

Департамент образования мэрии города Ярославля
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №59»

УТВЕРЖДАЮ

Приказ по школе № 01-10/322

от «30» августа 2007 г.

Директор школы

Г.Л. Квитницкая



Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Ансамбля «Созвучие»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

**Бахирева Валентина Александровна, педагог дополнительного
образования**

Ярославль, 2017

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	8
3.1 . Содержание программы первого этапа обучения.....	8
3.2. Содержание программы второго этапа обучения.....	10
4. Обеспечение	13
4.1. Методическое обеспечение	13
4.2. Материально – техническое	17
4.2. Кадровое обеспечение	17
4. Мониторинг образовательных результатов.....	18
Список информационных источников	21
Нормативно – правовые материалы.....	21
Методические издания для педагогов.....	23
Информационные источники для детей.....	27
Приложения.....	29
Приложение 1 Методика диагностики «Уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей».....	30
Приложение 2 Методики по выявлению уровня музыкальных способностей.....	34
Приложение 2.1. Методика по выявлению уровня музыкальных способностей (по Тарасовой К.В.) вновь прибывших детей	34
Приложение 2.2. Методика по выявлению уровня развития музыкальных способностей детей (по Анисимову В.П.).....	36
Приложение 3. Методика диагностики удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей.....	43
Приложение 4. Методика «Образовательные потребности обучающегося».....	46
Приложение 5. Примерный репертуар	50
Приложение 5.1. Примерный репертуар первого этапа обучения.....	50
Приложение 5.2. Примерный репертуар второго этапа обучения.....	52
Приложение 6. Тест для родителей и специалистов, работающих с одаренными детьми (В.С. Юркевич).....	56
Приложение 7. Творческие задания.....	58
Приложение 8. Учебно-тематическое планирование.....	62
Приложение 8.1. Учебно-тематическое планирование первого этапа обучения.....	62
Приложение 8.2. Учебно-тематическое планирование второго этапа обучения.....	66

2. Пояснительная записка

Актуальность **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** для детей по ансамблю «Созвучие» (в дальнейшем: программа) обусловлена тем, что она направлена на реализацию « Концепции развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» особое внимание в которой уделено формированию мотивирующего пространства, которое определяет самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству и приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

Программа курса составлена для детей **7 – 18 лет.**

Программа имеет **художественную направленность** и является **комплексной**. Основной вид деятельности – музыкальное творчество.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства Министерства культуры РФ.

Цель дополнительной образовательной программы – развивать творческие способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации в процессе занятий коллективным музицированием.

Курс занятий в ансамбле ставит следующие **задачи**:

1. формировать и развивать навыки игры в ансамбле;
2. развить музыкальные и артистические способности детей;
3. формировать интерес к коллективному творчеству.

Результатом обучения по данной программе является умение применять на практике навыки ансамблевой игры, артистично выступать на эстраде, умение чувствовать и творить вместе, одинаково ощущая идею и замысел музыкального произведения.

Основной формой организации учебного процесса по дополнительной образовательной программе является групповое занятие, на котором решаются все

учебные и воспитательные задачи. Индивидуальная работа предполагает разбор технических, ритмических, аппликатурных и др. трудностей изучаемого репертуара.

Программа **рассчитана на 3 года** обучения и предполагает два этапа: первый этап рассчитан на один год занятий, второй этап включают два года обучения. Она реализуется с одарёнными детьми, которые успешно закончили первый год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей на индивидуальном инструменте (домра, гитара, балалайка, скрипка, фортепиано, баян и другие).

Занятия с детьми проводятся группой по 12 – 15 человек (для первого этапа обучения) и 8 – 10 человек (для второго этапа обучения) по 4 академических часа в неделю. Возможно объединение занятий по два академических часа. Для успешной реализации программы занятия проходят с концертмейстером. Общее количество часов по программе – 432, в год – 144. Расписание занятий согласуется и координируется с занятиями в общеобразовательной школе. Группа обучающихся формируется с учётом возрастных, психологических и технических возможностей и особенностей детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Дети, успешно закончившие обучение по данной программе, могут посещать занятия и принимать участие в концертной деятельности ансамбля.

Занятия по программе не исчерпываются только индивидуальной работой. Музыкальное воспитание – процесс многоплановый и многоступенчатый, здесь важна совокупность занятий и внеклассной работы. Внеклассная работа предполагает создание особой образовательной среды, она направлена на решение развивающих и воспитательных задач и на расширение их общего кругозора, позволяющей ребёнку не только приобрести знания, умения и навыки, но и самореализоваться, приобрести социальный опыт. Этот блок программы предполагает: концертные выступления детей перед родителями, в школах, детских садах и других концертных площадках района и города, проведение тематических концертов, лекции, беседы, посещение концертов профессиональных музыкантов по плану филармонии, обсуждение концертов профессиональных исполнителей и т.п. Особое внимание уделяется участию детей в конкурсах различного уровня.

Организация образовательного процесса по данной программе основывается **на принципах** психологической комфортности и коллективного творчества. При их творческом применении и гибких методах обучения, которые допускают разнообразное использование репертуара и различные способы его изучения, достигается оптимальный результат в музыкальном развитии детей.

Занятия по дополнительной образовательной программе должны заложить фундамент для дальнейшего музыкального образования тех, кто пожелает стать просвещённым слушателем музыки или подготовиться к дальнейшему любительскому музицированию, а также выявить тех, кто выберет музыку как профессию – будущих педагогов и исполнителей. Программа знакомит детей с такими профессиями, как солист оркестра, дирижер, ведущий концерта, концертмейстер, артист ансамбля народных инструментов.

Формой образовательного объединения данной программы является **ансамбль**.

Данная программа определяет для всего курса обучения общие виды, формы и содержание работы с детьми, знания, умения, навыки, которые дети должны приобрести в результате обучения.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольное занятие, участие в классных, школьных и других концертах, конкурсах. При проведении итоговой аттестации применяться форма зачёта. Содержанием является исполнение партий индивидуально или участие в ансамбле.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную образовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности, степень его продвижения, успешность личностных достижений. Проверка усвоения программы организуется в учебном процессе.

Репертуарный план ансамбля предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности (ПРИЛОЖЕНИЕ 5). Применительно к данному

составу обучающихся педагог выбирает такие произведения, работа над которыми, как в музыкальном, так и в техническом отношении, соответствуют уровню их эмоционального и физического развития. Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей.

Первая часть учебного материала – народная музыка. На начальном этапе – фольклорные попевки, прибаутки, напевы. Они легки интонационно, не велики по объёму, легко запоминаются. Традиции не должны быть затеряны, стёрты массовой культурой. Народная музыка предоставляет возможность освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Вторая часть репертуара – классическая музыка. Большой слой вокальной и инструментальной музыки написан специально для детей и является эталоном вкуса и создаёт музыкальный иммунитет против примитивных музыкальных образцов.

Третья группа – произведения современных авторов. Эта часть репертуара даёт возможность познакомить детей с некоторыми элементами современного музыкального языка.

2. Учебно-тематический план

		Первый этап			Второй этап		
№ п п	Наименование разделов и тем	Общее количество о часов	Теори я	Практик а	Общее количество о часов	Теори я	Практик а
1.	Введение. Мониторинг. Техника безопасности на занятиях и вне занятий	1	1	-	1	1	-
2.	Лекции – беседы воспитательно- познавательного характера	9	9	-	6	6	-
3.	Основы музыкальной грамоты	9	5	4	9	6	3
4.	Обучение игре в ансамбле: 1. Индивидуальная работа 2. Групповая работа	107 35 72	19 7 12	88 28 60	108 36 72	20 15 5	88 21 67
5.	Концертные выступления и контрольные занятия	9	2	7	16	4	12
6.	Воспитательная работа с детьми	9	9	–	4	1	3
	Итого:	144	33	39	144	38	106

3. Содержание программы

7.1. Содержание программы

первого этапа обучения

(1 год обучения)

Тема 1. Введение, мониторинг, техника безопасности

Знакомство детей с педагогами и друг с другом. Проверка музыкальных способностей ребёнка. Техника безопасного поведения во время занятий и вне занятий. Правила обращения с инструментом.

Тема 2. Лекции – беседы воспитательно-познавательного характера

Повторение теоретических знаний, полученных детьми в общеобразовательной школе. Беседа об истории создания музыкальных инструментов и роли музыки в жизни человека, об исполнительстве на музыкальных инструментах. Знакомство с творчеством композиторов. Ознакомление с устройством музыкальных инструментов (основные части, особенности конструкции), показ их художественных возможностей. Пение песенок, слушание музыки. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Знакомство с «музыкальными» профессиями.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение песен, слушание музыки). Развитие умений определять характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, ласковый и т.д.), различать ритм и мелодию незнакомых песен. Знакомство с основами музыкальной грамоты: музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр).

Музыкальный звукоряд, название основных ступеней, устройство нотного стана, нотная запись, отражение высоты и длительности звука в нотной записи, скрипичный ключ и его роль в нотной записи. Знаки альтерации, их значение и написание.

Ритм как организация временных соотношений звуков. Ритмический рисунок. Понятие «музыкального метра», метрическая доля, метрический акцент. Такт как

период метрической структуры музыки, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой.

Динамика, как важнейшее средство музыкальной выразительности, динамические оттенки, их обозначение в нотной записи.

Музыкальная фраза. Понятие музыкальной речи, её аналогия со словесной речью, непрерывность и расчлененность музыкальной речи.

Знаки сокращённого нотного письма: реприза, вольта, знак повторения такта и т.п.

Тема 4. Обучение игре в ансамбле

Выработка навыков группового музицирования: точного выполнения ритмического рисунка, динамических оттенков, следование жестам дирижёра.

Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и концертов в целом. Репетиции на сцене и её анализ. Генеральная репетиция.

Тема 5. Концертные выступления и контрольные занятия

Концертное выступление и его анализ. Выступления перед родителями. Концерты для учащихся школы и обучающихся отделения, воспитанников детских садов и жителей города. Проверка знаний по теории музыки, зачётное исполнение выученных пьес.

Тема 6. Воспитательная работа

Посещение концертов народной и классической музыки (по плану филармонии и исполнительских коллективов). Участие в обсуждении концертов профессиональных исполнителей, своих сверстников и свои выступления. Родительские собрания в начале учебного года (установочное), в декабре (с концертом детей), в конце года (с концертом детей). В течение года индивидуальные беседы с детьми и родителями. Информирование родителей об успехах и проблемах ребёнка, консультации.

Ожидаемые результаты первого этапа обучения

(1 год обучения)

Обучающиеся знают: правила безопасного поведения на занятиях и вне; правила обращения с инструментом; историю создания отдельных музыкальных инструментов и их устройство (основные части, особенности конструкции); название основных ступеней, устройство нотного стана, нотную запись, отражение высоты и длительности звука в нотной записи, скрипичный ключ и его роль в нотной записи; знаки альтерации, их значение и написание; знаки сокращённого нотного письма; динамические оттенки, и их обозначение в нотной записи.

Обучающиеся умеют: определять характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, ласковый и т.д.), различать ритм и мелодию незнакомых песен. Определять высоту, длительность, громкость, тембр музыкальных звуков. Расчленять музыкальные построения на фразы и мотивы. Определять сильные и слабые доли такта. Различать жесты дирижёра.

Обучающиеся в течение учебного года: выступают перед родителями, обучающимися отделения, воспитанниками детских садов и жителей города. Сдают академический концерт в конце первого полугодия и. зачётное или концертное исполнение выученных пьес в конце учебного года.

7.1. Содержание программы второго этапа обучения (2 – 3 год обучения)

Тема 1. Введение. Техника безопасности на занятиях и вне занятий

Техника безопасного поведения во время занятий и вне занятий. Правила обращения с инструментом.

Тема 2. Лекции – беседы воспитательно-познавательного характера

Понятие народного и профессионального творчества. Виды, жанры и формы народного творчества (вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное, вокально-танцевальное, песня, танец).

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Знакомство с творчеством композиторов.

Беседы о развитии инструментальной музыки с музыкальными иллюстрациями излагаемого материала.

Беседы о профессиях, связанных с музыкальным творчеством.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты

Дальнейшее развитие и формирование слуховых навыков.

Формирование умений анализировать мелодию (звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие и т.д.).

Музыкальный интервал как соотношение двух звуков (восходящие, нисходящие). Динамические оттенки. Музыкальные темпы.

Тема 4. Обучение игре в ансамбле: Выработка навыков группового музицирования: точного выполнения ритмического рисунка, аппликатурных требований, динамических оттенков, следование жестам дирижёра. Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и концертов в целом. Репетиции на сцене и её анализ. Генеральная репетиция.

Дальнейшее развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении инструментальных номеров (или отрывков) различных жанров и стилей.

Тема 5. Концертные выступления и контрольные занятия Концертное выступление и его анализ. Выступления перед родителями. Концерты для учащихся школы и обучающихся отделения, воспитанников детских садов и жителей города. Проверка знаний по теории музыки, зачётное исполнение выученных пьес. Академический концерт в конце первого полугодия и переводной экзамен в конце года, итоговое концертное выступление или зачёт.

Тема 6. Воспитательная работа

Посещение концертов народной и классической музыки (по плану филармонии и исполнительских коллективов). Посещение занятий других детей. Участие в обсуждении концертов профессиональных исполнителей, своих сверстников и своих выступлений. Родительские собрания в начале учебного года (установочное), в декабре (с концертом детей), в конце года (с концертом детей). В течение года

индивидуальные беседы с родителями и их информация об успехах и проблемах ребёнка, консультации.

Ожидаемые результаты

Второй этап обучения

(2 – 3 год обучения)

Обучающийся знает: правила безопасного поведения на занятии и вне его; правила обращения с инструментом; виды, жанры, формы народного творчества; восходящие и нисходящие музыкальные интервалы; динамические оттенки, музыкальные темпы; основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности, их значение для построения музыки.

Обучающийся умеет: определять характер исполняемой музыки; передавать содержание при исполнении произведения при помощи различных динамических оттенков, штрихов фразировки и т.п.; разбирать произведения, находить самостоятельные решения для воплощения художественных задач; разбираться в нотной записи, обозначении темпов, динамики, сокращённого нотного письма и т.п., читать с листа.

Обучающийся в течение учебного года: выступают перед родителями, обучающимися отделения, воспитанниками детских садов и жителей города. Сдают академический концерт в конце первого полугодия и зачётное исполнение выученных пьес в конце учебного года.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение реализации программы включает разнообразные методы, определённые спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей);
- метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать;
- метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- методы музыкального обобщения, забегающего вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
- метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова);

Реализация программы предполагает использование двух основных наглядных методов музыкальной педагогики: **показ (иллюстрация) и объяснение**. Цель показа – создание представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантов. Различают педагогический и исполнительский показ. От художественного исполнения педагогический отличается тем, что он сопровождается анализом игровых приёмов и указанием на способы овладения ими. Без объяснения и обсуждения важнейших сторон исполнения показ сведётся к простому подражанию игре педагога.

Репродуктивные методы:

методы упражнения: упражнения; тренинг; репетиция.

Словесные методы обучения: имеют в музыкальном воспитании свою специфику, понимается не только как передача информации, сколько как образно – психологический настрой, направлены на духовное общение ребёнка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки. Речь педагога должна быть образной, а не бытовой.

1. Беседа – диалогический метод обучения.
2. Обсуждение;

3. Рассказ – наиболее эмоциональный метод.
4. Объяснение: истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином явлении.
5. Пояснение – углубляет восприятие музыки.

Практические

1. Самостоятельная работа.
2. Коллективная работа.

Проектные методы обучения:

1. создание творческих работ;
2. разработка сценариев концертов, праздников;

Для реализации программы используются следующие формы проведения занятий.

Ознакомительное занятие. В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом музыкального искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является **беседа** – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **практического занятия** главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности данного объединения.

Подобные занятия могут проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Специфика работы музыкального творческого объединения также предполагает **определённую форму построения практических занятий:**

1. Организационный этап;
2. Разучивание нового репертуара;
3. Повтор пройденного материала;
4. Анализ занятия, рефлексия;

Требования к проведению занятий:

- Темп;
- Мотивированность обучающихся;
- Эмоциональный подъём;
- Соотнесение с общими задачами на данном этапе работы объединения;
- Индивидуальный и дифференцированный подход;
- Включение в каждую часть задач творческого характера.

В ходе реализации данной программы педагог использует следующие технологии: индивидуализации обучения, развивающего обучения и здоровьесберегающую.

Необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является **работа с родителями.**

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники, концерты, экскурсии;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем

Важным моментом при проведении практического занятия является то, что дети разучивают и исполняют музыкальные произведения по индивидуальным партиям, которые написаны педагогом в соответствии с техническими, психологическими и эмоциональными особенностями ребёнка.

Методическое обеспечение представлено тестом для родителей и специалистов, работающих с одаренными детьми (В.С. Юркевич) (ПРИЛОЖЕНИЕ 6), творческие задания (ПРИЛОЖЕНИЕ 7).

4.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы включает в себя наличие:

- помещения;
- домр в количестве 5 – 10 штук;
- фортепиано;
- баян (аккордеон) в количестве 1 – 2 шт;
- балалаек 3 – 4 штуки;
- балалайки бас;
- набора ударных инструментов;
- медиаторов;
- подставок для ног;
- пюпитров для нот;
- мебели по росту детей;
- аудиоаппаратура.

4.3. Кадровое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы требуется участие концертмейстера – по 2 часа в неделю.

5. Мониторинг образовательных результатов

Виды контроля

Вид контроля	Задачи	Время проведения	Формы
Входной	• выявление уровня развития технических творческих способностей ребёнка, его эмоциональной активности	В начале учебного года	Собеседование
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала.	В течение всего учебного года	Занятие контроля знаний Собеседование. Наблюдение.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	В конце полугодия и в конце года	Занятие контроля знаний Собеседование. Наблюдение. Творческий отчет. Зачет. Концертное выступление. Академический концерт
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	В конце курса обучения	Зачёт или концертное выступление

Формы подведения итогов работы по дополнительной образовательной программе

Занятие контроля знаний

Форма текущего педагогического контроля. Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также педагог может сам назначать и проводить контрольные занятия в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ребёнка, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ребёнке к учебному процессу.

Проводится, как правило, по окончании данного произведения. Целесообразна групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга или оценивают выступления друг друга.

Собеседование.

Форма входного или текущего контроля, проводимая с целью обязательного выявления образовательного и творческого уровней детей, их интересов и способностей при поступлении в объединение, а также на определенных этапах усвоения программы. Может вестись в форме индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий, а также в коллективных формах.

Наблюдение.

Наблюдение – метод психолого-педагогического исследования, рассчитанный на непосредственное получение информации через органы чувств. Суть его – в преднамеренном, систематическом восприятии человека с целью изучения особенностей его поведения и деятельности, отыскания смысла этих проявлений личности, изучения специфических изменений в определенных условиях.

Академический концерт

Форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы образовательного объединения, на выявление уровня развития творческих способностей, качества образовательных результатов. Представляет собой коллективные творческие выступления. Творческий отчет способствует развитию творческих способностей, раскрытию их возможностей, поощрению активности и самостоятельности воспитанников.

Зачет.

Форма текущего или итогового контроля, предполагающая выполнение учащимися индивидуальных заданий (как теоретических, так и практических). Зачеты предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Концертное выступление.

Является важным этапом работы над музыкальным произведением. Во время концертного исполнения определяется уровень освоения материала, степень одаренности исполнителей и их психологическая устойчивость.

Методики диагностики представлены в следующих приложениях:

- «Уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1);
- Выявления уровня музыкальных способностей (ПРИЛОЖЕНИЕ 2);
- Удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей (ПРИЛОЖЕНИЕ 3);
- Образовательные потребности обучающихся (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Информационное обеспечение

Нормативно – правовые материалы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013 – 2020 годы», утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2015 года № 497. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70643472/#help>(информационно – правовой портал «Гарант»)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно – правовой портал «Гарант»)
3. «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ (официальный сайт справочной правовой системы «Консультант-Плюс»).
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утв. Президентом РФ от 03.04.2012 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70089372/> (информационно – правовой портал «Гарант»)
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726 – р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам № 1008 утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (информационно – правовой портал «Гарант»).
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от

- 08.09.2015 года № 613. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71202914/> (информационно – правовой портал «Гарант»).
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://consultant.ru/document/cons_LAW_168723/ (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – 6). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71057260/> (информационно – правовой портал «Гарант»)
10. Указ Президента РФ 07.05.2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170946/> (информационно – правовой портал «Гарант»)
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования № 1897 утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (информационно – правовой портал «Гарант»).
12. Постановление Правительства ЯО от 23.05.2016 N 584-п «Об утверждении областной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Ярославской области» на 2016 – 2018 годы». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/7600201605240011>

Методические издания для педагогов

1. Абдулин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога музыка: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».- М., 2014.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей// Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. – М., 1990.
3. Александров А.Я. Азбука домриста. – М., 1963
4. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1994с
5. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004
6. Барсов И. Книга об оркестре. М.: Советская музыка, 1969.
7. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие.- Флинта., 2014
8. Басурманов А. П. Справочник баяниста. М.: «Всесоюзное издательство советских композиторов», 1986.
9. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2001
- 10.Брылин Д.Э. Вокально-инструментальный ансамбль школьников. М.:Музыка 1990.
- 11.Буланова Е.В. Поговорим о программах: взгляд методиста //Внешкольник – Я. – 2004. – №1. – С. 49-55.
- 12.Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986Виноградов В. Замечательный ансамбль. СПб., 1996.
- 13.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания.- 3-е изд.- М., 1989.
- 14.Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981
- 15.Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978
- 16.Гинзбург Ю.О. О работе над музыкальным произведением. М.: Советская музыка, 1982.
- 17.Голубовская Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность. – Дубна, 2005

18. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1984.
19. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: 1983. – 190с.
20. Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002
21. Давидян Р. Квартетное искусство (Проблемы исполнительства и педагогики), М., 1984.
22. Дорожкин А.В. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1985
23. Елфимов А.И. Ученик и педагог. – Ярославль, 2000
24. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. - М., 2004
25. Камилларов Е.О. О технике левой руки. – Л., 1961
26. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
27. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей //Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - №5. – С. 11-15.
28. Кладковой Г. Талантливый музыкальный ансамбль. М.: Просвещение, 1996.
29. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. – С. 60 – 77. // Вопросы музыкальной педагогики. – Новосибирск, 1973
30. Логинова Л.Г. Методика работы над авторской образовательной программой //Методист. – 2004. - №5. – С. 52-56.
31. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы: Учебно-методическое пособие /Автор-составитель Т. Н. Гущина. – Ярославль, 2006
32. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
33. Младший школьник. Развитие познавательных способностей. Пособие для учителя. Под ред. Дубровиной И. В. М., 2003
34. Мострас К. Виды постановки. – С. 19 -42. // Очерки по методике обучения игре на скрипке. / Под ред. М.С. Блока. – М., 1960
35. Мострас К. Изучение позиций и переходов. С. 53 – 63. // Очерки по методике обучения игре на скрипке. / Под ред. М.С. Блока. – М., 1960

- 36.Мострас К. Работа над гаммами. – С. 93 – 138. //Очерки по методике обучения игре на скрипке. / Под ред. М.С. Блока. – М., 1960
- 37.Мострас К. Упражнения. С. 196 – 202. //Очерки по методике обучения игре на скрипке./Под ред. М.С. Блока. – М., 1960
- 38.Музыкальная энциклопедия. М., 1998.
- 39.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1988.
- 40.Нечепоренко П. И., Мельников В.И. Школа игры на балалайке. – М., 1994
- 41.Паньков О. о работе пианиста над ритмом. М.: Музыка, 1986.
- 42.Потапова А.В. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – С.П., 2002
- 43.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – 2-е изд. – М., 2004.
- 44.Программы дополнительного образования детей: Сборник авторских программ «Центра детей и юношества»: В 2-х частях /Под ред. Т. А. Цветковой. – Ч. 1. – Ярославль, 2007.
- 45.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений / Д.К. Кинарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003
- 46.Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016 – 60с.
- 47.Рарбен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.,1981.
- 48.Региональная концепция развития дополнительного образования детей
- 49.Ризоль Н. очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: Современный композитор, 1988.
- 50.Рытов Д.А. Музыкальное воспитание детей на традициях народной инструментальной культуры //Искусство в школе. – 1998. - №1. – С.7-8.

- 51.Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. – М., 1988
- 52.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
- 53.Смирнов М.О. Развитие первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов. – Ребёнок за роялем. М., 1981
- 54.Соколов М. Ансамбль для начинающих. – Ребёнок за роялем. М.,1981
- 55.Специальный класс трёхструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. – М., 1978.
- 56.Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
- 57.Стаценко В. Принципы движения как основы формирования игровых навыков скрипача. С. 60 – 67. // вопросы музыкальной педагогики. / Под ред. В.И. Руденко.- М., 1980
- 58.Тарасов Г. С. Музыкальная психология. Психологические особенности младших школьников // Спутник учителя музыки. М.,. 1993
- 59.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1998
- 60.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М: Музыкальная педагогика, 1998.
- 61.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избранные труды: В. 2т. – М., 1985
- 62.Турчанинов Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипачей. С. 79 – 90 . // Вопросы музыкальной педагогики. / Под ред. В.И. Руденко. – М., 1980.
- 63.Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – М., 2001.
- 64.Хольцвейссинг К. Игра в четыре руки. – Ребёнок за роялем. М.,1981.
- 65.Челышева Т.В. спутник учителя музыки. М.: Просвещение, 1993.
- 66.Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1990.
- 67.Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. С. 47 – 54. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1987.
- 68.Шельман С.М. Я буду скрипачом. – Л., 1987.

- 69.Шитенков И. специфика звукоизвлечения на домре. – С. 34 – 47. // Методика обучения игре на народных инструментах. – М., 1975
- 70.Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
- 71.Юрьев А.Ю. , Берлянчик М.М. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах. С. 5 – 25.//Вопросы музыкальной педагогики. – Новосибирск, 1973
- 72.Якубовская В.А. Начальный курс игры на скрипке. Л., Музыка. 1983.

Информационные источники для детей

1. 1998 Хрестоматия балалаешника, 1 -2 кл. ДМШ вып. 1, составитель В. Глйхман. М., 2004
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Вып. 1. М., 1971
3. Александров А.Я. Азбука домриста. – М., 1963
4. Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры. Вып.4 составитель А. Лачинов. М., 1999
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 составитель А Александров. М., 1969
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 составитель С. Фурмин. М., 1974
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 составитель С. Фурмин. М., 1975
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 составитель С. Фурмин. М., 1976
9. Альбом начинающего домриста. Вып.2 составитель С. Фурмин. М., 1970
- 10.Альбом начинающего домриста. Вып.3 составитель С. Фурмин. М., 1971
- 11.Альбом начинающего домриста. Вып.4 составитель С. Фурмин. М., 1972
- 12.Альбом начинающего домриста. Вып.5 составитель С. Фурмин. М., 1973
- 13.Библиотека начинающего домриста. Вып. 6. М., 1964
- 14.Библиотека начинающего домриста. Вып. 7. М., 1964
- 15.Библиотека начинающего домриста. Вып. 8. М., 1964
- 16.Домра 1 класс, Киев, 1989
- 17.Зебряк Т. А.Кто родиться с усами. Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М., 2004
- 18.Круглов В.П. Школа игры на домре. – М., 2003

- 19.Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы. Часть II. 2008. – 84 с.
- 20.Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы. Часть II. 2008
- 21.Нечепоренко П. И., Мельников В.И. Школа игры на балалайке. – М., 1994
- 22.Педагогический репертуар домриста. 1 -2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. Составитель А. Александров. М.,1968
- 23.Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 1 -2 кл. ДМШ, составитель А. Александров. М., 1977
- 24.Потапова А.В. Домра с азов. – С.П., 2002
- 25.Репертуар домриста. Вып. 10, составитель В. Евдокимов, М., 1973
- 26.Репертуар домриста. Вып. 24, М., 1985
- 27.Репертуар домриста. Вып. 28, М., 1989
- 28.Репертуар домриста. Вып. 9, составитель С. Фурмин, М., 1973
- 29.Репертуар домриста. Вып.21., М., 1982
- 30.Хрестоматия балалаешника, 3 – 5 кл. ДМШ вып. 2, составитель В. Глйхман. М., 2007
- 31.Хрестоматия для скрипки. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1990
- 32.Хрестоматия для скрипки. 4 – 5 классы ДМШ. М., 1990
- 33.Хрестоматия домриста. 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М.,1971
- 34.Хрестоматия домриста. Вып. 1. Р. – на – Д., 1998
- 35.Хрестоматия домриста. Вып. 2. Р. – на – Д.,
- 36.Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М.: Советский композитор , 1990. – 172 с. Якубовская В.А. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1983
- 37.Школа игры на балалайке. М., 1994
- 38.Школа игры на трёхструнной домре. М.,1994

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Методика диагностики «Уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей»

Объект исследования: личность школьника

Предмет исследования: познание

Критерий: соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков программным требованиям

Показатели-индикаторы: уровень сформированности теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с программным требованиям

Форма отчетности: диагностическая карта образовательных результатов обучающихся по дополнительной образовательной программе

Сроки: декабрь, май

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагности ки
Т е о р е т и ч е с к а я				

Учебно-интеллектуальны е Подбирать и анализировать специальную литературу	Уровень самостоятельности в подборе и работе с литературой	- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Занятие контроля знаний Собеседование. Наблюдение.
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Уровень самостоятельности в учебно-исследовательской работе	- испытывает с затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	
Коммуникативны е Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Уровень адекватности восприятия информации идущей от педагога	- испытывает затруднения в концентрации внимания и восприятии учебной информации; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании; - и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Уровень свободы при выступлении перед аудиторией	- испытывает затруднения при выступлении(низкий уровень);; - выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3	Наблюдение. Зачет. Концертное выступление. Академический концерт
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Уровень способности самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- испытывает затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Уровень способности самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	- испытывает затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; - планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; - самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Уровень аккуратности и ответственности в работе	- испытывает затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Уровень соответствия реальных навыков соблюдения правил	- овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой(низкий уровень);; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3	Наблюдение, собеседование

	безопасности программным требованиям			
--	--	--	--	--

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Детское

объединение _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Год обучения _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитанника																			
Показатели	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	15.								
Сроки диагностики	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия	Конiec учебного года	Конiec I-го полугодия
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Теоретические знания, предусмотренные программой																			
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Творческие навыки																			
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																			
Учебно-интеллектуальные																			
Подбирать и анализировать специальную литературу																			
Осуществлять учебно- исследовательскую работу																			
Коммуникативные																			
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																			
Выступать перед аудиторией																			
Организационные																			
Организовывать свое рабочее (учебное) место																			

Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																						
Аккуратно, ответственно выполнять работу																						
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																						
Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в																						
На уровне детского объединения																						
На уровне Центра дополнительного образования																						
На уровне района, города																						
На краевом, региональном, международном уровне																						

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методики по выявлению уровня музыкальных способностей

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.1.

Методика по выявлению уровня музыкальных способностей

(по Тарасовой К.В.) вновь прибывших детей

Объект исследования: личность школьника

Предмет исследования: художественно-эстетическое самоопределение

Критерий: уровень начальных музыкальных способностей: слух, ритм, память

Показатели-индикаторы: сформированность мотивации в занятиях музыкой; креативные свойства ребёнка; специальные музыкальные способности (ритм, слух, память)

Сроки: сентябрь

Форма отчетности: диагностическая карта

Педагогическая диагностика особенностей интереса и отношения детей к музыке и разным видам музыкальной деятельности может начинаться с индивидуальной беседы, что позволит ребенку успокоиться, адаптироваться к новой обстановке и собраться. Применяя метод индивидуальной беседы, педагог выявляет характерные особенности отношения к музыке обучающихся.

Примерные вопросы беседы:

Что такое музыка? Какую ты любишь слушать музыку?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь?

Как ты думаешь: у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?

Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?

Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?

Что ты больше любишь делать: петь или танцевать?

Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальных инструментах. На каких?

Музыкальные способности учащихся оцениваются в следующей последовательности: уровень развития звуковысотного слуха, уровень развития чувства метроритма,

уровень развития музыкальной памяти, эмоциональное восприятие музыки. Результаты входной диагностики заносятся в «Диагностическую карту», на основании которой делаются выводы и заключения.

Музыкальные способности учащихся оцениваются по следующим критериям: мелодический слух, ритм, память.

- методика на определение уровня развития мелодического слуха по показателю чистоты интонации (проводится на основе пропевания любимой песни);
- методика на определение уровня развития чувства ритма по показателю соответствия ритмического рисунка, прохлопанного учащимся, оригиналу (проводится на основе прохлопывания ритмического рисунка пьесы Майкапара «В садике» 8 тактов);
- методика на определение уровня развития музыкальной памяти (проводится на основе пропевания по памяти короткой 4-тактовой мелодии)

Мелодический слух оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень: интонирует чисто;

Средний уровень: допускает ошибки в интонировании, поет чисто только с аккомпанементом;

Низкий уровень: отсутствует координация слуха с голосом.

Чувство ритма оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень: точно воспроизводит ритмический рисунок;

Средний уровень: воспроизводит частично; воспроизводит только метрическую пульсацию;

Низкий уровень: не воспроизводит ритмическую пульсацию; не воспроизводит ритмический рисунок

В оценке музыкальной памяти используются следующие критерии:

Высокий уровень: воспроизводит мелодию полностью;

Средний уровень: воспроизводит мелодию частично;

Низкий уровень: воспроизводит мелодию только фрагментарно или вообще не помнит мелодию.

Диагностическая карта

входной диагностики художественно – эстетического развития школьника

№ п/ п	Ф.И. обучающег ося	Критерии/ Уровень начальных музыкальных способностей: слух, ритм, память				
		Уровень развития звуковысотн ого слуха	Уровень развития чувства метроритм а	Уровень развития музыкально й памяти	Эмоциональ ное восприятие музыки	Средний бал
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.2.

**Методика по выявлению уровня развития музыкальных способностей
детей**

**(по Анисимову В.П.). Методика по выявлению уровня развития музыкальных
способностей**

Объект исследования: личность школьника

Предмет исследования: художественное самоопределение

Критерий: уровень развития музыкальных способностей: слух, ритм, память

Показатели-индикаторы: специальные музыкальные способности (ритм, слух, память)

Сроки: май

Форма отчетности: диагностическая карта

Тест на определение уровня развития чувства метроритма (по Анисимову В.П.).

Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

Задание: прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм какой из прозвучавших мелодий я прохлопаю в ладоши.

Критериальные блоки уровней развития чувства ритмического восприятия (содержательный материал в № 7 – 17):

1-й блок заданий:

1. Т. Попатенко «Вальс» = 1 балл (№ 7);
2. И. Арсеев «Наша игра» = 2 балла (№8);
3. Ф. Шуберт «Серенада» = 3 балла (№ 9).

2-ой блок заданий:

1. А. Филлипенко «Чудо, чудеса» = 1 балл (№ 10);
2. В. Дементьев « Ква – ква» = 2 балла (№ 11);
3. Ф. Шопен «Мазурка №4» = 3 балла (№ 12).

3-й блок заданий:

1. Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») = 1 балл (№13 или 14);
2. Украинский танец «Приглашение» (или Ф. Мендельсон Концерт ми минор для скрипки) = 2 балла (№15 или 16);
3. И. Пономарева «Песенка про Карлсона» = 3 балла (№17). (содержательный материал № 7 – 17).

Дидактический материал для определения уровня развития чувства метроритма

Т. Потапенко «Вальс»



И. Арсеев «Наша игра»



Ф. Шуберт «Серенада»



А. Филиппенко «Чудо-чудеса»



В. Деметьев «Ква-ква»



Ф. Шопен «Мазурка № 4»



Русская народная песня «Ворон»



Русская народная песня «Я на горку шла»



Украинский танец «Приглашение»



Ф. Мендельсон. Концерт ми минор для скрипки



И. Пономарева «Песенка про Карлсона»



Критерии оценки:

1. высокий уровень – способность правильно определить ритм примера 2-й или 3-й степени сложности. Сумма – от 7 до 9 баллов (например: 3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
2. средний уровень – способность адекватно определить ритм примеров 2-го или 1-го уровня сложности. Сумма – от 4 до 6 баллов (например: 2+2+2; или 2+2+1; или 2+1+1);
3. низкий уровень – способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально ритмических фрагментов. Сумма – от 1 до 3 баллов (например: 1+1+1; или 1+1+0; или 1+1+0).

Тест на определение уровня развития звуковысотного слуха (по Анисимову В.П.) «Куда идет мелодия?».

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.

Задание: давайте сыграем в музыкальные отгадки. Прослушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

Критериальные блоки уровней развития звуковысотного слуха (содержательный материал дан в № 18 –21):

№18: Русская народная песня «Как под горкой» (ответ: вверх – вниз, вверх – вниз = 4 балла);

№19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (

ответ: вверх – вверх – вниз = 3 балла);

№20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз – вниз... = 2 балла);

№21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз – вниз = 1 балл).

Дидактический материал для определения уровня развития звуковысотного слуха

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»



Г. Эрнесакс «Паровоз»



Русская народная песня «Я на горку шла»



Детская песня «Василек»



Критерии оценки:

1. высокий уровень = 8-10 баллов;
2. средний уровень = 4-7 баллов;
3. низкий уровень = 1-3 балл.

Тест на определение уровня развития музыкальной памяти (по Анисимову В.П.).

Цель: выявить уровень развития музыкальной памяти, используя психомоторную, эмоциональную и ассоциативно-образную формы выражения.

Задание: проанализируй и сыграй небольшой отрывок несложной мелодии, затем спой его по нотам в сопровождении фортепиано. Попробуй воспроизвести данный фрагмент по памяти на инструменте (содержательный материал № 1–6).

**Дидактический материал для определения уровня развития музыкальной
памяти**



Критерии оценки:

1. низкий уровень (муз. примеры №1, 2) – исполнено не полностью или с ошибками - 3 балла;
2. средний уровень (муз. примеры №3, 4) – максимум 2 ошибки = 7 баллов;
3. высокий уровень (муз. примеры №5,6) – допущена небольшая неточность = 11 баллов.

Диагностическая карта
уровня развития музыкальных способностей: слух, ритм, память

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии/ Уровень начальных музыкальных способностей: слух, ритм, память			
		Уровень развития звукорисотного слуха	Уровень развития чувства метроритма	Уровень развития музыкальной памяти	Средний бал
1.					
2.					
3.					

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Методика диагностики удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей

Объект исследования: Уклад школьной жизни

Предмет исследования: Организационные условия, обеспечивающие эффективность воспитательного процесса.

Критерии: Отношение родителей к занятиям по дополнительным образовательным программам.

Показатель: Степень удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования ребенка.

Форма отчетности: Аналитическая справка

Сроки: Декабрь

Анкета

Уважаемые родители! Просим ответить на наши вопросы, для того, чтобы выяснить степень удовлетворенности уровнем дополнительного образования. Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий.

Первый блок вопросов

№	Вопрос	Варианты ответов	
		да	нет
1.	Видите ли Вы результаты обучения?		
2.	Считаете ли Вы, что занятия в сфере дополнительного образования развивают вашего ребенка?		
3.	Видите ли Вы, что ребенок доволен творческой деятельностью и результатами?		

4.	Влияют ли занятия в сфере дополнительного образования на самооценку ребенка?		
5.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?		
6.	Сохраняется ли у Вашего ребенка устойчивый интерес к занятиям?		
7.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?		

Второй блок вопросов

Уважаемые родители! Выскажите своё мнение:

1. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше

всего _____

2. Ваше мнение о проведенных мероприятиях, праздниках, концертах, об участии в них Вашего ребенка. _____

3. Ваши пожелания. _____

4. Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Обработка полученных данных.

По каждому вопросу ответы группируются, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде аналитической справки. Выводы и результаты можно оформить в виде диаграммы.

**Аналитическая справка по итогам «Диагностики удовлетворенности родителей
уровнем дополнительного образования детей»**

Название
объединения _____

Руководитель _____

—

Степень удовлетворённости	Общая тенденция мнений
Первый блок вопросов	
Второй блок вопросов	

Методика «Образовательные потребности обучающегося»

Объект исследования: личность школьника

Предмет исследования: самопознание, самосовершенствование, самоопределение, самореализация

Критерий: Эмоциональное отношение к занятиям по дополнительным образовательным программам

Показатели-индикаторы:(1-4 класс) Сформированность интереса к обучению

Показатели-индикаторы:(5-9 класс) Степень удовлетворения реализуемых потребностей

Форма отчетности: Справка по результатам диагностики

Сроки: Ноябрь

Анкета для учащихся 1 – 4 классов

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
хочу занять свое время после школы	
занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
хочу узнать новое, интересное для себя	
мне нравится педагог	
хочу научиться что-то делать сам	

мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
хочу узнать о том, что не изучают в школе	
занятия здесь помогают мне становиться лучше	
занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
мне нравится общаться с ребятами	
мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
здесь замечают мои успехи	
меня здесь любят	
твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
узнал много нового, интересного, полезного	
стал лучше учиться	
приобрел новых друзей	
стал добрее и отзывчивее к людям	
научился делать что-то новое самостоятельно	
твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Анкета для учащихся 5 – 9 классов

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие способности				
найти новых друзей и общаться ними				
заниматься с интересным педагогом				

исправить свои недостатки				
преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Примерный репертуар

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.1.

Примерный репертуар первого этапа обучения

1. Бах И. «Песня»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Бетховен Л.В. «Сурок»
4. Голубовская Т. «Марш»
5. Гуммель К. «Экосез»
6. Кабалевский Д. «Вроде марша»
7. Кабалевский Д. «Свет и тени»
8. Красев М. «Медвежонок»
9. Красев М. «Песенка про зайчиков»
10. Комаровский А. «Тропинка в лесу»
11. Левина Н. «Неваляшки»
12. Литовская народная песня «Я девушка – как розочка»
13. Магиденко Н. «Петушок»
14. Попатенко Т. «Колыбельная»
15. Попонов Т. «Наигрыш»
16. Русская народная песня «Как у нашего кота»
17. Русская народная песня «Андрей воробей»
18. Русская народная песня «Барашеньки»
19. Русская народная песня «Весёлые гуси»
20. Русская народная песня «Во кузнице»
21. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
22. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
23. Русская народная песня «Ворон»
24. Русская народная песня «Зайнышка»

- 25.Русская народная песня «Как на этой на долинке»
- 26.Русская народная песня «Козлик»
- 27.Русская народная песня «Колыбельная»
- 28.Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
- 29.Русская народная песня «Неделька»
- 30.Русская народная песня «Пастушок»
- 31.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
- 32.Русская народная песня «Петушок»
- 33.Русская народная песня «Под горою калина»
- 34.Русская народная песня «Полноте, ребята»
- 35.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- 36.Русская народная песня «Светит месяц»
- 37.Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
- 38.Русская народная песня «Сорока»
- 39.Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
- 40.Русская народная песня «То ни ветер ветку клонит»
- 41.Русская народная песня «Ты воспой в саду соловейка»
- 42.Русская народная песня «Я с комариком плясала»
- 43.Словатская народная песня «Тыном – таном»
- 44.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- 45.Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
- 46.Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
- 47.Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
- 48.Филиппенко А. «Цыплятки»
- 49.Хачатурян А. «Андантино»
- 50.Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- 51.Чайковский П. «Мазурка»
- 52.Чешская народная песня «Аннушка»
- 53.Чешская народная песня «Прогоним курицу»
- 54.Чешская народная песня «Цыплятки»

55. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

56. Эвелиштейн Н «Машенька, Маша»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.2.

Примерный репертуар второго этапа обучения

1. Агафонников Н. «Русская мелодия»
2. Андреев В. «Русский вальс»
3. Андреев В. «Листок из альбома»
4. Аренский А. «Романс»
5. Бах – Гуно «Аве, Мария»
6. Бах И.С. ария из оркестровой сюиты ре минор
7. Белоруска народная песня «Перепёлочка» обр. Соловьёва
8. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обр. П. Комарова
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Боккерини «Менуэт»
11. Бояшов В. «Юмореска»
12. Будашкин Н. Андантино из концерта для домры
13. Будашкин Н. концерт для домры с оркестром. Ч 1.
14. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
15. Василенко А. «Танец» из балета «Мирандолина»
16. Вивальди А. Концерт соль мажор
17. Вивальди Концерт соль мажор
18. Гаврилин В. «Каприччио»
19. Ган Н. «Дождик начался» этюд
20. Гедике А. «Заинька»
21. Гендель А. «Вариации»
22. Гендель Г. «Жига»
23. Глазунов А. «Лёгкая соната»
24. Глинка М. «Разлука» ноктюрн
25. Глинка. М. «Полька»

- 26.Голубовская В. «Марш»
- 27.Градецкий А. «Мороженое»
- 28.Григ Э. «Норвежский танец»
- 29.Григ Э. «Песня Сольвейг»
- 30.Гуммель А. «Экосез»
- 31.Дюран А. «Чакона»
- 32.Кабалевский Д. «Клоуны»
- 33.Качурбина Н «Мишка с куклой»
- 34.Комаровский А. «Тропинка в лесу»
- 35.Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- 36.Курченко А. «Лирическая пьеса»
- 37.Люли Ж. «Гавот»
- 38.Люлли Ж. «Жига»
- 39.Лядов А. «Прелюдия»
- 40.Магиденко Н. «Петушок»
- 41.Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах, ты ноченька» и «При долинушке»
- 42.Молчанов музыка их к./ф. «Доживём до понедельника»
- 43.Моцарт В.А. Соната
- 44.Моцарт В.А. соната соль мажор
- 45.Обер Ж. «Тамбурин»
- 46.Пергалези Дж. «Сицилиана»
- 47.Петренко М. Концерт
- 48.Рамо Ж «Тамбурин»
- 49.Рамо Ж. «Рондо
- 50.Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»
- 51.Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- 52.Русская народная песня «Валенки» обр В. Широкова
- 53.Русская народная песня «Во кузнице»
- 54.Русская народная песня «Во поле калинушка стояла»

- 55.Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обр. В. Городовской
- 56.Русская народная песня «Ивушка»
- 57.Русская народная песня «Как на этой на долинке»
- 58.Русская народная песня «Как под горкой под горой»
- 59.Русская народная песня «Под горою калина»
- 60.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»
- 61.Русская народная песня «Полноте, ребята»
- 62.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- 63.Русская народная песня «Смоленская плясовая»
- 64.Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- 65.Русская народная песня «То ни ветер ветку клонит»
- 66.Русская народная песня «Ты воспой в саду соловейка»
- 67.Русская народная песня «Уж весна» горм. А. Калиновского
- 68.Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обр. Н. Вязьмина
- 69.Русская народная песня «Хуторок»
- 70.Русская народная песня «Я на камушке сижусь» в обр. Иполитова – Иванова
- 71.Свиридов Н, «Парень с гармошкой»
- 72.Селени И. «Маленький болтун»
- 73.Старинный русский романс «Я встретил Вас»
- 74.Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
- 75.Украинская народная песня «Ой, калина»
- 76.Феокистов «Наигрыш»
- 77.Фибих Э.«Поэма»
- 78.Филлипенко А. «По малину в сад пойдём»
- 79.Флисс И. «Колыбельная»
- 80.Хачатурян А. «Андантино»
- 81.Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- 82.Чайковский П. «Баркарола»
- 83.Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица»
- 84.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

- 85. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
- 86. Шишаков Ю. «Как пойду я на быструю речку»
- 87. Шишаков Ю. «Юмореска»
- 88. Шостакович Д. «Вроде марша»
- 89. Шостакович Д. «Ноктюрн» их к/ф. «Овод»
- 90. Шостакович Д. «Шарманка»
- 91. Шуберт Ф. «Баркарола»
- 92. Шуберт Ф. «Вальс»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Тест для родителей и специалистов, работающих с одаренными детьми (В.С. Юркевич)

Насколько вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности? Действительно ли вы можете судить об одаренности ребенка, понимать причины недостаточного развития способностей у здорового ребенка? Все это может показать наш тест, который вам предлагается выполнить.

Дайте на каждый вопрос один из трех ответов: «да», «нет», «не знаю». Приступайте!

1. Нельзя слишком рано учить ребенка читать, даже если он сам к этому стремится.
2. Память - это самое главное для развития способностей.
3. Пока ребенок мал, никаких жестких требований к нему нельзя предъявлять.
4. Нельзя одаренного ребенка учить точно так же, как обычного.
5. Одаренные дети иногда с трудом усваивают знания и навыки, не соответствующие их способностям.
6. Ребенку с ранних лет необходимо предоставить выбор везде, где это только можно: в еде, одежде, прогулках и даже выборе друзей.
7. Чувство долга нельзя воспитывать слишком рано, нельзя предъявлять маленькому ребенку слишком строгие требования - от этого страдает личность.
8. Любой урок в школе должен быть интересен ребенку - без этого не будут развиваться способности.
9. Одаренный ребенок часто имеет трудности в общении.
10. Математику до 12-13 лет должны достаточно полно изучать все дети, вне различий в способностях.
11. Нужно, чтобы с первых дней обучения в школе ребенок был ориентирован только на отличные отметки.
12. Нельзя к ребенку, пусть даже маленькому, постоянно проявлять свою любовь - можно избаловать.
13. Детей до 11 лет нельзя обучать в профилированных классах - математических, гуманитарных и т. д.
14. Нельзя наказывать ребенка за сломанную игрушку.
15. Ребенка нельзя заставлять читать, особенно художественную литературу.
16. Ребенка с малых лет необходимо приучать к обязанностям по дому.
17. У каждого ребенка должна быть уверенность в своих силах.
18. Нужно постоянно проявлять свою любовь, когда ребенок мал, любовью избаловать невозможно.
19. Нельзя наказывать ребенка за плохое выполнение интеллектуальной деятельности - плохо прочитал, неправильно сосчитал и т. п.
20. Если ребенок обыкновенный, нельзя чтобы он считал себя способным, это будет мешать ему в жизни.
21. Одаренность только от Бога.

22. Одаренного ребенка можно сразу определить - он поражает всех своими знаниями и суждениями.
23. Маленького ребенка нельзя постоянно брать на руки - этим его можно избаловать.
24. Хороший учитель - тот, на уроке которого детям всегда интересно и они не замечают, как идет время.
25. Нужно, чтобы с самого раннего детства ребенку поменьше запрещали, тогда он вырастет настоящей личностью.
26. Маленького ребенка нельзя наказывать, это ведет к подавлению личности.
27. От оценок в школе желательно совершенно избавляться.
28. Когда взрослые читают ребенку, очень важно, чтобы он сидел тихо и прислушивался к каждому слову.
29. Одаренным детям ни в коем случае нельзя говорить, что они - одаренные, они могут зазнаться.
30. Для того чтобы ребенок вырос способным, с ним обязательно надо заниматься еще до школы чтением, счетом, иностранным языком.
31. Для развития способностей от ребенка необходимо требовать, чтобы он ежедневно читал хотя бы две-три страницы.

Подсчитайте количество правильных ответов. Следует предупредить, что ответов на некоторые вопросы нет в тексте, и правильный ответ на них свидетельствует о вашей педагогической или родительской интуиции (либо о просвещенности в этой области).

Итак, если у вас более половины ответов неправильных, то вам необходимо заняться своим самообразованием (либо сочинить свою педагогическую теорию). Работать с одаренными детьми вам пока рановато.

Если неправильных ответов всего 5-7 - очень неплохо, в целом вы чувствуете, что называется, истину, остается только реализовать ее на практике.

Если неправильных ответов всего 2-3 - это просто замечательно, вы настоящий гений педагогической интуиции - вам необходимо срочно найти себе дело, соответствующее вашим недюжинным педагогическим способностям.

Ответы на анкету.

верно - (+) не верно - (-)

- | | | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (-) | 6. (+) | 11. (-) | 16. (+) | 21. (-) | 26. (-) | 31. (-) |
| 2. (-) | 7. (-) | 12. (-) | 17. (+) | 22. (-) | 27. (-) | |
| 3. (-) | 8. (-) | 13. (-) | 18. (+) | 23. (-) | 28. (-) | |
| 4. (-) | 9. (+) | 14. (+) | 19. (+) | 24. (-) | 29. (-) | |
| 5. (+) | 10. (+) | 15. (+) | 20. (-) | 25. (-) | 30. (-) | |

Творческие задания

Сочинение маленькой мелодии, коротких стишков к ним и наоборот; подбор на слух; расстановка аппликатуры, штрихов, определение темпов т.д.

Побеседовать с ребенком на тему - темп и пульс музыки. Объяснить, что музыка живая и у нее есть сердце и пульс, как у человека. Играть различные музыкальные отрывки, ребенок стучит пульс. «Пульс записывается вертикальными черточками, а спокойный средний шаг – четвертью.

1) Левая рука – пульс

Правая рука – ритм

Игра: мама идет спокойными большими шагами, а малышу приходится делать в два раза больше шагов. Записываем шаги малыша.

Использовать слоговую поддержку:

Ти-ти -та –

Простучать, чередуя шаги мамы и малыша:

Простучать одной рукой шаги мамы, а другой – малыша:

Поменять руки местами.

У папы шаги очень большие. Он идет медленно, что пульс успевает ударить 2 раза:

Так стучим двумя руками, придумываем и записываем.

Предложить ребенку самому написать схемы для любых игрушек или персонажей сказок. Хорошо поиграть на двух клавишах. Тогда есть образ шагающего, ритм, высота звука, темп, динамика.

Устали и остановились – целая нота.

Работать над ритмическими схемами:

1) Берется маленький блок и отрабатывается до автоматизма (левая рука стучит пульс, правая – ритм, и наоборот):

2) Из блоков составляются длинные и разнообразные схемы. Можно написать блоки на карточках, и ребенок сам будет их раскладывать в разных комбинациях и стучать.

Творчески задания для развития навыков творческого мышления детей

Первый этап.

Для развития навыков мышления в процессе восприятия: Подобрать к музыке цвет, запах, вкус, стихи, картину и т.д.

Для развития навыков мышления в процессе исполнительства:

- исполнить произведение в различном воображаемом цвете,
- составить исполнительский план произведения.

Для развития навыков мышления в процессе сочинения музыки:

- подобрать на слух знакомые песни;-
- воплощение речевых, житейских диалогов в музыкальном материале

При этом необходимо решение следующих задач:

- помочь ребенку понять смысл художественных образов, доступных по содержанию, т.е. научить его общаться с искусством;
- помочь ребенку выражать понятно для окружающих свои эмоции и чувства, используя различные средства художественной выразительности;
- раскрыть детям виды и значение эмоций в жизни человека, средствах их выражения в музыке; воспитывать у детей основы музыкально-эмоциональной культуры;
- учить детей вживаться в музыкальный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное содержание; развивать у детей музыкальный интонационно-речевой опыт, умение пользоваться эмоционально-образным словарем;
- развивать у детей способы познания как своего эмоционального состояния, так и состояния другого человека средствами музыки;
- познакомить детей со способами выражения сопереживания другому человеку в музыке.

Второй этап обучения это совмещение обучения в деятельности с интересами ребенка. Творческое название этого этапа - (я действую сам).

Для развития навыков мышления в процессе восприятия:

- выявить в произведении главное интонационное зерно;
- найти фрагменты музыки определённого композитора в ряду других

Для развития навыков мышления в процессе исполнительства:

- сравнить исполнительский план различных редакций
- составить несколько исполнительских планов произведения;

Для развития навыков мышления в процессе сочинения музыки:

- - стилистическое, жанровое разнообразие одного и того же произведения.
- мелодически развить гармонические последовательности на основе генерал – баса, ритмо – оstinato.

Задача педагога заключается в том, чтобы привить ребёнку:

- Мотивация самостоятельной работы. (Организация домашних занятий. Система домашних заданий. Роль педагога в повышении интереса к домашним занятиям. Контроль домашней работы.)
- Классная работа как подготовка ученика к последующим самостоятельным занятиям.
- Формирование собственных требований ученика к уровню исполнения.
- Конкретизация ближайших целей.
- Психологическая подготовка к эстрадному выступлению.

Третий этап – выведение на уровень самостоятельного исследования (я реализую себя в деятельности для других) (познание)

На 3 этапе для развития навыков мышления в процессе восприятия:

- Определить на слух стилевые направления музыкального произведения;
- Выявить особенности исполнительского стиля;
- Определить на слух гармонические последовательности;

Для развития навыков мышления в процессе исполнительства:

- Найти ведущие интонации и опорные пункты, от которых развивается музыкальная мысль;
- Исполнить произведение с различной воображаемой оркестровкой.

Для развития навыков мышления в процессе сочинения музыки:

- Импровизировать пьесы тонального и атонального характера на заданное эмоциональное состояние или художественный образ;
- импровизация на различные эпохи, стили, характеры;

Задача педагога заключается в том, чтобы привить ребёнку:

- Классная работа как подготовка ученика к последующим самостоятельным занятиям. (конечная цель: ребёнок берёт музыкальное произведение и самостоятельно решает все исполнительские задачи, начиная от подбора аппликатуры и заканчивая созданием музыкального образа)
- Формирование собственных требований ученика к уровню исполнения.
- Конкретизация ближайших целей.
- Психологическая подготовка к эстрадному выступлению.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

Учебно-тематическое планирование

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.1.

Учебно-тематическое планирование первого этапа обучения

№ п/п занятия	Содержание и вид работы
1.	<i>Введение. Мониторинг. Техника безопасности на занятиях и вне занятий. Диагностика</i>
2.	Воспитательная работа с детьми: <i>собрание детей и родителей</i>
3.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>знакомство с произведениями</i>
4.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>знакомство с произведениями</i>
5.	Основы музыкальной грамоты: <i>теория. Характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, ласковый и т.д.)</i>
6.	Индивидуальная работа: <i>штрихи, аппликатура, ритм</i>
7.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с текстом</i>
8.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с текстом</i>
9.	Индивидуальная работа: <i>звук</i>
10.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
11.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с нотным материалом</i>
12.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с нотным материалом</i>
13.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
14.	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
15.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>Соединение партий</i>
16.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>Соединение партий</i>
17.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
18.	Основы музыкальной грамоты: <i>теория: Музыкальная фраза. Музыкальная речь.</i>
19.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
20.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
21.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий (штрихи)</i>
22.	Индивидуальная работа: <i>штрихи, текст</i>
23.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, агогика</i>
24.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, агогика</i>
25.	Индивидуальная работа: <i>аппликатура</i>
26.	Индивидуальная работа: <i>текст, аппликатура</i>
27.	Концертные выступления

28	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
29	Индивидуальная работа: <i>нюансы</i>
30	Индивидуальная работа: <i>нюансы</i>
31	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, динамика</i>
32	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, динамика</i>
33	Индивидуальная работа: <i>агогика, аппликатура</i>
34	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
35	Концертное выступление
36	Основы музыкальной грамоты: практика: <i>музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр).</i>
37	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ритмом</i>
38	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ритмом</i>
39	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
40	Воспитательная работа с детьми: <i>посещение концерта с обсуждением</i>
41	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>разбор партий</i>
42	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>разбор партий</i>
43	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
44	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи, динамика</i>
45	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика, ритм</i>
46	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика, ритм</i>
47	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи, динамика</i>
48	Контрольное занятие: <i>сдача партий</i>
49	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над звуком</i>
50	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над звуком</i>
51	Индивидуальная работа: <i>работа над техническими трудностями</i>
52	Основы музыкальной грамоты: теория: теория: <i>Музыкальный звукоряд, название основных ступеней, устройство нотного стана, нотная запись, отражение высоты и длительности звука в нотной записи, скрипичный ключ и его роль в нотной записи.</i>
53	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над фразировкой</i>
54	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над фразировкой</i>
55	Индивидуальная работа: <i>штрихи, аппликатура</i>
56	Индивидуальная работа: <i>разбор текста.</i>
57	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над сложными местами</i>
58	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над сложными местами</i>
59	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
60	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера по профорientации
61	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над характером произведений</i>
62	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над характером</i>

	<i>произведений</i>
63	Концертные выступления и контрольные занятия. <i>Концертное выступление</i>
64	Индивидуальная работа: <i>работа с текстом и штрихами</i>
65	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа. <i>Работа над ансамблем</i>
66	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа. <i>Работа над ансамблем</i>
67	Индивидуальная работа: <i>работа над ритмом</i>
68	Основы музыкальной грамоты: теория. <i>Знаки альтерации, их написание.</i>
69	Обучение игре в ансамбле: <i>групповая работа: динамика, ритм</i>
70	Обучение игре в ансамбле: <i>групповая работа: динамика, ритм</i>
71	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
72	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
73	Обучение игре в ансамбле. Групповая работа: <i>работа над образом</i>
74	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над штрихами</i>
75	Индивидуальная работа: <i>работа над текстом</i>
76	Воспитательная работа. <i>собрание родителей с концертом детей</i>
77	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>агогика</i>
78	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>агогика</i>
79	Концертные выступления и контрольные занятия: <i>зачёт партий</i>
80	Основы музыкальной грамоты: теория. <i>Музыкальный ритм. Ритмический рисунок. Музыкальный метр, метрическая доля, метрический акцент. Такт.</i>
81	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
82	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
83	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
84	Индивидуальная работа: <i>работа над фразировкой</i>
85	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи</i>
86	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи</i>
87	Индивидуальная работа: <i>работа над фразировкой</i>
88	Лекция – беседа по профориентации
89	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
90	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
91	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи, динамика</i>
92	Индивидуальная работа: <i>штрихи, динамика</i>
93	Концертное выступление
94	Воспитательная работа. <i>Посещение концерта с обсуждением</i>
95	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ансамблем</i>
96	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
97	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
98	Воспитательная работа. <i>Посещение концерта с обсуждением</i>
99	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика</i>
100	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>характер, темп</i>
101	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>характер, темп</i>
102	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>характер, темп</i>
103	Воспитательная работа. <i>Посещение концерта с обсуждением</i>

104	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика</i>
105	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика</i>
106	Основы музыкальной грамоты: практика. <i>Музыкальные лады (мажор, минор)</i>
107	Концертное выступление
108	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ансамблем</i>
109	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ансамблем</i>
110	Контрольное занятие: <i>зачёт партий</i>
111	Обучение игре в ансамбле: групповая работа: <i>динамика, характер</i>
112	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>фразировка</i>
113	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>фразировка</i>
114	Индивидуальная работа: <i>работа над текстом</i>
115	Основы музыкальной грамоты: практика. <i>Динамические оттенки и их обозначение в нотном тексте.</i>
116	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа над ансамблем: <i>работа над художественным образом</i>
117	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа над ансамблем: <i>работа над художественным образом</i>
118	Индивидуальная работа: <i>штрихи, текст</i>
119	Индивидуальная работа: <i>работа над техническими сложностями</i>
120	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над выразительностью звучания</i>
121	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над выразительностью звучания</i>
122	Индивидуальная работа: <i>ритмические особенности, темп</i>
123	Индивидуальная работа: <i>освоение нотного текста</i>
124	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>фразировка, форма</i>
125	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, фразировка</i>
126	Индивидуальная работа: <i>освоение нотного текста</i>
127	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>образ, характер</i>
128	Обучение игре в ансамбле: Групповая: <i>работа над единством звучания</i>
129	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над единством звучания</i>
130	Воспитательная работа. <i>Концерт для родителей</i>
131	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над репертуаром</i>
132	Основы музыкальной грамоты: практика. <i>Знаки сокращённого нотного письма: реприза, вольта, знак повторения такта и т.п.</i>
133	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
134	Воспитательная работа. <i>Творческая встреча с артистами филармонии</i>
135	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, динамика</i>
136	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над единством звучания</i>
137	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над единством</i>

	<i>звучания</i>
138	Индивидуальная работа: <i>работа над техникой</i>
139	Индивидуальная работа: <i>подведение итогов, планирование</i>
140	Индивидуальная работа: <i>подведение итогов, планирование</i>
141	Концертное выступление
142	Лекция – беседа по профориентации <i>«Все профессии нужны»</i>
143	Индивидуальная работа: <i>разбор текста</i>
144	Воспитательная работа. <i>Собрание родителей с концертом детей</i>

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.2.

Учебно-тематическое планирование второго этапа обучения

№ п/п занятия	Содержание и вид работы
1.	<i>Введение. Мониторинг. Техника безопасности на занятиях и вне занятий. Диагностика</i>
2.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий (штрихи)</i>
3.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>знакомство с произведениями</i>
4.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>знакомство с произведениями</i>
5.	Основы музыкальной грамоты: теория (<i>повторение</i>)
6.	Индивидуальная работа: <i>штрихи, аппликатура, ритм</i>
7.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с текстом</i>
8.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с текстом</i>
9.	Индивидуальная работа: <i>звук</i>
10.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
11.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с нотным материалом</i>
12.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа с нотным материалом</i>
13.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
14.	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
15.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа. <i>Соединение партий</i>
16.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа. <i>Соединение партий</i>
17.	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
18.	Основы музыкальной грамоты: теория: <i>Понятие музыкальной речи, её аналогия со словесной речью, характер, интонация. Непрерывность и расчлененность музыкальной речи.</i>
19.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
20.	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
21.	Воспитательная работа с детьми: <i>посещение концерта</i>

22	Индивидуальная работа: <i>штрихи, текст</i>
23	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, агогика</i>
24	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, агогика</i>
25	Индивидуальная работа: <i>аппликатура</i>
26	Индивидуальная работа: <i>текст, аппликатура</i>
27	Концертные выступления
28	Концертные выступления
29	Индивидуальная работа: <i>нюансы</i>
30	Индивидуальная работа: <i>нюансы</i>
31	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, динамика</i>
32	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, динамика</i>
33	Индивидуальная работа: <i>агогика, аппликатура</i>
34	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
35	Концертное выступление
36	Основы музыкальной грамоты: практика: <i>Средства музыкальной выразительности.</i>
37	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ритмом</i>
38	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ритмом</i>
39	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
40	Воспитательная работа с детьми: <i>посещение концерта с обсуждением</i>
41	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>разбор партий</i>
42	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>разбор партий</i>
43	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
44	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи, динамика</i>
45	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика, ритм</i>
46	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика, ритм</i>
47	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи, динамика</i>
48	Контрольное занятие: <i>сдача партий</i>
49	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над звуком</i>
50	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над звуком</i>
51	Индивидуальная работа: <i>работа над техническими трудностями</i>
52	Основы музыкальной грамоты: теория: <i>ритмические группы</i>
53	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над фразировкой</i>
54	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над фразировкой</i>
55	Индивидуальная работа: <i>штрихи, аппликатура</i>
56	Индивидуальная работа: <i>разбор текста.</i>
57	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над сложными местами</i>
58	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над сложными местами</i>
59	Контрольные занятия (теория). <i>Зачёт партий</i>
60	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
61	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над характером</i>

	<i>произведений</i>
62	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над характером произведений</i>
63	Концертные выступления и контрольные занятия. <i>Концертное выступление</i>
64	Индивидуальная работа: <i>работа с текстом и штрихами</i>
65	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа. <i>Работа над ансамблем</i>
66	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа. <i>Работа над ансамблем</i>
67	Индивидуальная работа: <i>работа над ритмом</i>
68	Основы музыкальной грамоты: теория. <i>Динамические оттенки, их обозначение в нотной записи</i>
69	Обучение игре в ансамбле: <i>групповая работа: динамика, ритм</i>
70	Обучение игре в ансамбле: <i>групповая работа: динамика, ритм</i>
71	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
72	Лекция – беседа воспитательно-познавательного характера
73	Обучение игре в ансамбле. Групповая работа: <i>работа над образом</i>
74	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над штрихами</i>
75	Индивидуальная работа: <i>работа над текстом</i>
76	Воспитательная работа. <i>Посещение концерта</i>
77	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>агогика</i>
78	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>агогика</i>
79	Концертные выступления и контрольные занятия: <i>зачёт партий</i>
80	Основы музыкальной грамоты: практика: <i>Музыкальные интервалы (нисходящие, восходящие)</i>
81	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
82	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
83	Индивидуальная работа: <i>разбор партий</i>
84	Индивидуальная работа: <i>работа над фразировкой</i>
85	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи</i>
86	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи</i>
87	Индивидуальная работа: <i>работа над фразировкой</i>
88	Лекция – беседа по профорientации
89	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
90	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>соединение партий</i>
91	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>штрихи, динамика</i>
92	Индивидуальная работа: <i>штрихи, динамика</i>
93	Концертное выступление
94	Концертное выступление
95	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ансамблем</i>
96	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
97	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над формой</i>
98	Концертное выступление и контрольное занятие: <i>зачёт партий</i>
99	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика</i>
100	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>характер, темп</i>

101	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>характер, темп</i>
102	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>характер, темп</i>
103	Воспитательная работа. <i>Посещение концерта с обсуждением</i>
104	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика</i>
105	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>динамика</i>
106	Основы музыкальной грамоты: практика: <i>музыкальный размер</i>
107	Концертное выступление
108	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ансамблем</i>
109	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над ансамблем</i>
110	Контрольное занятие: <i>зачёт партий</i>
111	Обучение игре в ансамбле: групповая работа: <i>динамика, характер</i>
112	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>фразировка</i>
113	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>фразировка</i>
114	Индивидуальная работа: <i>работа над текстом</i>
115	Основы музыкальной грамоты: теория: <i>регистр, тембр</i>
116	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа над ансамблем: <i>работа над художественным образом</i>
117	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа над ансамблем: <i>работа над художественным образом</i>
118	Индивидуальная работа: <i>штрихи, текст</i>
119	Индивидуальная работа: <i>работа над техническими сложностями</i>
120	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над выразительностью звучания</i>
121	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над выразительностью звучания</i>
122	Индивидуальная работа: <i>ритмические особенности, темп</i>
123	Индивидуальная работа: <i>освоение нотного текста</i>
124	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>фразировка, форма</i>
125	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, фразировка</i>
126	Индивидуальная работа: <i>освоение нотного текста</i>
127	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>образ, характер</i>
128	Обучение игре в ансамбле: Групповая: <i>работа над единством звучания</i>
129	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над единством звучания</i>
130	Контрольное занятие: <i>зачёт партий</i>
131	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над репертуаром</i>
132	Основы музыкальной грамоты: теория <i>музыкальный темп</i>
133	Концертное выступление
134	Концертное выступление
135	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>форма, динамика</i>
136	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над единством звучания</i>
137	Обучение игре в ансамбле: Групповая работа: <i>работа над единством</i>

	<i>звучания</i>
138	Индивидуальная работа: <i>работа над техникой</i>
139	Индивидуальная работа: <i>подведение итогов, планирование</i>
140	Индивидуальная работа: <i>подведение итогов, планирование</i>
141	Концертное выступление
142	Лекция – беседа по профориентации
143	Индивидуальная работа: <i>разбор текста</i>
144	Индивидуальная работа: <i>разбор текста</i>