения. Ребенок 3-4 лет, сравнивая свой рисунок или поделку с образцом, скажет, что у него получилось так же и всегда оценит свою работу только положительно. Для маленького ребенка важно «что» он делает, а для старшего дошкольника – «как» это надо делать, каким способом.

Эти изменения в детском сознании приводят к тому, что к концу дошкольного возраста ребенок становится готовым к принятию новой для него социальной роли школьника, усвоению новой (учебной) деятельности системы конкретных и обобщенных знаний. Иными словами, у него формируется психологическая и личностная готовность к систематическому школьному обучению.

Следует подчеркнуть, что эти важные для дальнейшего развития изменения психики ребенка не происходят сами по себе, а являются результатом цели направленного педагогического воздействия. Давно замечено, что так называемые «неорганизованные» дети, если в семье не созданы необходимые условия, отстают в своем развитии от сверстников, посещающих детский сад.

Психическое развитие это стадийный процесс, имеющий кумулятивный (накопительный) характер. Это значит, что переход на более высокую ступень развития возможен только тогда, когда на предыдущей стадии сформированы необходимые для этого предпосылки – возрастные новообразования. Если к концу возрастного периода они не сформированы, в этом случае говорят об отклонении или задержке в развитии.

Психологическое здоровье дошкольника. Оптимальные условия для его формирования.

1. *Младенчество*

Позитивные новообразования

- позитивная эмоциональная представленность Я
- первичный образ окружающего мира, к которому испытывается базовое доверие, стереотипы взаимодействия с окружающими, стремление вступать в близкие отношения
- основы эмоциональной сферы ребенка, формирование которых обеспечивает мать, прежде всего собственным эмоциональным отношением.

Негативные новообразования

- негативное чувство Я
 - чувство небезопасности, потребность в постоянной помощи, заботе; страх взаимоотношений и неспособность эмоциональных контактов
- Важнейшим условием формирования позитивных новообразований взаимодействие с матерью, адекватное возрасту и темпераменту.

2. *Ранний возраст*

Позитивные новообразования

Осознание Я как активного фактора, формирование автономной позиции, возможность самостоятельно совершать собственный выбор и добиваться его реализации

Негативные новообразования

Затруднения в развитии такой позиции, пассивность или наоборот стремление всеми силами доказать свою правоту. Определяется отношением к собственной агрессивности. В норме к 3-м годам оно снижается, приобретаются умения ее сдерживать или использовать в конструктивных целях – в игре. В противном случае агрессия вытесняется или формируется деструктивная агрессивность.

Условия для приобретения позитивных новообразований (ранний возраст)

1. Адекватная реакция матери на процесс отделения ребенка. Она остается доступной, но ненавязчивой.
2. Сохранение у нее нежных теплых чувств без подсознательной агрессивной окраски, несмотря на агрессивные действия ребенка. Основная проблема этого периода – приучение к горшку, так именно здесь разыгрывается борьба между ребенком и матерью за самостоятельность или контроль.
3. Значимая роль отца. Наблюдая за нежными отношениями отца и матери, ребенок получает представление о существовании отношений любви между самостоятельными людьми, не находящимися в эмоциональном слиянии. Отец – прообраз внешнего мира. Присутствие эмоционально и физически доступного отца облегчает отделение от матери, т.к. становится не уходом в «никуда», а уходом к «кому-то» (Фигдор, 1995).
4. Наличие общих требований, соблюдение которых строго контролируется.

3. *Дошкольный возраст*

- Происходит стабилизация, упрочнение Я ребенка. Важнейшее значение для этого имеет процесс идентификации с родителем своего пола, это происходит когда родитель как идеальное Я включается в достаточно слабое Я ребенка, укрепляя его и предоставляя силы для развития. (Фигдор, 2000). В противном случае, сохранится слабое, инфантильное Я, которое в возрасте нарабатывает различные способы психологической защиты.

– Развивается самосознание, ребенок осознает себя в целом хорошим, но имеющим некоторые недостатки. Если же ребенок ощущает себя недостаточно хорошим, закрепляются различные способы получения негативного внимания.

Позитивные новообразования

1. эмоциональная децентрация, умение принимать во внимание чувства и эмоции других людей. Формируется через расширившуюся сферу общения. За счет включения в нее сверстников и воспитателей детского сада.
2. динамика в эмоционально-волевой сфере, возрастание волевой регуляции поведения

Условия для приобретения позитивных новообразований (дошкольный возраст)

1. Важность семьи в целом, самой системы семейных взаимоотношений. Важно не только теплое отношение с каждым из родителей, но и гармоничные неконфликтные отношения их друг с другом, т.к. конфликт взаимоотношений нарушает процесс идентификации.

2. Важен опыт взаимодействия с 1-м чужим взрослым, т.к. он ложится в основу восприятия чужих значимых фигур.

Психологическое здоровье, помимо возрастных новообразований включает:

- саморегулируемость
- принятие себя и окружающих
- рефлексия, потребность в саморазвитии.

Периодизация появления этих характеристик.

Младенчество

- Формируется и проявляется такая характеристика как принятие себя, основа ее – первичное самоуважение
- Формируется начальный механизм внешней саморегуляции в виде способности переносить кратковременные состояния депривации: голода, отсутствия матери, мокрых пеленок.

Ранний возраст

- Появляется возможность проявления самостоятельных решений, действий.
- Способность к самостоятельному преодолению состояний депривации
- Формируется первичная внутренняя саморегуляция как отсрочка немедленного удовлетворения потребностей
- Первичная эмпатия
- Закладываются основы регулирующей функции речи (с 2-х до 3-х лет). Очень важно для формирования внутренней саморегуляции выработка действенной реакции на 2 главных словесных стимула «надо» и «нельзя».

Дошкольный возраст

1. Усиливается образ Я, за счет возможности проявлять инициативу и выполнять действия на основе собственной фантазии
2. Происходит дальнейшее развитие внешней саморегуляции, за счет приобретения опыта адаптации к детскому саду
3. Интенсивно развивается внутренняя саморегуляция, когда основой для изменения поведения становятся слова такие как, «нельзя», «можно», мысленно произнесенные самим ребенком
4. Эмоциональная децентрация – умение принимать во внимание, учитывать чувства и мысли другого человека
5. Первичная рефлексия (3-4 года) – способность воспринимать собственные чувства, а затем чувства других людей. В это же время ребенок начинает осознавать свое желание быть хорошим и стремится к этому, т.е. можно сказать о появлении первичной потребности в саморазвитии.

Особенности резонансного внутреннего конфликта

Проблема-источник	Резонансный фактор	Внутриличностный конфликт
Проблема младенчества - формирование базового недоверия к миру	<i>Наличие высокого уровня тревоги у родителей</i> (беспокойство по поводу ребенка, его здоровья, своих отношений с партнером и т.д.)	Чувство <i>незащищенности</i> , небезопасности окружающего мира
Проблема раннего возраста - отсутствие автономной позиции (не сформировалась потребность чувствовать, думать, действовать самостоятельно)	<i>Гиперопека и сверхконтроль со стороны родителей.</i> Педагог может усугублять эту ситуацию, если испытывают те же проблемы, которые могут скрываться под маской авторитарности и даже агрессивности.	Чувство <i>несвободы</i> , необходимости соответствовать требованиям окружающих, и в то же время, будучи зависимым от окружающих, избегать проявления самостоятельных действий
Дошкольный возраст, Эдипов конфликт. При благоприятных условиях он завершается идентификацией с эдиповым соперником, обретением спокойствия и формированием сверх-Я. Ребенок включает в свое еще не окрепшее Я сильное Я родителя.	<i>Нарушение семейных отношений:</i> – конфликты, развод: ребенок вынужден выбирать мамину или папину сторону (только если родители привлекают детей в качестве сотрудников в борьбе друг против друга) – перенос негативных чувств с партнера на ребенка – рождение второго ребенка – эмоциональная холодность родителей	Развитие невротических симптомов страха, фобии, излишняя покорность. Ребенок чувствует свою ненужность, покинутость, <i>одиночество</i> , т.к. родители отвлечены эмоциональные трудности ребенка

2 основных деструктивных стиля поведения в конфликте

<u>Пассивный</u> Характеризуется стремлением ребенка приспособиться к внешним обстоятельствам в ущерб своим желаниям и возможностям. Неконструктивность проявляется в ригидности, желании полностью соответствовать требованиям окружающих	<u>Активный</u> Использует активно-наступательную позицию, стремится подчинить окружение своим потребностям. Неконструктивность проявляется в недостатке критичности, внешнем локусе-контроля.
---	---

Вероятнее всего стиль зависит от темпераментных характеристик и закреплён внешними условиями развития.

Классификация нарушений психологического здоровья по поведенческим признакам

№	Время появления проблемы развития	Личностные нарушения	Нарушения поведения	
			Активные формы	Пассивные формы
1	Младенчество	Чувство незащищенности	Защитная агрессивность	Страхи
2	Ранний возраст	Чувство несвободы и зависимости	Деструктивная агрессивность	Социальные страхи
3	Дошкольный возраст	Чувство одиночества	Демонстративная агрессивность	Страх самовыражения

Методики проверки результатов.

1. Методика «Волшебная страна чувств» для детей от 4 лет.

Методика «Волшебная страна чувств» была разработана Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой в рамках программы по сказкотерапии. Данная методика сочетает в себе элементы восьмицветового теста Люшера и методики ЦТО. Удобство применения методики состоит в том, что форма проведения строится в виде сказки, что позволяет достичь большей степени включенности детей в процесс исследования.

Перед ребенком (или детьми) психолог раскладывает восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики

Ф. И. _____
Дата _____

Волшебная страна чувств

<u>Домики:</u>	<u>Жители:</u>	<u>Карта страны</u>
	Радость	
	Удовольствие	
	Страх	
	Вина	
	Обида	
	Грусть	
	Злость	
	Интерес	

Инструкция 1: «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое чувство живет в домике определенного цвета. Какое-то чувство живет в красном домике, какое-то в синем, какое -то в черном, какое-то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики.

Пожалуйста, помощи жителям нарисуй и раскрась домики.

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой – где написано слово «Домики».

Инструкция 2: «Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету его домика».

Здесь ведущий предлагает ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств. В результате мы узнаём, с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

Инструкция 3: «Спасибо! Ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотри — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Если, рассматривая карту страны, ребенок скажет, что это – человек, можно объяснить ему, что на карте очертание разных стран может быть похоже на что угодно. Например, очертание Италии похоже на сапог (при этом хорошо иметь под рукой атлас и подкрепить свои слова рассматриванием карт).

Когда карта будет раскрашена, ведущий благодарит ребят.

Обработка результатов.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее.

1. На то, все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков.

2. На адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики. Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, тем не менее, он является диагностичным.

3. На распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека. Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:

- голова и шея (символизируют ментальную деятельность);
- туловище до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
- руки до плеч (символизируют коммуникативные функции);
- тазобедренная область (символизирует область творческих переживаний);
- ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность; а также возможность «заземления» негативных переживаний).

Исследуя «карту», мы узнаём, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет» страх, наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В ногах находятся чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них.

2. Рисунок семьи

Работа с проективными рисунками в сказкотерапии. «Семейная серия» - исследование отношений внутри семьи и самоощущения в семье его членов: «Моя семья» (чаще всего отражает желаемый социальный образ семьи), «Семья в образах животных» (чаще всего отражает особенности внутренней скрытой коммуникации в семье, качество совместимости на психофизиологическом, психоэмоциональном уровнях, наличие глубинных конфликтов); «Семья в образах сказочных героев» (чаще всего отражает ресурсный образ семьи, качество совместимости на психоэмоциональном, социальном, ценностном уровнях; важно понять, в каких отношениях между собой находятся персонажи сказок, из одной они истории или разных; если все члены семьи – персонажи одной сказки, в семье есть некий общий урок, сценарий отношений; если они из разных историй – каждый идет своим путем, что требует уважения и координации со стороны других членов семьи). Важно понимать, что в рисунках отражается авторский взгляд на семью, самоощущение автора, но не реальная картина. Реальную картину можно отчасти установить проанализировав рисунки всех членов семьи.

Схема психологического анализа рисунков семьи

1. Фамилия, имя, отчество _____

2. Дата обследования _____

3. Общие сведения о рисунках

Цветовые предпочтения: _____

Описание рисунков

Признаки	Проявление признака	Интерпретация
----------	---------------------	---------------

Рисунок семьи		
Эстетика изображения		
Площадь (размер) рисунка		
Наличие или отсутствие смещения композиции (вверх, вниз, вправо, влево)		
Соразмерность фигур друг другу и листу		
Расстояние между членами семьи		
Наличие предметов (или иных преград\посредников) между членами семьи		
Наличие дополнительных образов (животные, солнце, растения и пр.)		
Контекст изображения (дома за столом, в интерьере, на природе, в контексте определенного события, например, на демонстрации)		
Близость членов семьи по цветовым пятнам, характеру изображения, одежде, образу действий		
Рисунок семьи в образах животных		
Символическое значение нарисованных животных (субъективное, природное и глубинное)		
Характер взаимоотношений между животными (особенно если в рисунке присутствуют как хищники, так и травоядные, домашние и дикие животные)		
Родовидовая принадлежность животных		
Эмоциональное восприятия животных		
Семья в образах сказочных героев		
Принадлежность изображенных героев определенным сказкам и мифам и характеристика данных персонажей		
Суть созидательного потенциала каждого героя, в особенности персонажа, олицетворяющего автора рисунка		
Теневая сторона каждого героя и возможности ее компенсации		
Сказочно-мифологическая принадлежность героев (все из одной сказки, или из разных; изображенные герои принадлежат к сказкам\мифам одной культуры или разных)		
Характер взаимоотношений между героями		
Перспектива совместных созидательных действий (могут ли эти герои жить в одной стране, городе, новой сказке и при этом		

помогать людям)		
-----------------	--	--

4. Психологические выводы

«Уязвимые места семьи» с точки зрения автора рисунков	Ресурсы семьи с точки зрения автора рисунков

5. Перспективные задачи психологической работы

Информативные признаки рисунков	
Рисунок	Информативные признаки
Рисунок семьи	• Эстетика изображения • Площадь (размер) рисунка • Наличие или отсутствие смещения композиции (вверх, вниз, вправо, влево) • Соразмерность фигур друг другу и листу • Расстояние между членами семьи • Наличие предметов (или иных преград\посредников) между членами семьи • Наличие дополнительных образов (животные, солнце, растения и пр.) • Контекст изображения (дома за столом, в интерьере, на природе, в контексте определенного события, например, на демонстрации) • Близость членов семьи по цветовым пятнам, характеру изображения, одежде, образу действий
Рисунок семьи в образах животных	Признаки, выделенные для рисунка семьи сохраняются, и к ним добавляются новые: • Символическое значение нарисованных животных (субъективное, природное и глубинное) • Характер взаимоотношений между животными (особенно если в рисунке присутствуют как хищники, так и травоядные, домашние и дикие животные) • Родовидовая принадлежность животных • Эмоциональное восприятия животных
Рисунок семьи в образах сказочных или мифологических героев	Признаки, выделенные для рисунка семьи сохраняются, и к ним добавляются новые: • Принадлежность изображенных героев определенным сказкам и мифам и характеристика данных персонажей • Суть созидательного потенциала каждого героя, в особенности персонажа, олицетворяющего автора рисунка • Теневая сторона каждого героя и возможности ее компенсации • Сказочно-мифологическая принадлежность героев (все из одной сказки, или из разных; изображенные герои принадлежат к сказкам\мифам одной культуры или разных) • Характер взаимоотношений между героями • Перспектива совместных созидательных действий (могут ли эти герои жить в одной стране, городе, новой сказке и при этом помогать людям)

Признак	Содержание признака		Информация о потребностях автора (в случае наличия «проблемного» содержания)
	«гармоничное»	«проблемное»	
Общие признаки:			
Эстетика рисунка	Рисунок аккуратно выполнен	Рисунок неаккуратный, грязный, мятый	Эстетические потребности Потребность в знаниях
Размер рисунка	Рисунок соразмерен листу	Слишком большой, слишком маленький, несоразмерен листу, дисгармоничен	Эстетические потребности
Смещение композиции	В рисунке ощущается наличие центра	Наблюдается существенное смещение композиции относительно центра	Потребность самоуважения
Соразмерность фигур	Фигуры адекватны полу и возрасту, соразмерны друг другу	Имеются слишком большие, или слишком малые фигуры. Наблюдается несоответствие размера фигур полу и возрасту	Потребность принадлежности и любви
Расстояние между членами семьи	Не превышает 40 мм Или члены семьи держаться за руки, изображены «плечом к плечу».	Расстояние между членами семьи большое, фигуры разбросаны по листу, между ними разные промежутки. Или фигуры «накладываются» друг на друга (симбиотические связи)	Потребность принадлежности и любви
Наличие предметов между фигурами	Предметы отсутствуют или имеют созидательное, конструктивное символическое значение	Между фигурами изображаются предметы, несущие символическую нагрузку преграды, барьера или средства защиты	Потребность принадлежности и любви Потребности безопасности и защиты
Наличие дополнительных образов	Животные, являющиеся реальными «членами семьи».	Образы, имеющие амбивалентное значение, не существующие в реальном мире семьи	Потребность принадлежности и любви Потребность в знаниях

	Конструктивные предметы: н-р, книги		
Контекст изображения	Благоприятный: общий стол, пикник.	Неблагоприятный: насилие или разобщенность	Потребность принадлежности и любви
Показатели близости членов семьи	Имеются общие цветовые пятна, близкие образы.	Отсутствие общих цветовых пятен, наличие образов-антагонистов.	Потребность принадлежности и любви
Дополнительные признаки			
Символическое значение образов	На рисунках изображаются образы, животные, сказочные герои, имеющие созидательную доминанту.	На рисунках изображаются образы, животные, сказочные герои, несущие преимущественно разрушение, боль.	Потребность самоуважения Потребность личностного совершенствования и самоактуализации
Родовидовая принадлежность образов	Образы животных, героев относятся к одной группе, или дружественным группам.	Изображаются животные и герои-антагонисты, конкурирующие друг с другом, находящиеся в состоянии войны.	Потребность принадлежности и любви
Характер взаимоотношений между персонажами	Конструктивный, дружественный, помогающий, заботливый, проявляется сотрудничество и взаимопонимание	Агрессивный, избегающий, отчужденный, конфликтующий, конфронтация явная и скрытая, стремление героев доминировать, контролировать, навязывать свою волю.	Потребность принадлежности и любви
Перспектива совместной жизни, действий	Благоприятная. Персонажи могут оказывать друг другу поддержку, помогать другим.	Неблагоприятная. совместная жизнь или действия носят разрушительный характер. Травмируют героев и других.	Потребность принадлежности и любви Потребность самоуважения Потребность личностного совершенствования

Инструкция 1: «Пожалуйста, раскрасьте эти кружочки разноцветными карандашами. Каждый кружочек должен быть одного цвета».

Мы просим клиента раскрасить кружочки до выполнения основных заданий для того, чтобы узнать его цветовые предпочтения. Благодаря тому, что кружочки расположены

в один ряд по горизонтали, мы увидим, какое место в ряду занимает каждый цвет. Эта процедура покажет цветовые предпочтения на момент тестирования. При повторных тестированиях, если психолог желает узнать цветовые предпочтения, ему придется проделать данную процедуру еще раз.

Инструкция	Примеры вопросов психолога
№ 2 «Нарисуйте свою семью»	• Кто изображен на рисунке? • Какое у них настроение? • Хорошо ли всем вместе? • Чем они занимаются? • Что будет с ними завтра? • Когда просыпается каждый из членов семьи, какое у него настроение? • Часто ли все собираются вместе? И пр.
№ 3 «Нарисуйте свою семью в образах животных»	• Расскажите, пожалуйста, об этих животных: какой у них нрав, повадки; что они любят; чего не любят. • Расскажите о каждом животном подробно. • В каких отношениях животные между собой находятся? • Кто за кем охотится? • Кто от кого спасается? • Что является самым главным для каждого животного? • Чем можно помочь этим животным, чтобы они жили дружно? • Чем можно помочь каждому животному?
№ 4 «Нарисуйте свою семью в образах сказочных или мифологических героев»	• Расскажите, пожалуйста, об этих героях: из каких они сказок (или мифов)? • В какой момент их застал художник: что они делали? • К чему стремится каждый герой? • Если это герои разных сказок, то легко ли им находить понимание друг с другом? • Чем можно помочь этим героям? • Расскажите, что могло произойти, если бы эти герои оказались вдруг в одной сказке по воле Доброго Волшебника.