

«Спектакль как событие и со-бытие».

Технология постановочной деятельности в детском театральном объединении.

*Авторы: И.В. Павлова, Н.В. Румянцева,
Н.Н. Баканова, А.В. Щаулина*

Цель: развитие творческих способностей ребенка в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- изучение законов построения сценического действия;
- освоение средств художественной выразительности театра

Развивающие:

- развитие эмпатии, рефлексивных навыков;
- развитие коммуникативных навыков: ассертивности, децентрации, лидерских качеств, умения работать в команде;
- развитие потребности в самостоятельном творчестве;
- развитие художественного восприятия;
- развитие действенного воображения;

Воспитательные:

- формирование авторской позиции в творчестве и в жизни;
- формирование отношения к творчеству как к ценности;
- формирование отношения к спектаклю как к способу выражения отношения к миру

1. Обоснование идей, на основе которых создана технология.

Технология постановочной деятельности в детском театральном объединении «Спектакль как событие и со-бытие» создана как способ преодоления противоречий, существующих в практике детского театра.

Противоречие первое. Принято считать, что в детском театральном объединении постановка и показ спектакля является ярким событием в жизни участников этого процесса: роль, репетиции, костюмы, декорации, волнение перед выходом к зрителю, аплодисменты. Но если строго и беспристрастно посмотреть на значение работы над тем или иным спектаклем в жизни детей-актеров, то что позволит нам утверждать, что этот период действительно стал для них событием, поворотным пунктом, вехой в развитии? Что в самом деле поменялось в жизни ребенка с еще одним спектаклем? Поскольку перед педагогами, организующими театральную деятельность детей стоят задачи не только и не столько художественные, но педагогические, связанные с их развитием и воспитанием средствами театра, необходимо постоянное осмысление опыта, личностных изменений, происходящих с детьми от одного спектакля к другому.

В этой связи в основе технологии лежит *идея о том, что спектакль в детском театральном объединении это не самоцель, а средство личностного роста его участников.*

Противоречие второе. При всей дискуссионности вопроса о театральной эстетике и специфике театрального искусства, нельзя отрицать, что совокупным продуктом творческих усилий всех участников театрального процесса является создание спектакля как некоего целостного художественного образа, имеющего конечную цель - воздействие на эмоции и сознание зрителей. Это значит, что каждый творческий участник создания спектакля (актер, режиссер, художник, драматург) создает в своем сознании определенный идеальный образ, замысел, а затем воплощает его при помощи адекватных выразительных средств: для художника – это цвет, композиция сценического пространства, костюма; для актера - пластика, слово, действие; для режиссера - мизансцена, темпо-ритм действия, свет, музыка. Специфика заключается в интеграции творческих усилий всех перечисленных субъектов театрального процесса в соответствии с главной идейно-образной сверхзадачей – художественным замыслом. Современный профессиональный театр роль автора художественного замысла и координатора творческих усилий остальных участников создания спектакля отводит режиссеру-постановщику.

В детском театральном объединении постановка спектакля может осуществляться без художника-сценографа, без художника по костюмам, без композитора, без хореографа, но не возможна без режиссера, в роли которого выступает педагог театрального объединения. И если учесть, что над созданием спектакля работают дети, не обладающие навыками актерского творчества, то есть профессиональным умением создавать сценический образ в рамках предоставленной роли, педагог-режиссер и здесь проявляется как актер-наставник. Таким образом, доля авторства педагога - режиссера в детском театральном объединении возрастает в разы, а детям отводится *роль исполнителей*, в задачи которых входит точно воплотить придуманный взрослым замысел. И в этом случае возникает вопрос: а действительно ли такая театральная деятельность развивает творческие способности детей?

В этой связи, в основе технологии постановочной деятельности в детском театральном объединении «Спектакль как событие и со-бытие» положены идея *развития позиции со-авторства ребенка и педагога* в театральном творчестве.

Противоречие третье, вытекающее из двух предыдущих. При всей важности педагогических задач, связанных с личностным ростом участников театрального процесса, о результативности последнего принято судить по законам искусства, по степени соответствия спектакля, созданного в детском театральном объединении, эталону художественного произведения. На фестивалях и конкурсах театральных коллективов предметом обсуждения является сам спектакль, а не педагогические достижения и промахи в ходе его постановки. Уровень детского театрального объединения определяется количеством и категорией наград, завоеванных на творческих конкурсах. Таким образом, в ходе образовательной деятельности в театральном объединении педагог решает комплекс задач, связанных с одновременным стремлением и к художественным и к педагогическим результатам и позволяет

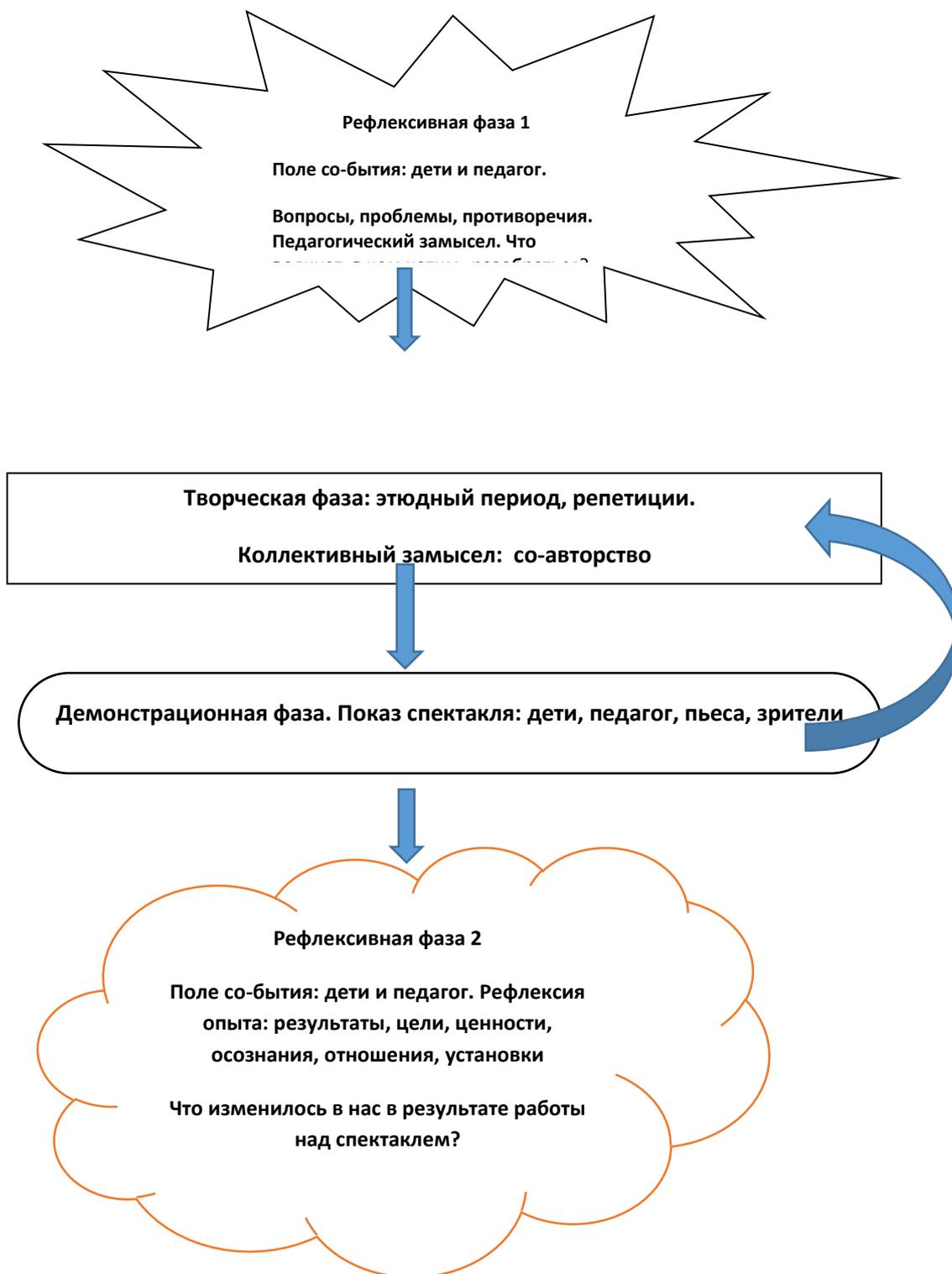
выделить в практике детских театральных коллективов *противоречие «блуждающих приоритетов»*.

В этой связи, технология постановочной деятельности в детском театральном объединении «Спектакль как событие и со-бытие» предлагает рассматривать *спектакль как способ выражения отношения к миру со стороны коллективного автора – детского театрального объединения*. В этом случае, для всех участников творческого процесса становится важным не то, как понравился или не понравился спектакль, а то, насколько была понята идея этого спектакля, какие эмоции он вызвал у зрителей, какие изменения привнес в мир. Спектакль становится предметом обсуждения, а не оценки.

Таким образом, предлагаемые подходы к организации постановочной деятельности детей в театральном объединении позволяют осознаннее походить к определению влияния занятий театром на развитие личности ребенка, дают представление о средствах создания поля со-бытия и со-творчества педагога и детей, в которых нет случайных постановок и маленьких ролей. Уделяя должное внимание ценностям, смыслам и сверхзадаче театральной деятельности, возможно каждый творческий опыт сделать лично значимым событием, поворотным пунктом в развитии его участников.

Схема 1

Фазы жизнедеятельности детского театрального объединения



1. Этапы и методы реализации технологии

Технология постановочной деятельности в детском театральном объединении «Спектакль как событие и со-бытие» соответствует представлениям о жизнедеятельности детского театрального коллектива,

которое, с нашей точки зрения, представляет собой цикличное повторение фаз: рефлексивной, творческой, демонстрационной. (Схема 1)

Рефлексивная фаза 1. Спектакль становится событием для его участников, если рождается из поля со-бытия педагога и детского коллектива, становясь способом разрешить некие противоречия и экзистенциальные проблемы, актуальные именно для этой группы детей и связанные с их возрастными ситуациями, личностными особенностями, с отношениями внутри группы, с событиями окружающего мира. На этой фазе главными педагогическими средствами выступают дискуссии, просмотры и обсуждения актуальных фильмов и спектаклей, обсуждения книг, в которых дети находят отражение своих переживаний и проблем или проблем, существующих в современном обществе, к осмыслению которых их подвигает педагог. Среди обилия тем и проблем необходимо выбрать одну, которая волнует большинство участников детского коллектива, которая вызывает состояние «не могу молчать».

Методами поиска волнующей темы могут быть также этюды на тему «Это меня волнует», эссе, дебаты, тренинги самопознания и самопрезентации, позволяющие детям глубже осознать свои личностные особенности и проблемы. Для пробуждения творческой активности используется методика «Путь к сценарию» (Приложение 1)

Рождению *режиссерского замысла*, выбору пьесы предшествует осознание *замысла педагогического*. Обсуждая тему спектакля, расширяя поле эмоционального и интеллектуального понимания материала, главным остается поиск ответа на вопрос: «Ради чего мы будем это ставить? Что нас особенно волнует в этой теме? В чем хотим разобраться?». Ответы на эти вопросы позволяют сделать содержание будущего спектакля, лично значимым для ребенка, а период работы над спектаклем поворотным событием в личностном росте юных актеров.

Творческая фаза состоит из нескольких этапов: *этап погружения в материал, этюдный этап, репетиционный этап.*

На *этапе погружения* в материал педагог вместе с детьми изучает эпоху, исторический контекст; историю создания пьесы, обстоятельства, отраженные в пьесе; биографию автора; произведения музыки, живописи, скульптуры, литературы, имеющих отношение к теме пьесы. В этом необходимо подключение всех имеющихся образовательных ресурсов: кино, музеев, театров, встреч с интересными людьми и др. Период погружения можно организовать как проектную деятельность, в которой каждый ребенок выбирает интересующий его аспект, самостоятельно находит информацию и затем делится ею с группой.

Важно, чтобы период погружения не только расширял представления детей об эпохе и персонажах пьесы, но и позволял выработать к ним свое субъективное отношение. Для этого детям предлагается творчески выразить свои мысли и эмоции через этюды-ассоциации, коллажи, инсталляции, газеты, эссе, сказки, стихи, музыку и др. Все эти приемы позволяют сделать материал

будущего спектакля личностно значимым для детей, «приблизить к сердцу» проблемы, заложенные в материале, разобраться в своем к ним отношении.

По итогам периода погружения можно провести творческую конференцию, на которой представляются доклады, презентации, творческие продукты детей по изучаемой теме. Таким образом, на этом этапе происходит не только расширение представлений об эпохе и персонажах пьесы, но и эмоциональное «заражение» материалом, присвоение идеи пьесы. В ряде случаев, когда за основу берется только тема или автор, период погружения дает возможность сформулировать основные проблемы будущего спектакля, создать основу будущего сценария.

Но самое главное, в период погружения каждый ребёнок вырабатывает свое личностно значимое отношение к избранной теме или материалу. Соответственно, чем актуальнее тема, чем глубже и богаче выбирается литературный материал, тем большее влияние может оказать работа на личностный рост детей.

Другой целью этапа погружения является определение «сверхзадачи» будущей постановки. Обсуждая тему спектакля, расширяя поле эмоционального и интеллектуального понимания материала, главным остаётся поиск ответа на вопрос: «Ради чего мы будем это ставить? Что нас особенно волнует в этой теме? Что мы хотим сказать этим спектаклем сегодняшним зрителям? Как хотим на них повлиять?». Поиск «сверхзадачи» - это выработка единого отношения к теме всей творческой группы, коллективной лично-значимой позиции в отношении того или иного драматургического материала или темы.

Педагогу-режиссеру период погружения необходим для создания форэскиза режиссерской экспликации будущего спектакля, в котором намечаются ключевые режиссерские решения, через действенный анализ пьесы рождается *режиссерский замысел спектакля*. (Приложение2)

Итогом этапа погружения являются: создание режиссерского замысла, первое определение идеи, сверхзадачи будущего спектакля. Каждый участник театральной деятельности может ответить на вопросы: Ради чего мы будем ставить этот спектакль? Что мы хотим сказать этим спектаклем сегодняшним зрителям? Как хотим на них повлиять?».

Таким образом, на этапе погружения в поле общего коллективного события происходит поиск «сверхзадачи» как коллективной и личностно значимой позиции в отношении того или иного драматургического материала или темы. Выбор пьесы или создание авторского сценария опираются на глубокое внутреннее осознание каждым участником театрального коллектива необходимости говорить с миром на ту или иную тему. Следует отметить, что каждый последующий этап в работе над спектаклем углубляет уровень эмоционального освоения и понимания материала, что конкретизирует и, порой, меняет определение сверхзадачи.

Этюдный этап. Если этап погружения - это поиск проблемы, идеи, и сверхзадачи будущего спектакля, то этюдный этап – это поиск действенных линий его персонажей. Через этюды определяется событийный ряд спектакля,

выясняются мотивы поведения, ищутся различные способы достижения целей персонажей. Если в периоде погружения основными приемами являются экскурсии, свободное творчество, индивидуальная и групповая рефлексия, то этюдный период это проверка действием гипотез относительно мотивов поведения персонажей. Формируя в детях уважение к собственному авторскому творчеству, к творчеству других, творческому процессу вообще, на этом этапе необходимо создать между педагогом-режиссером и детьми отношения со-авторства, воспринимая их как партнеров в творческом процессе. Это достигается с помощью включения детей в решение творческих задач через подготовку, показ и обсуждение этюдов по содержанию пьесы.

Подготовка этюда на определение действенных линий персонажей начинается с определения круга предлагаемых обстоятельств, набора действующих лиц и их сценических задач. Педагог формулирует творческие задачи, выражающиеся в вопросах: «Что произошло в этой сцене? Что хотят друг от друга персонажи? Почему они ведут себя именно так?». Далее детям предлагается сыграть этюд, основываясь на исходных данных и подтвердить или опровергнуть версию о мотивах того или иного действующего лица. Этюды являются версиями решения творческой задачи и имеют равную ценность. Версий может быть несколько. Истинность определяется правдивостью сценического взаимодействия. У каждого участника творческого процесса есть возможность проявить собственное видение решения поставленной задачи, используя художественно-творческое воображение, как способность создавать чувственно-воспринимаемый образ (живописный, словесный, музыкальный, пластический и др.) органически раскрывающий идейно-эмоциональное содержание. На один вопрос, поставленный педагогом, группа предлагает сразу несколько вариантов решений, тем самым развивая исходный замысел.

Этюды выполняются детьми как групповая импровизация или готовятся в минигруппах и индивидуально. Не смотря на то, что этюд создаётся на основе *текста* эпизода, картины, действия, и даже всей пьесы, ключевым принципом в этюде является организация сценического *действия* через конфликтное взаимодействие на основе логики поведения персонажей. Слова импровизационны, точное следование тексту автора не обязательно и даже в некоторых случаях исключается. Этюд играется «своими словами».

Показ этюдов представляет собой творческий форум, на котором группа приходит к определенным выводам относительно мотивов и поступков персонажей спектакля. Детям также предлагаются этюды на поиск «зерна» образа, этюды на веру в предлагаемые обстоятельства, этюды на ключевые события пьесы, этюды-предыстории, этюды-эпilogи, этюды-модели взаимодействия и др.

Через подготовку, показ и обсуждение этюдов происходит уточнение и освоение предлагаемых обстоятельств и логики поведения и сверхзадачи героя на протяжении всей пьесы. Если этюдный этап был подробным и эффективным, то к концу этапа дети способны сыграть всю пьесу «своими

словами». В этюдах происходит определение сверхзадачи каждого персонажа и спектакля в целом, поиск «зерна» образа.

В этюдах могут быть найдены неожиданные мизансцены и художественные решения будущего спектакля. Подчеркнем, что кроме решения творческих задач в этюдах через возможность поставить себя на место персонажа происходит самопознание детей, определяется личностный выбор в этой ситуации; актуализируется социальное становление через осознание мотивов поведения другого человека. Определяя своё личное отношение, проявляя свою субъектную позицию по отношению к той или иной предложенной ситуации, ребёнок выстраивает свою этическую программу, что решает педагогическую задачу ценностного самоопределения личности.

Например, рабочими вопросами в ходе подготовки этюда на событие «Прощение» могут быть следующие: «Как ты относишься к прощению? Считаешь ли ты прощение проявлением внутренней силы или слабости? Есть ли ситуации, в которых прощение для тебя не возможно? Как можно выразить твоё отношение на языке драмы, сценического действия?» Далее перед обучающимися ставится задача поиска сценического эквивалента выражения своего личностного отношения через этюд, что переводит ту или иную проблему в плоскость художественного осмысления, а значит актуализирует развитие воображения, влияет на формирование системы эстетических эталонов. Таким образом, рассматривая историю, сюжет этюда или спектакля с точки зрения разных его персонажей обучающиеся овладевают способами художественного выражения своего личностного отношения к происходящему, поскольку Авторство в театре — передача отношения к материалу через пластический образ роли, этюда, спектакля.

Дети привыкают, к тому, что поведение, выбор персонажа не должен всегда совпадать с позицией исполнителя. Сцена отражает жизнь во всех гранях, однако важно определить свое авторское отношение к разыгрываемой ситуации в целом и постараться передать его зрителю. Зритель должен понять, на чьей стороне актеры, к чему они призывают.

Со-авторство детей и педагога проявляется в и том, что дети активно привлекаются к решению творческих вопросов, связанных с поиском выразительных средств при оформлении спектакля. Детям предлагается нарисовать эскизы костюмов и декораций к текущей постановке, подобрать музыкальное оформление, придумать эскиз афиши и программки спектакля.

Таким образом, на этюдном этапе педагогический замысел – реализуется, а режиссерский замысел подвергается проверке и корректировке. В итоге этюдного этапа в отношениях со-авторства и творческого партнерства между детьми и педагогом создается канва будущего спектакля, рождается *коллективный замысел спектакля*.

Репетиционный этап. На репетиционном этапе закрепляется мизансценическое решения спектакля, соединяются все компоненты художественной выразительности спектакля. Если дети и педагог как творческие партнеры прошли предыдущие этапы, репетиционный этап

проходит быстро и легко. Он заключается в закреплении найденных на этюдном этапе мизансцен, поиске и реализации музыкального, художественного, декорационного решения. Сумма этих решений составляет пластический образ спектакля. Необходимо привлекать детей к пошиву костюмов, изготовлению реквизита, элементов декораций, подбору музыки, постановке танцев. Доверяя детям выполнение подобных задач, помимо вклада в их развитие, можем получить и высокие художественные результаты. Осознавая ответственность педагога за результат творческих усилий детей, тем не менее необходимо создавать условия для проявления и развития *авторской позиции* каждого ребенка на любом этапе постановочного процесса. Такой спектакль становится действительно художественным, поскольку выражает отношение коллективного Художника к миру на языке театра.

Итогом репетиционного этапа является готовый к показу зрителю спектакль.

Демонстрационная фаза - это время жизни спектакля на зрителе. На этой фазе наиболее востребованными становятся качества командного творческого взаимодействия, навыки индивидуальной и групповой самоорганизации, ответственности за общее дело. Показ спектакля на зрителе требует мобилизации усилий всех участников творческого процесса. Это кульминация в жизнедеятельности каждого театрального коллектива.

В соответствии с идеями, положенными в основу технологии «Спектакль как событие и со-бытие» каждый показ – это сопоставление коллективной картины мира, выраженной в спектакле и восприятия этой картины зрителем. Ключевыми вопросами на этом этапе являются: «Как нас поняли?», «Как повлиял наш спектакль на мысли и эмоции зрителей?», «На сколько реакция зрителей совпадает с нашей сверхзадачей?». Ответы на эти вопросы определяют эффективность коллективных творческих усилий. Поэтому неотъемлемой частью каждого показа является получение обратной связи от зрителей. Для чего собираются зрительские отзывы или проводятся безоценочные обсуждения в присутствии актёров, но высказываются только зрители. В ходе обсуждения зрители имеют возможность задать вопросы актерам, актеры имеют возможность спросить у зрителей о том, что и как они поняли из спектакля. При этом зрители отвечают на такие вопросы как: «Самая яркая сцена, эпизод?», «Какие чувства, мысли, ощущения возникли?», «В каких сценах было не понятно, скучно, затянуто?», «Какие ассоциации вызвал спектакль?» и др. Обсуждение ведёт педагог, направляя высказывания зрителей в русло передачи своих чувств, мыслей, ассоциаций, вопросов по поводу увиденного, побуждая зрителей мотивировать свои оценки типа «понравилось - не понравилось». Обсуждения и отзывы зрителей позволяют сопоставлять коллективный замысел с тем, что увидел и понял зритель, и, в случае несовпадения, вносить коррективы. Благодаря высказываниям зрителей, их вопросам, интерпретациям вносятся коррективы и даже кардинально меняются те или иные сцены в спектакле.

Таким образом, даже в демонстрационной фазе и дети и педагог находятся в *авторской позиции*, осознавая ответственность за творческий результат, стремясь быть максимально адекватными собственным замыслам и сверхзадаче. Это позволяет спектаклю развиваться, творчески расти, оставаться интересным для актеров и зрителей.

Подчеркнем, что зрительские отзывы не только удовлетворяют потребность в признании, но, главное, дают реальное подтверждение влияния коллективного творчества на мысли и эмоции зрителей. Именно это влияние укрепляет отношение к творчеству как преобразующей силе во благо окружающих, формирует восприятие театральной деятельности как способа служения обществу. Продолжительность этой фазы зависит от многих объективных факторов, однако даже единственный показ спектакля заслуживает обсуждения зрителями.

Рефлексивная фаза 2. На рефлексивной фазе происходит сверка педагогических результатов и педагогического замысла. Когда отзвучат последние аплодисменты дети с педагогом вновь собираются для разговора и осознания того, что изменилось в их понимании себя и жизни после встречи с тем или иным автором, пьесой, драматургическим материалом. Ключевыми вопросами на этом этапе являются: Какие появились изменения в ценностях, установках, отношении к миру в результате этой работы? Какие новые противоречия и проблемы стали очевидны? Что теперь нас волнует?

Для ответа на эти вопросы дети пишут рефлексивные сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю...», заполняют бланки с незаконченными предложениями (Приложение3), обсуждают в кругу удач, достижения и перспективы.

Рефлексивная деятельность стимулирует навыки самооценки у детей, актуализирует умения выразить признательность, укрепляет ценностные ориентиры, позволяет формировать собственную картину мира и систему эстетических эталонов. Эта рефлексивная площадка становится отправной точкой для следующего путешествия в мир нового спектакля. Цикл замыкается и восходит по спирали вверх. Технологическая карта постановочной деятельности в детском театральном объединении представлена в таблице1

Таблица 1

Технологическая карта постановочной деятельности в детском театральном объединении

Название фазы,этапа. Продолжительность (акад.часы)	Содержание	Методы, приемы	Результат
Рефлексивная фаза 1 8-12 часов	поиск темы будущего спектакля, создание педагогического замысла Ответ на вопрос: Что волнует, в чем хотим разобраться?	Экскурсии; дискуссии по актуальным темам; обсуждения спектаклей,	найден материал для постановки, интересный для всех участников

		фильмов, событий действительности; этюды «Это меня волнует»; методика «Путь к сценарию»; тренинги самопознания и самопрезентации	театральной деятельности
Творческая фаза: этап погружения в материал 12-16 часов	Создание <i>режиссерского замысла</i> , первое определение идеи, сверхзадачи. Ответ на вопрос: ради чего мы будем ставить этот спектакль?	Действенный анализ пьесы, изучение иконографического материала, проектная деятельность, творческая конференция, творческое выражение впечатлений через этюды-ассоциации, инсталляции, коллаж, стихи, рисунки	Создана экспликация постановки как фор эскиз; Приближение темы, идеи, сверхзадачи будущего спектакля к пониманию и осознанию каждым участником театральной деятельности
Творческая фаза: этюдный этап 24 - 36 часов	Создание <i>коллективного замысла</i> : поиск выразительных средств, определение действенных линий всех персонажей; сверка идеи и сверхзадачи будущего спектакля с режиссерским замыслом Ответ на вопрос: как мы это будем ставить?	Этюды – модели, этюды на поиск действенных линий; со-авторство детей и педагога в создании эскизов художественного оформления спектакля, подборе музыкального материала	Создана действенная основа будущего спектакля; найдена пластическая форма спектакля
Творческая фаза: репетиционный этап 12 - 16 часов	Создание мизансценического решения спектакля, соединение всех компонентов художественной выразительности спектакля	Репетиции, творческие мастерские по созданию художественного оформления спектакля	Создан спектакль
Демонстрационная фаза От 2 часов	показ спектакля зрителям, корректировка спектакля в соответствии с отзывами и восприятием зрителя.	Безоценочные обсуждения, анализ зрительских отзывов	Спектакль корректируется в соответствии со сверхзадачей

	Ответ на вопрос: «Как нас поняли?»		
Рефлексивная фаза 2: 6 часов	Подведение итогов театральной деятельности; определение личностных и творческих достижений каждого участника и коллектива в целом; определение перспектив творческой деятельности и саморазвития Ответ на вопрос: Что изменилось в нас в результате работы над спектаклем?	Рефлексивные процедуры: индивидуальная, групповая рефлексия	Личностный рост участников театральной деятельности

Таким образом, технология постановочной деятельности в детском театральном объединении «Спектакль как событие и со-бытие» позволяет использовать работу над спектаклем как средство познания ребенком себя и мира; театральные этюды как инструмент осознания мотивов своих поступков и поступков других людей; показ спектакля на публике как возможность сообщить миру нечто важное, что удалось открыть коллективу в себе и в понимании жизни. На всем протяжении работы над спектаклем, участники этой деятельности - дети и педагог,- находятся в отношениях со-авторства, совместно ставя и решая творческие задачи, подвергая постоянной проверке исходный режиссерский замысел.

Условия, в которых может быть использована технология.

Главным условием реализации данной технологии является профессиональная компетентность педагога, организующего театральную деятельность детей.

Педагог –режиссер должен владеть: диалоговыми формами общения, технологиями организации самостоятельного художественного творчества детей, включающие в себя самостоятельную работу детей над этюдами; методом действенного анализа; методами и приёмами рефлексии, в том числе и педагогической рефлексии. Педагог – режиссер должен создать и поддерживать дружественный психологический климат в группе, способствующий раскрытию творческого потенциала каждого участника театральной деятельности. Педагог должен обладать развитым эстетическим отношением к миру, художественным вкусом. При этом его приоритетом должны быть задачи творческого и личностного роста детей, включенных в театральную деятельность, а не собственная творческая самореализация.

Рекомендации, советы, особые замечания по использованию технологии.

Технология постановочной деятельности «Спектакль как событие и со-бытие» рекомендуется применять на 3-4 году обучения, когда удалось создать

в коллективе отношения сотрудничества и взаимоуважения, когда удовлетворена потребность в признании, доминирующая у детей любого возраста на первом-втором году обучения. Технология будет эффективна, если педагог театрального объединения реализует рефлексивно-деятельностный подход, организует жизнедеятельность коллектива в соответствии с культурой диалога. При этом условии у детей развивается рефлексивность, удовлетворяется потребность в признании, происходит укрепление субъектной позиции как способности вырабатывать личностно-значимое отношение к окружающей действительности.

Если в театральной деятельности педагог реализует полихудожественный подход, основанный на комплексном освоении искусств: театра, живописи, хореографии, музыки, декоративно-прикладного творчества, дизайна, то обучающиеся становятся способными к диалогу с Автором и к диалогу с миром на языке художественных образов.

Если детское театральное объединение, его уклад, традиции, правила, а также сама театральная деятельность актуализирует ценностное самоопределение личности, то у обучающихся создаётся система эстетических и нравственных эталонов, в которой ценностями являются собственная личность, личность Другого, творчество, Природа.

Если в детском театральном объединении продукт театрального творчества воспринимается и создается как средство преобразования мира, то у обучающихся формируется потребность в «сообщении» как стремление творчески преобразовать окружающую действительность в соответствии с эстетическим идеалом и представлениями о социальном благе.

Таким образом, постановка спектакля становится органичным этапом с творческим и личностным росте участников театральной деятельности, а не давящей самоцелью. Эффективность применения данной технологии зависит от того, насколько удаётся в коллективе создать условия, с одной стороны, для укрепления и проявления субъектной позиции каждого ребёнка, его социальной автономизации, а с другой, для создания личностно-значимых связей с миром, чувства онтологического единства с окружающей действительностью, обеспечивающее потребность в творческом преобразовании мира во имя общественного блага на основе эстетического идеала.

Укрепление и проявление субъектной позиции ребёнка возможно при следующих педагогических условиях:

- если педагогом создаются условия для удовлетворения потребности в признании, самовыражении, самопознании через театральное творчество и формирования потребности в «сообщении»;
- если педагог развивает рефлексивные навыки детей;
- если педагог стимулирует авторскую активность детей в разных видах творчества, формирует отношение к творчеству как способу выражения личного отношения к явлениям действительности;
- если в постановочном процессе сохраняются отношения творческого партнерства и со-авторства детей и педагога;

- если педагог транслирует отношение как к ценности к личности человека, к творчеству, к миру.

Развитие чувства онтологического единства с миром возможно при следующих педагогических условиях:

- если деятельность театрального объединения влияет на развитие перцептивной сферы детей, формирует эмоционально-образное и художественное восприятие;

- если постановочная деятельность актуализирует аксиологическую сферу детей, становится способом создания эстетического идеала;

- если результат творческой работы воспринимается детьми как способ преобразования мира на основе эстетического идеала;

Совокупность этих условий, форм, методов, принципов организации жизнедеятельности детского театрального объединения позволяет развить в обучающихся такое качество субъектной позиции, которое характеризуется онтологическим единством с миром и потребностью в его творческом преобразовании в соответствии с эстетическим идеалом, то есть сформировать эстетическое отношение к действительности.

Критерии и показатели эффективности использования технологии.

Организованная выше описанным способом постановочная деятельность в детском театральном объединении позволяет достичь следующих педагогических результатов:

- в структуре мотивационно-потребностной сферы детей появляется потребность в самостоятельном творчестве и творческой самоотдаче. У детей наблюдается самопроизвольная авторская активность, дети заявляют о желании поставить спектакль самостоятельно, что в совокупности свидетельствует о развитии творческих способностей как потребности говорить с миром на языке художественных образов.

Благодаря опыту постановочной деятельности дети становятся способны к трансформации образной информации в словесную форму и к преобразованию внешних впечатлений в целостный художественный образ. Поэтому авторская активность детей избыточна по отношению к внешнему стимулу, проявляется в разных видах художественного творчества, является самопроизвольной, продуктивной, стремится к завершенности и совершенству. Ребёнок принимает на себя ответственность за свой жизненный выбор, за результат личных и групповых творческих усилий, что соответствует актуализации авторской позиции в творчестве и в жизни.

- у детей формируется отношение к творчеству как к преобразующей силе во благо окружающих в соответствии с эстетическим идеалом;

- развивается способность к рефлексии собственных эмоций, поступков; появляется интерес к пониманию мотивов и эмоций других людей в сопоставлении с собственной системой ценностей.

В целом, у детей формируется отношение к творчеству как возможности объективировать субъектную позицию, развивается способность к рефлексивному диалогу с окружающим миром, появляется потребность в

творческом его преобразовании, гармонизации, приближении к эстетическому идеалу, что соответствует развитию эстетического отношения к миру.

Таким образом, ключевыми показателями эффективности технологии остановочной деятельности в детском театральном объединении «Спектакль как событие и со-бытие» являются: развитие у детей потребности в самопознании и самореализации через театральное творчество; развитие потребности в творческой самоотдаче; развитие отношения к творчеству как к ценности; социализация и личностный рост участников театральной деятельности. Мониторинговыми инструментами являются: методика диагностики мотивационно-потребностной сферы «Три роли», (Приложение 4) анализ рефлексивных сочинений и высказываний, педагогическое наблюдение, фиксация авторской активности детей.