

Департамент образования мэрии города Ярославля
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №59»



УТВЕРЖДАЮ
Приказ по школе № 01-10/322
от «30» августа 2007 г.
Директор школы
Г.Л. Квитницкая

Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 8 лет**

Составитель программы:
Татаринцева Оксана Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	8
3.	Учебно-тематический план.....	9
3.1.	Учебно-тематический план первого этапа обучения.....	9
3.2.	Учебно-тематический план второго этапа обучения.....	10
3.3.	Учебно-тематический план третьего этапа обучения.....	11
4.	Содержание	12
4.1.	Содержание первого этапа обучения.....	12
4.2.	Содержание второго этапа обучения.....	14
4.3.	Содержание третьего этапа обучения.....	17
5.	Обеспечение.....	20
5.1.	Методическое обеспечение.....	20
5.2.	Материально-техническое обеспечение.....	23
6.	Списки информационных источников.....	24
7.	Приложения.....	..28-61
7.1.	Примерная программа промежуточной и итоговой аттестации.....	29
7.2.	Требования к техническому зачету.....	31
7.3.	Дополнительный курс «Музицирование на фортепиано».....	34
7.4.	Система контроля качества реализуемой программы.....	47
7.5.	Диагностические методики программы.....	52
7.5.1.	Методика диагностики уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе.....	52
7.5.2.	Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей.....	55
7.5.3.	Входная диагностика художественно – эстетического развития школьника.....	57

1. Пояснительная записка

Музыка всегда признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по классу фортепиано (далее – программа) обусловлена тем, что её реализация способствует разностороннему и своевременному развитию детей, их творческих способностей, формированию навыков самообразования, самореализации личности. Позволяет дифференцированно подходить к обучению одаренных детей.

Данные задачи определены «Национальной доктриной образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Программа отвечает требованиям, отраженным в приказе Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». При разработке программы учтены «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

По уровню разработки данная программа является модифицированной: разработана на основе Примерной программы по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ и изменена с учетом особенностей и условий образовательного процесса Центра дополнительного образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средней школы №59» города Ярославля.

Детский возраст – благоприятное время для развития творческих задатков. Для музыкально-одаренных детей индивидуальное обучение на музыкальном инструменте является необходимым условием для качественного музыкального образования и воспитания, вовлечения в активную музыкальную деятельность.

Данная программа рассчитана на детей с разным уровнем музыкальных способностей. Занятия на фортепиано по дополнительной программе должны заложить основу для самореализации и дальнейшего музыкального образования тех, кто пожелает стать просвещенным слушателем музыки, подготовиться к дальнейшему любительскому музицированию, а также выявить тех немногих, кто выберет музыку как профессию.

Реализация данной программы позволяет «распознать» профессиональные перспективы ученика, познакомить с особенностями профессий (исполнитель-солист, концертмейстер, педагог, ведущий концертных программ, звукорежиссер и другие), правильно его сориентировать, обеспечить подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа составлена для детей 7-15 лет, имеет художественную направленность. Основной вид деятельности – музыкальное творчество.

Цель данной программы – формировать исполнительскую и общемузыкальную культуру детей в процессе обучения игре на фортепиано.

Основные задачи:

- обучить основам владения инструментом;
- развивать природные музыкальные способности;
- формировать устойчивый интерес к занятиям музыкой, расширять музыкальный кругозор.

Результатом освоения Программы является: приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве; развитие гармонического и мелодического слуха, чувство ритма, музыкальной памяти; устойчивый интерес к музыкальному искусству.

По окончании полного курса обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, исполнять и аккомпанировать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Владеть: навыками звукоизвлечения, технические навыки, навыками чтения с листа, педализации, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением.

Наиболее полно результаты освоения программы на каждом этапе отражены в разделе «Содержание программы».

Освоение полного курса рассчитано на 8 лет и предполагает три этапа обучения с возможностью продолжения занятий с педагогом по курсу «Музицирование на фортепиано» (Приложение 7.3.).

Продолжительность обучения первого и второго этапов – по три года. Происходит приобретение, накопление и закрепление необходимых знаний, умений и навыков. Третий

этап составляет два года обучения. На этом этапе идет совершенствование умений и навыков, приобщение обучающихся к исполнительской деятельности, профессиональное ориентирование.

Организационной формой образовательного объединения является класс фортепиано педагога, реализующего программу.

Основной формой образовательного процесса является занятие, проводимое индивидуально два раза в неделю по одному академическому часу (общее количество в год – 72 часа, всего по программе – 576 часов), которые согласуются и координируются с уроками в общеобразовательной школе, поэтому возможны корректировки в расписании занятий. Обучение игре на фортепиано предполагает домашние занятия, которые необходимы для воспитания навыков самостоятельной работы.

Работа с детьми не ограничивается индивидуальными занятиями в классе. Программой предусмотрена внеклассная деятельность: посещение концертов профессиональных музыкантов; концертные выступления детей в школах, детских садах и других концертных площадках района и города; посещение занятий своих товарищей; проведение тематических классных концертов; участие в фестивалях и конкурсах наиболее одаренных детей. Концертные и конкурсные выступления предоставляют учащимся возможности для самореализации, самовыражения и самоутверждения. Массовая работа, в которую включаются дети, направлена на решение воспитательных задач и расширение общего кругозора.

Сотрудничество с родителями является необходимым условием для эффективности обучения и воспитания. Совместная деятельность включает в себя: помощь родителей в организации и фотовидеофиксации мероприятий, совместные посещения экскурсионных и концертных программ, индивидуальные консультации для совместного решения возникших проблем, родительские собрания, анкетирование с целью изучения удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей. (Приложение 7.5.1.)

Разнообразные формы контроля, используемые в программе, соответствуют рекомендациям Министерства культуры РФ, предусматривают текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются зачет, экзамен, контрольное занятие, участие в концертах, конкурсах. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена с сольным исполнением программы.

Оценивание обучающихся проводится по пятибалльной системе. Виды и формы контроля, критерии оценок, зачётные требования и примерные исполнительские программы для отчётных выступлений, способы отслеживания результатов освоения

данной образовательной программы представлены в приложении. (Приложения 7.1.,7.2., 7.4., 7.5.1.).

При оценивании обучающегося следует учитывать наличие интереса к занятиям, его индивидуальные достижения и успешность в соответствии с музыкальной одаренностью.

На обучение игре на фортепиано приходят дети с различными данными, их музыкальные представления начинают накапливаться по мере созревания личности. Этот процесс включает определенные стадии, которые, в общем и целом, соответствуют последовательным периодам развития детского организма. Одни дети развиваются быстрее, чем другие, что необходимо учитывать на практике.

В соответствии с ФГОС, данная программа принимает во внимание существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей школьного возраста.

Отличительной особенностью данной программы является возможность осуществления дифференцированного подхода к обучению и развитию детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Основываясь на индивидуальном подходе и дифференцированных требованиях к ребенку, программа и составлена в трёх уровнях с учётом природной одарённости детей (входная диагностика художественно – эстетического развития школьника (приложение 7.5.3.)).

Первый уровень – дети с хорошими музыкальными способностями.

Второй уровень – дети со средними музыкальными способностями.

Третий – с низкими музыкальными способностями, но с желанием заниматься на фортепиано.

Определение уровня относится к педагогическим задачам и не является общедоступной информацией.

Новизна данной программы в том, что она предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и особенностей детей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Большое внимание уделяется ансамблевому музицированию.

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого ребенка по полугодиям, учитывает его способности, интересы, склонности, увлечения и желания. Это помогает применять наиболее эффективные приемы воздействия и активные методы обучения, оказывать необходимую помощь, выбирать оптимальный темп обучения. Для каждого обучающегося педагог выбирает такие произведения, работа над которыми, как в музыкальном, так и в техническом отношении, соответствуют уровню его эмоционального и физического развития. Работа над репертуаром предполагает различную степень завершенности исполнения музыкального произведения с учетом формы аттестации.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальной карте наблюдения обучающихся (приложение 7.7.) и журналах установленной формы, диагностической карте уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе (приложение 7.6.)

Программа считается выполненной, если обучающий освоил индивидуальный план и успешно прошел промежуточную (итоговую) аттестацию.

Данная программа определяет для всего курса обучения общие задачи, виды, формы и содержание работы с детьми; знания, умения и навыки, которые дети должны приобрести в результате обучения; виды и объем учебного материала для изучения и освоения; зачетные требования и примерные исполнительские программы для отчетных выступлений.

Организация образовательного процесса по программе основана на личностно-ориентированной модели обучения и воспитания, представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения, развития и воспитания детей, выстроенную на основе дидактических принципов: систематического, последовательного, доступного, наглядного и активного обучения, сознательного и прочного усвоения знаний. Занятия на фортепиано по программе подразумевают регулярность, последовательное изложение материала и накопление знаний от простого к сложному, от легкого к трудному при правильном выборе репертуара и способах работы над ним, в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями ребенка.

Программа постоянно дорабатывается и в нее могут быть внесены корректировки.

2. Учебный план

№	Разделы программы	Первый этап	Второй этап	Третий этап
		Количество часов		
1	Организационная и диагностическая деятельность	3	2	2
2	Обучение игре на фортепиано	54	59	61
3	Воспитательная работа.	15	11	9
4	ИТОГО в год/за этап обучения	72/216	72/216	72/144

3. Учебно-тематический план

3.1. Учебно-тематический план первого этапа обучения (1-3 год обучения)

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационная и диагностическая деятельность. Ознакомление с правилами техники безопасности. Планирование. Диагностика.	3	1	2
2	Обучение игре на фортепиано.			
	1 уровень	54	17	37
	2 уровень	54	17	37
	3уровень	54	16	38
2.1	Аудиторные занятия. Теоретические знания и основы владения инструментом			
	1 уровень	51	16	35
	2 уровень	51	15	36
	3уровень	51	14	37
2.2	Концертные выступления и контрольные занятия.			
	1 уровень	3	1	2
	2 уровень	3	2	1
	3уровень	3	2	1
3	Воспитательная работа. Беседы, обсуждения, посещение концертов, экскурсии, работа с родителями.	15	6	9
4	Итого в год/за этап обучения			
	1 уровень	72/216	24/72	48/144
	2 уровень	72/216	24/72	48/144
	3уровень	72/216	23/69	49/147

3.2. Учебно-тематический план второго этапа обучения (4-6 год обучения)

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационная и диагностическая деятельность. Ознакомление с правилами техники безопасности. Планирование. Диагностика.	2	1	1
2	Обучение игре на фортепиано.			
	1 уровень	59	15	44
	2 уровень	59	13	46
	3уровень	59	10	49
2.1	Аудиторные занятия. Теоретические знания и основы владения инструментом			
	1 уровень	55	14	41
	2 уровень	56	12	44
	3уровень	57	9	48
2.2	Концертные выступления и контрольные занятия.			
	1 уровень	4	1	3
	2 уровень	3	1	2
	3уровень	2	1	1
3	Воспитательная работа. Беседы, дискуссии, посещение концертных и культурных программ, экскурсии, работа с родителями, исследовательская деятельность, профориентация.	11	5	6
4	Итого в год/за этап обучения			
	1 уровень	72/216	21/63	51/153
	2 уровень	72/216	19/57	53/159
	3уровень	72/216	16/48	56/168

3.3. Учебно-тематический план третьего этапа обучения (7-8 год обучения)

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационная и диагностическая деятельность. Ознакомление с правилами техники безопасности. Планирование. Диагностика.	2	1	1
2	Обучение игре на фортепиано.			
	1 уровень	61	7	54
	2 уровень	61	8	53
	3уровень	61	8	53
2.1	Аудиторные занятия. Теоретические знания и основы владения инструментом			
	1 уровень	56	6	50
	2 уровень	57	7	50
	3уровень	59	7	52
2.2	Концертные выступления и контрольные занятия.			
	1 уровень	5	1	4
	2 уровень	4	1	3
	3уровень	2	1	1
3	Воспитательная работа. Беседы, дискуссии, посещение концертных и культурных программ, экскурсии, работа с родителями, исследовательская деятельность, профориентация.	9	4	5
4	Итого в год/за этап обучения			
	1 уровень	72/144	12/24	60/120
	2 уровень	72/144	13/26	59/118
	3уровень	72/144	13/26	59/118

4. Содержание программы

4.1. Содержание первого этапа обучения

(1 – 3 год обучения)

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Задачи первого этапа обучения:

- воспитать любовь к музыке и интерес к занятиям;
- развить музыкальные способности ребенка;
- освоить начальные исполнительские навыки игры на инструменте;
- освоить основы музыкально-теоретических знаний.

1. Организационная и диагностическая деятельность.

Теория: Знакомство ребенка и его родителей с педагогом. Техника безопасного поведения во время занятий. Ознакомление с планом работы на учебный год и режимом занятий.

Практика: Диагностика музыкальных способностей ребенка (входная / промежуточная). Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей.

2. Обучение игре на фортепиано.

2.1. Аудиторные занятия.

В обучение входит освоение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Теория: Сведения об истории создания и эволюции фортепиано; Знакомство с устройством инструмента, его художественными возможностями (педагогический показ);

Активизация элементарных музыкально-слуховых представлений (пение песен, слушание музыки). Определение характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, ласковый и т.д.), ритма и мелодии песен. Знакомство с основами музыкальной грамоты: музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр); музыкальный звукоряд, название основных ступеней, устройство нотного стана, нотная запись, отражение высоты и длительности звука в нотной записи, скрипичный и басовый ключ. Гамма и ее виды. Знаки альтерации, их значение и написание. Тональность.

Знакомство с ритмом как способом организации временных соотношений звуков, несложными ритмическими рисунками. Понятие музыкального метра, метрической доли, метрического акцента; такта как периода метрической структуры музыки; акцентированной доли такта, обозначенной тактовой чертой.

Знакомство с понятием динамика, как важнейшим средством музыкальной выразительности, Ознакомление с динамическими оттенками, их обозначением в нотной записи. Понятие музыкальной фразы, музыкальной речи (по аналогии со словесной), непрерывности и расчлененности музыкальной речи.

Знакомство со знаками сокращённого нотного письма: реприза, вольта.

Практика: Правильная посадка ребенка, положение корпуса, рук, ног и пальцев с учетом физических особенностей развития ребенка. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре. Освоение основных приемов игры, штрихов (*non legato*, *staccato*, *legato*). Упражнения на постановку рук, приемы звукоизвлечения, развитие техники Работа над естественностью и рациональностью движений, координацией рук. Знакомство с закономерностями аппликатуры и формирование аппликатурной дисциплины.

Начало самостоятельного грамотного разбора и исполнения музыкального произведения. Формирование целостности исполнения музыкальной пьесы, навыка самоконтроля за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и по форме пьес с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Знакомство с мажорной и минорной гаммами, тоническим трезвучием и его обращениями. Чтение с листа.

2.2. Концертные выступления и контрольные занятия.

Теория: Подготовка сценариев и программ выступлений.

Практика: Выступления детей для родителей в декабре и мае. Концерты для учащихся школы, воспитанников детских садов и жителей города. Зачетное исполнение пьес, гамм и этюдов. Академический концерт в декабре (в конце первого полугодия) и переводной экзамен в конце года.

3. Воспитательная работа

Теория: Индивидуальные беседы с детьми и родителями в течение года. Информирование об успехах и проблемах ребенка. Консультации. Обсуждение с детьми концертов профессионалов, сверстников и своих выступлений. Лекции-беседы о музыке и музыкальном искусстве.

Практика: Посещение концертов профессиональных исполнителей, талантливых детей. Взаимное посещение детьми уроков друг друга. Проведение родительских собраний: в начале учебного года (установочное), в декабре (с концертом детей), в конце года (с концертом детей).

Ожидаемые результаты первого этапа обучения

Обучающийся знает: правила техники безопасности; историю и устройство фортепиано; простейшие формы и окраску музыкальных произведений; правила посадки и постановки рук; расположение нот на нотном стане, высоту звуков, их длительность. Понятия: музыкальная фраза, музыкальный метр, сильная и слабая доли; динамические оттенки, основные музыкальные темпы.

Обучающийся умеет: соотносить реальную высоту нотного знака со звучанием его на инструменте; ориентироваться в нотной записи; давать общую характеристику исполняемым пьесам, их эмоциональной окраске. Исполнять пьесы осмысленно и выразительно с динамическими оттенками; использовать общие аппликатурные закономерности и основные приемы звукоизвлечения, используя штрихи; читать с листа простые произведения с минимальным количеством знаков.

Обучающийся владеет: координацией, объединяющей мышление, слух и двигательно-игровой процесс. Начальными навыками звукоизвлечения, слухового контроля, грамотного разбора музыкального текста соответствующего уровня сложности, элементарными аппликатурными формулами.

Обучающийся в течение учебного года изучает:

1 уровень – 8 -10 произведений различного характера с минимальным количеством знаков: 1 -2 пьесы с элементами полифонии, 2 -4 разнохарактерные пьесы, 2 -3 ансамбля, 2 -3 этюда.

2 уровень – 6 - 8 произведений с минимальным количеством знаков: 2 -3 разнохарактерные пьесы, 2 -3 этюда, 1 - 2 ансамбля.

3 уровень – проходит 6 -8 произведений с минимальным количеством знаков. 2 - 3 пьесы, 1 -2 этюда, 1 -2 ансамбля.

Все обучающиеся первого этапа обучения на академическом концерте исполняют две разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене - два разнохарактерных произведения (приложение 7.1.). На техническом зачете исполняется гамма и этюд в соответствии с требованиями к техническому зачету (приложение 7.2.) .

4.2. Содержание второго этапа обучения

(4 – 6 год обучения)

Задачи второго этапа обучения:

- расширить знания по изучаемому предмету;
- формировать навыки практического использования полученных знаний;
- развить музыкально-исполнительские навыки;

- воспитать интерес к музыке, интерес к занятиям

1. Организационная и диагностическая деятельность.

Теория: Техника безопасного поведения во время занятий. План работы на учебный год, репертуарный план, расписание занятий.

Практика: Промежуточная диагностика музыкальных способностей ребенка. Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей. Организация и проведение собраний.

2. Обучение игре на фортепиано.

2.1. Аудиторные занятия.

Теория: Лекции-беседы о музыкальном искусстве, о жизни и творчестве выдающихся деятелей музыкальной культуры. Строение музыкального произведения. Анализ мелодии (звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие и т.д.) и аккомпанемента (аккордовый, бас-аккорд, арпеджио). Понятия: фраза, переложение, период. Форма исполняемого произведения. Музыкальные темпы. Динамика. Основные музыкальные термины. Пунктирный ритм. Гармонические и мелодические интервалы. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Аппликатурные особенности в арпеджио.

Практика: Работа над техникой: упражнения и этюды на мелкую (пальцевую) и крупную технику (аккорды, октавы); над качеством звука и выразительностью исполнения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления на основе усложнения музыкально-образного содержания изучаемых произведений. Развитие навыков игры, необходимых для решения музыкально-исполнительских задач. Начало работы с педалью. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования навыков самостоятельной исполнительской работы (нахождение правильной аппликатуры, фразировки, штриха и т.д.).

Формирование рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач.

2.2. Концертные выступления и контрольные занятия.

Теория: Подготовка сценариев и программ выступлений.

Практика: Выступления для родителей в декабре и мае. Концерты для учащихся школы, воспитанников детских садов и жителей города. Зачетное исполнение пьес, гамм и этюдов. Академический концерт в декабре (в конце первого полугодия) и переводной экзамен в конце года.

3. Воспитательная работа

Теория: Знакомство с музыкальными профессиями - исполнитель-солист, концертмейстер, педагог, ведущий концертных программ, звукорежиссер, аранжировщик и другими. Профорентация. Индивидуальные беседы с детьми и родителями в течение года. Информирование об успехах и проблемах ребенка. Консультации. Обсуждение с детьми концертов профессионалов, сверстников и своих выступлений. Руководство исследовательской деятельностью обучающихся (по желанию ребенка).

Практика: Посещение концертов исполнителей-солистов и музыкальных коллективов. Посещение музеев, выставок творчества. Встречи с творческими коллективами. Посещение уроков своих товарищей. Обсуждение концертов профессиональных музыкантов и своих сверстников.

Родительские собрания в начале года (установочное), в декабре (с концертом детей), в конце года (с концертом детей).

Ожидаемые результаты первого этапа обучения

Обучающийся знает: правила безопасности поведения на занятиях и вне их; виды, жанры музыкального творчества; строение музыкального произведения: фразы, предложения, периоды; гармонические и мелодические интервалы, аккорды главных ступеней лада, арпеджио; динамические оттенки; музыкальные темпы; размеры, пунктирный ритм, четверть с точкой, затакт; строение мажорных и минорных гамм; особенности аккомпанемента, новые музыкальные термины; аппликатурные закономерности.

Обучающийся умеет: определять характер исполняемой музыки; передавать ее содержание при помощи динамических оттенков, штрихов, фразировки. Разбирать произведения, находить самостоятельные решения для воплощения художественных и технических задач. Подбирать по слуху несложные музыкальные произведения (1 уровень). Читать с листа.

Обучающийся владеет: разбором нотного текста соответствующего уровня сложности; навыками исполнения музыкального произведения (сольного и в ансамбле); способами звукоизвлечения, элементарными аппликатурными формулами; начальным слуховым контролем; навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности, чтения с листа (соответствующего уровню); координацией, объединяющей мышление, слух и двигательно-игровой процесс; начальными навыками самостоятельной работы.

Обучающийся в течение учебного года изучает:

1 уровень – 7-8 произведений: 1 пьеса крупной формы, 1 полифоническая, 1 -3 пьесы разного характера, 1 - 2 этюда, ансамбль.

2 уровень – 6-8 произведений: 1 полифония, 1 произведение крупной формы или вариации, 1–2 разнохарактерные пьесы, 1 - 2 этюда, ансамбль.

3 уровень – 6-7 несложных произведений: 1 полифония или пьеса с элементами полифонии; 1 пьеса крупной формы или вариации, 1-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, этюд.

Все обучающиеся на академическом концерте исполняют две разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене обучающиеся исполняют программу, соответствующую уровню (приложение 7.1.)

1 уровень – три произведения: полифонию, крупную форму и пьесу;

2 уровень – три произведения: полифонию и(или) крупную форму и одну-две пьесы соответственно;

3 уровень – полифонию или крупную форму и пьесу.

На техническом зачете дети исполняют гамму и этюд в соответствии с требованиями к техническому зачету (приложение 7.2.) .

4.3. Содержание программы третьего этапа обучения

(7– 8 год обучения)

Задачи **третьего этапа** обучения:

- углубить знания по изучаемому предмету;
- усовершенствовать музыкально-исполнительские навыки;
- воспитать любовь к музыкальному искусству.

1. Организационная и диагностическая деятельность.

Теория: План работы на учебный год, репертуарный план, расписание занятий. Планирование концертной и проектной деятельности. Техника безопасного поведения во время и вне занятий.

Практика: Промежуточная диагностика музыкальных способностей ребенка. Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей. Организация и проведение собраний.

2. Обучение игре на фортепиано.

2.1. Аудиторные занятия.

Теория: Строение музыкальной формы. Тональный план произведения. Творческий замысел композитора. Отражение стиля и эпохи написания произведения. Особенности манеры исполнения пьес, исполнительская трактовка произведения. Культура исполнительского мастерства. Музыкально-эстетические взгляды и идеалы в

музыкальном искусстве. Самооценка исполняемой музыки. Расширение ранее изученных музыкально-теоретических знаний в рамках работы над музыкальным произведением. Лекции-беседы о музыкальном искусстве, о жизни и творчестве выдающихся деятелей музыкальной культуры. Профессиональная ориентация одаренных учащихся.

Практика: Рациональное применение системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, выразительными средствами. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач (обоснованное применение аппликатуры, фразировки, штриха, динамики, агогики и т.д.)

Педализация. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Акомпанемент.

Повторение и накопление художественного концертно-исполнительского материала. Концертные (конкурсные) выступления.

2.2. Концертные выступления и контрольные занятия.

Теория: Подготовка сценариев и программ выступлений.

Практика: Выступления для родителей в декабре и мае. Концерты для учащихся школы, воспитанников детских садов и жителей города. Зачетное исполнение пьес, гамм и этюдов. Академический концерт в декабре (в конце первого полугодия). Промежуточная (итоговая) аттестация в форме экзамена в конце учебного года.

3. Воспитательная работа

Теория: Индивидуальные беседы с детьми и родителями в течение года. Информирование родителей и беседы об успехах и проблемах ребенка, профессиональном выборе. Консультации. Лекции-беседы воспитательно-познавательного характера для детей из истории музыки. Обсуждение концертов профессиональных исполнителей, выступлений своих сверстников и собственных.

Практика: Посещение концертов исполнителей-солистов и музыкальных коллективов. Посещение учреждений культуры и искусства. Встречи с творческими коллективами. Посещение уроков своих товарищей. Работа над исследовательскими проектами.

Родительские собрания в начале года (установочное), в декабре (с концертом детей), в конце года (с концертом детей).

Ожидаемые результаты первого этапа обучения

Обучающийся знает: правила безопасности поведения на занятиях и вне их; закономерности строения музыкальной формы; определяет тональный план произведения, разбирается в творческом замысле композитора; о необходимости учитывать эпоху написания произведения для точного стиливого отражения музыки; о влиянии исполнительской трактовки на восприятие произведения слушателем; об эталонных

исполнениях великих музыкантов, выдающихся деятелях музыкальной культуры; особенности каждого этапа работы над произведением и приемы работы; о профессиях, связанных с музыкой и их специфике.

Обучающийся умеет: применять на практике полученные теоретические знания и навыки: справляться с техническими трудностями, применять выразительные средства сообразно музыкальному материалу, находить наиболее удобную аппликатуру; применять педаль (прямую, запаздывающую); читать с листа простые пьесы; исполнять музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами

Обучающийся владеет: методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями; навыками сольного исполнения музыкального произведения; слухового контроля; навыками игры в ансамбле (солирующая и аккомпанирующая партии, метрическая и ритмическая точность и др.); навыками публичного выступления; навыками рефлексии.

Обучающийся в течение учебного года изучает:

1 уровень – 4 -7 произведений: одно полифоническое произведение, одно крупной формы, 2 -3 пьесы, 2 -3 этюда.

2 уровень – 4- 6 произведений: 1 полифоническая пьеса, 1 крупной формы, 1 - 2 пьесы (возможна ансамблевая пьеса), 1 - 2 этюда.

3 уровень – 4 - 5 произведений: 1 полифоническая пьеса, 1 крупной формы, 1 пьеса (возможна ансамблевая пьеса или аккомпанемент), этюд.

На академическом концерте дети играют два разнохарактерных произведения (пьесы, ансамбль, аккомпанемент и т.д.).

Во втором полугодии восьмого года обучения проводится контрольное прослушивание выпускной программы.

Промежуточная (итоговая) аттестация в конце учебного года проходит в форме экзамена, где обучающиеся исполняют 3 произведения (приложение 7.1.):

1 уровень: полифония, крупная форма, пьеса;

2 уровень: – полифония и(или) крупную форму и одну-две пьесы соответственно (возможна ансамблевая пьеса);

3 уровня – полифония или крупную форма и две пьесы (возможна одна ансамблевая или аккомпанемент).

На техническом зачете исполняется гамма и этюд в соответствии с требованиями к техническому зачету (приложение 7.2.)

5. Обеспечение программы

5.1. Методическое и информационное обеспечение

Данная программа основывается на системе основных дидактических принципов. Методические особенности: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость в формировании репертуара и в сроках его реализации; побуждение интереса и инициативы ребенка; работа с родителями. Технология *индивидуального обучения* позволяет учитывать особенности каждого ребенка, дает возможность создавать комфортные условия для его развития, вовремя вносить коррективы в осуществляемую деятельность. Учебно-методический материал *дифференцируется* по степени трудности с учетом уровня способностей обучающегося. Глубина и сложность одного и того же материала различна и соответствует уровню обучающегося, т.е. зависит от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого ребенка.

Использование данных технологий позволяет обеспечить успешность в обучении, что ведет к желанию получать новые знания, развитию способностей, побуждению интереса к музыкальному искусству.

На начальном этапе обучения для развития внимания, памяти, воображения уместно включать элементы технологии *игровой деятельности*.

Применение *здоровьесберегающих* технологий обязательно для обеспечения сохранности здоровья детей.

Для эффективности осуществления образовательного процесса и реализации данной программы необходимо использовать методические средства и материалы, способствующие активному взаимодействию ребенка и преподавателя.

Для активизации познавательного процесса резонно применять *проблемный* метод обучения (создание проблемной ситуации, постановка проблемного вопроса, поиск ответа и решение проблемы), *исследовательский* (постановка задач, обозначение действий, самостоятельное решение), *метод проектов* (планирование деятельности, создание творческой работы, концертного сценария или иного продукта). *Репродуктивные* методы используются для совершенствования определенного умения и навыка (упражнение, задание с комментированием, устное объяснение, демонстрация приемов работы).

Занятия, проводимые по программе можно разделить на несколько *типов*:

- на усвоение новых знаний;
- на повторение, закрепление, обобщение;
- комбинированные;
- контрольные;
- общеразвивающие.

Занятия могут осуществляться в различных видах: практическая, творческая работа, концерт, путешествие, тематическая беседа, гостиная, встречи с интересными людьми и др.

Одна из форм организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся концентрировать внимание, владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертных программ, как формы учебного занятия, способствует расширению музыкального кругозора детей, развитию интереса, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями, способствует профессиональному ориентированию детей.

Основной формой аудиторного занятия в классе фортепиано является индивидуальное комбинированное практическое занятие, состоящее из логически-выстроенных этапов: подготовительный; основной (проверка изученного ранее, усвоение новых знаний, их закрепление и практическое применение, обобщение и контроль); итоговый (рефлексия, педагогическая оценка, обозначение самостоятельной работы). Во время его проведения, педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Словесные методы обучения позволяют обеспечить психологический настрой и комфорт на занятии, передать информацию обучающего и воспитательного характера (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация)

Наглядные методы обучения помогают более яркому и эмоциональному восприятию информации (сопоставление, прослушивание, педагогический и исполнительский показ, сравнение музыкального материала и произведений других видов искусств, таблицы, схемы, иллюстрации, демонстрационные материалы).

Практические методы по данной программе представлены ритмическими карточками, карточками на освоение нотной грамоты, рисунками детей исполняемой музыки.

Для поддержания у ребенка интереса к музыкальной деятельности, в арсенале у педагога есть несколько видов стимулирования:

- требование. Форма требований меняется в зависимости от особенностей характера ребенка;
- поощрение. Помогает ребенку совершенствоваться, вызывает моральное удовлетворение от сделанного. Формы поощрения разнообразны: улыбка, добрый взгляд, слово, грамоты, сувениры и др.

- авансирование – педагогический прием оглашения достоинств ребенка, которые он еще не успел развить.
- сравнение. Сравнение результатов деятельности ребенка в процессе обучения с его же предыдущими результатами и одобрение прогресса.

Для методического и информационного обеспечения педагогической работы по программе используются следующие материалы:

1. Методика диагностики основных и музыкальных компетентностей детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе (мониторинг и диагностическая карта). Приложение 7.5.1.
2. Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей (анкета и аналитическая справка). Приложение 7.5.2.;
3. Входная диагностика художественно-эстетического развития школьников (мониторинг и диагностическая карта). Приложение 7.5.3.;
4. Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации. Приложения 7.1.;
5. Требования к техническому зачету. Приложение 7.2.;
6. Система контроля качества реализации программы: Виды и формы контроля. Критерии оценки. Мониторинг качества проводимых зачетов и экзаменов. Рабочее средство отслеживания выполнения программы, индивидуальная карта обучающегося. Приложение 7.4;
7. Дополнительный курс «Музичирование на фортепиано». Приложение 7.3.

В образовательном процессе для выбора репертуара следует ориентироваться на следующие сборники и пособия:

1. Артоболевская А.. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 1977
3. В музыку с радостью./ Геталова О., Визная И. – С-Пб.: Композитор, 2005
4. Гайдн Й. Избранные пьесы. - М.: Е.Эфруси, 1962
5. Гречанинов А.. Детский альбом. - М.: Музыка, 1964
6. Здравствуй, малыш! / О. Бахмацкая. - М.: Советский композитор, 1985
7. Калинка. Альбом для начинающего пианиста./ А. Бакулов. - М.: Советский композитор, 1987
8. Любимые пьесы. / Алексеева А.. - М.: Музыка, 1992
9. Музыкальный букварь. / Ветлугина Н. - М.: Музыка, 1986
10. Николаев А.. Детский альбом. - М.: Советский композитор, 1963
11. Первые шаги в музыке. / Андреева Л., Конорова Н.- М.: Музыка, 1992

12. Сборник пьес для фортепиано 1,2 класс. /Барсуков С.А./ - Ростов на Дону: Феникс, 2003
13. Сонатины, рондо, вариации// Голованова С.И. – М.: Криито – Логос, 2005
14. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Кифара, 1995
15. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. М.: Музыка, 1997
16. Фортепианная игра. / Николаев А. - М.: Музыка, 1991
17. Фортепиано (1-5классы) / Милич Б. – М.: Кифара, 2001
18. Хрестоматия для фортепиано / Любомудрова Н, Сорокин К. – М.: Музыка, 1987
19. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс «Сандини» 1997г
20. Хрестоматия для фортепиано (1- 4классы) / Любомудрова Н. – М.: Музыка, 1986
21. Юный пианист. Вып. 1, 2, 3 / Ройзман, Натансон – М.: Советский композитор, 1973

5.2. Материально-технического обеспечение

Для материально-технического обеспечения реализации программы требуется наличие: учебного помещения, соответствующего санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; настроенного инструмента, удобного стула и подставок на стул и под ноги с учетом разного возраста детей; нотной литературы, методических пособий.

6. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы	
Нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность	<ol style="list-style-type: none">1. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon. (официальный сайт ООН).2. Постановление правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации"[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html (информационно – правовой портал «Гарант»).3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/ (информационно – правовой портал «Гарант»).4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/499075389/ (профессиональная справочная система «Кодекс»).5. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 года « 2227 - р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70106124/ (информационно – правовой портал «Гарант»)6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 - б)

	<p>7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования № 1897 утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/ (информационно – правовой портал «Гарант»).</p> <p>8. Сан.ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,(утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://consultant.ru/document/cons_LAW_168723/ (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).</p>
Материалы неперIODических изданий	
Справочная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психология: Словарь. – М., 1990 2. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. – Л.: Музыка, 1982.
Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1971. – 278с. 2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1964. 3. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. – М., 1964. 4. Бирмак Ю. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1975. 5. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961. 6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1982. – 144с. 7. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы: Учебно-методическое пособие /Автор-составитель Т.Н.Гущина. – Ярославль, 2006 8. Музыкальный инструмент фортепиано / Примерная

	<p>программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ</p> <p>9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.</p> <p>10. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.</p> <p>11. Тургенева Л. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащегося в классе фортепиано. – М., 1976.</p> <p>12. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975</p> <p>13. Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М., 1965</p>
<p>Научная и научно-популярная литература</p>	<p>1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 288с.</p> <p>2. Немов Р. С. Психология: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ, студентов пед. ин-тов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки пед. кадров. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с.</p> <p>3. Оськина С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика совершенствования. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003 – 78с.</p> <p>4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений / Д.К. Кинарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.</p> <p>5. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М: Музыкальная педагогика, 1998.</p>
<p>Материалы периодических изданий</p>	
<p>Журналы</p>	<p>1. Буланова Е.В. Поговорим о программах: взгляд методиста //Внешкольник – Я. – 2004. – №1. – С. 49-55.</p> <p>2. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей //Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - №5. – С. 11-15.</p>
<p>Аудиовизуальные материалы</p>	
<p>Интернет-источники</p>	<p>1. http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail. Официальный</p>

	<p>сайт Министерства РФ</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. http://rumc09.ru/index/meroprijatija/0-15 Стандарты и федеральные государственные требования 3. http://schoolcollection.edu.ru/catalog Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 4. http://www.sozvezdieoriona.ru/load/ Сайт для учителей музыки 5. http://classon.ru Детское образование в сфере искусства 6. http://www.7not.ru Музыкальный портал 7. http://www.openclass.ru/sub/ Искусство «Открытый класс» - образовательные сообщества 8. http://www.classicalmusiclinks.ru Ноты –Классическая музыка – каталог ссылок 9. http://intoclassics.net mp3 - Погружение в классику 10. http://classic.chubrik.ru mp3-архив «Классическая музыка» 11. http://music.edu.ru Российский общеобразовательный портал – «Музыкальная коллекция» 12. http://www.belcanto.ru Классическая музыка, опера и балет 13. http://www.twirpx.com/files/art/music/note/piano/pedagogical/ Педагогический репертуар 14. http://notes.tarakanov.net Нотный архив Бориса Тараканова 15. http://notoboz.ru;notes-saparov.com Нотный архив Валерия Сапарова
--	--

7. Приложения

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый год обучения

- 1 уровень. В.Крутицкий «Зима», А. Гречанинов «Мазурка»
- 2 уровень. Е.Салютринская «Курочка», Е. Гнесина. Этюд
- 3 уровень. Р.Н.П. «Тень-тень», Польская нар. Песня «Висла»

Второй год обучения

- 1 уровень. А.Майкапар «В садике», Книппер «Полюшко».
- 2 уровень. Е.Гнесина Этюд, Филипп «Колыбельная».
- 3 уровень. «Пастушок», «Я на горку шла».

Третий год обучения

- 1 уровень. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», Р.Шуман «Марш».
- 2 уровень. А.Майкапар «Пастушок», Дварионас «Прелюдия».
- 3 уровень. А.Штейбельт «Адажио», Курочкин Пьеса.

Четвертый год обучения

- 1 уровень. И.С.Бах «Полонез», Л.Бетховен Сонатина Соль маж, А.Хачатурян «Андантино».
- 2 уровень. Г.Персел Ария, В.Жилинскис Сонатина, А.Гречанинов «Мазурка».
- 3 уровень. С.Крутицкий «Зима», В.Беркович «Во саду ли», П.И.Чайковский «Мой Лизочек».

Пятый год обучения

- 1 уровень. И.С.Бах Менуэт Соль маж, Д.Кабалевский Сонатина, Н.Косенко Полька.
- 2 уровень. Г.Персел Ария, К.Клементи Сонатина Соль маж, Р.Шуман «Веселый крестьянин».
- 3 уровень. И.С.Бах Волынка, Н.Любарский Вариации «Коровушка», Л.Бетховен «Сурок».

Шестой год обучения

- 1 уровень. Ж.Арман Фугетта, А.Кулау Сонатина До маж,

Р.Шуман «Смелый наездник».

2 уровень. В.А.Моцарт Буре,

К.Дюссек Сонатина Фа маж, Р.Шуман «Первая утрата».

3 уровень. В.А.Моцарт Аллегро,

Л.Бетховен Романс, В.Сельвинский Песня.

Седьмой год обучения

1 уровень. Р.Глиэр Рондо,

Т.Чимароза Соната Соль маж,

П.Мичем «Американский патруль».

2 уровень. И.С.Бах Прелюдия До маж,

К.Вебер Сонатина,

Р.Шуман «Сицилийская песенка».

3 уровень. И.С.Бах Прелюдия Соль мин,

А.Гесслер Рондо,

Г.Свиридов «Парень с гармошкой».

Примерная программа итоговой аттестации

Восьмой год обучения

1 уровень. Г.Гендель Сарабанда в форме вариаций,

И.Гайдн Соната Соль маж,

Р.Шуман «Отзвуки театра».

2 уровень. И.С.Бах Прелюдия ре мин,

А.Кулау Соната До маж,

Э.Капп «Ночью на рейде».

3 уровень. М.Бем Прелюдия

К.Клементи Соната До маж,

М.Пуленк «Стаккато».

Требования к техническому зачету

1 год обучения

Знакомство со строением мажорной гаммы, тонического трезвучия; понятие лад и тональность.

Исполнение соответствующих уровню гамм, аккорда – тонального трезвучия, этюда.

1 уровень – До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор;

2 уровень – До, Соль, Ми мажор;

3 уровень – До, Ми мажор.

2 год обучения

Знакомство со строением минорной гаммы.

Исполнение соответствующих уровню гамм двумя руками, аккорда – тоническое трезвучие, этюда.

1 уровень – До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор на две октавы двумя руками, T5/3 с обращениями; гармонический минор отдельно каждой рукой;

2 уровень – До, Соль мажор на две октавы двумя руками, T5/3 с обращениями отдельно каждой рукой; гармонический минор отдельно каждой рукой.

3 уровень – До мажор на две октавы двумя руками, T5/3 с обращениями отдельно каждой рукой; гармонический минор отдельно каждой рукой.

3 год обучения

Знакомство с коротким арпеджио.

Исполнение соответствующих уровню гамм двумя руками, T5/3 с обращениями, короткого арпеджио, этюда.

1 уровень – До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор и ля, ре, ми, соль до минор на четыре октавы двумя руками с расходящимся движением, T5/3 с обращениями двумя руками; короткие арпеджио отдельно каждой рукой;

2 уровень – До, Соль мажор и ля, ре минор на две октавы двумя руками, T5/3 с обращениями отдельно каждой рукой; короткие арпеджио отдельно каждой рукой;

3 уровень – До мажор и ля минор на две октавы двумя руками, T5/3 с обращениями отдельно каждой рукой; короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

4 год обучения

Знакомство с длинным арпеджио и хроматической гаммой от белых клавиш.

Исполнение соответствующих уровню гамм двумя руками, Т5/3 с обращениями, коротких и длинного арпеджио, хроматической гаммы, этюда.

1 уровень – Си, Фа мажор и си, фа минор на четыре октавы двумя руками с расходящимся движением; Т5/3 с обращениями; короткие и длинное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками;

2 уровень – Си, Фа мажор и си, фа минор, Т5/3 с обращениями на две октавы двумя руками; короткие и длинное арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

3 уровень – Си мажор и си минор на две октавы двумя руками, Т5/3 с обращениями двумя руками; короткие и длинное арпеджио на две октавы и хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

5 год обучения

Знакомство с мажорными гаммами от черных клавиш.

Исполнение соответствующих уровню гамм двумя руками, Т5/3 с обращениями, коротких и длинного арпеджио, хроматической гаммы, этюда.

1 уровень – Си-бемоль, Ми-бемоль мажор на две октавы двумя руками с расходящимся движением; Т5/3 с обращениями; короткие и длинное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками;

2 уровень – Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, Т5/3 с обращениями на две октавы двумя руками; короткие и длинное арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

3 уровень – Си-бемоль мажор на две октавы, Т5/3 с обращениями; короткие и длинное арпеджио на две октавы и хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

6 год обучения

Знакомство с мажорными гаммами от черных клавиш и Д7 в основном виде, ломанными арпеджио.

Исполнение соответствующих уровню гамм двумя руками, Т5/3 с обращениями, Д7 в основном виде, коротких и длинного арпеджио, хроматической гаммы, этюда.

1 уровень – Си-бемоль, ми-бемоль мажор на четыре октавы двумя руками с расходящимся движением и в терцию; Т5/3 с обращениями; короткие, ломаные и длинное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками;

2 уровень – Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, Т5/3 с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; ломаные и длинное арпеджио, Д7 отдельно каждой рукой.

3 уровень – Си-бемоль мажор, T5/3 с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками на две октавы; длинное арпеджио, Д7 отдельно каждой рукой.

7 год обучения

Знакомство с обращениями Д7, гаммой в терцию и дециму.

Исполнение соответствующих уровню гамм двумя руками, T5/3 с обращениями, Д7 в основном виде, коротких, ломаных и длинного арпеджио, хроматической гаммы, этюда.

1 уровень – Ля-бемоль мажор и до-диез минор на четыре октавы двумя руками с расходящимся движением; T5/3 с обращениями; короткие, ломаные и длинное арпеджио, хроматическая гамма, Д7 двумя руками;

2 уровень – Ля-бемоль мажор и до-диез минор, T5/3 с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; ломаные и длинное арпеджио, Д7 отдельно каждой рукой.

3 уровень – Ля-бемоль мажор, T5/3 с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками на две октавы; длинное арпеджио, Д7 отдельно каждой рукой.

8 год обучения

Повторение изученного ранее материала и исполнение этюда.

Курс «Музицирование на фортепиано»

Структура курса :

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи курса
3. Содержание курса
4. Планируемые результаты
5. Форма и вид аттестации
6. Примечания:
 - 6.1. Примерный репертуар
 - 6.2. Рекомендуемая методическая литература
 - 6.3. Нотная литература
 - 6.4. Протокол аттестации.

1. Пояснительная записка

Направленность курса: художественная.

Актуальность: Включение курса в образовательный процесс чрезвычайно своевременно, современно и актуально, способствует социализации и повышению самооценки ребенка

Отличительные особенности курса: курс дает учащимся право выбора фортепианных произведений, обеспечивает дифференцированный подход в обучении, рассчитан на самые разнообразные вкусы обучающихся, способствует социализации и повышению самооценки ребенка. Очень важно, чтобы и после окончания школы у него не пропало желание музицировать и его способности нашли бы свое практическое применение в жизни.

Адресат курса: дети старших классов, 14-15 лет, желающие продолжить занятия музыкой под руководством преподавателя, после прохождения основной программы обучения

Форма обучения: очная; индивидуальные занятия.

Срок реализации программы: 1-2 год, (72-144 час.)

Режим занятий: 2 час в неделю, 72 час в течение года. Продолжительность занятий -45 мин.

2.Цель данного курса:

Сформировать практические навыки музицирования .

Задачи:

1. Обучающие:

- закрепить базовые знания основной Дополнительной образовательной общеразвивающей программы по фортепиано ;

- приобрести навыки работы с цифровым аккомпанементом;

- расширить репертуар

2. Развивающие:

- продолжить формирование стойкого интереса к художественному творчеству;

- развивать воображение, музыкальность, интуицию.

3. Воспитательные:

- усиление социализации;

- воспитание духовно-нравственной личности

3. Содержание курса

Основные направления работы с обучаемыми.

1) Музыкально-техническое развитие учащегося.

2) Работа над разножанровым репертуаром.

3) Развитие навыка чтения с листа.

4) Формирование и развитие концертмейстерского навыка.

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	Часы теория	Часы практика
1.	Сведения о форме произведений (Этюды, пьесы, сонаты, вариации и т.д.)	23	3	20
2.	Аккордовые и гармонические особенности подбора по слуху	12	2	10
3.	Взаимодействие в ансамбле	10	1	9
4.	Условные обозначения гармонических последовательностей (цифровой аккомпанемент)	24	2	12
5.	Основные приемы чтения нотного текста	13	1	12
	Итого:	72	9	63

Итого по курсу: 72 час

В течение года ученик с помощью преподавателя должен подготовить 1-2 произведения классической направленности, 2-3 произведения джазового и эстрадного репертуара, включая популярные песни, выучить несколько аккомпанементов для солиста, подготовить 1-2 пьесы для концертного исполнения. На занятиях должно отводиться время для чтения с листа, подбора по слуху, работе с цифровыми аккомпанементом.

4. Планируемые результаты:

практическое применение полученных навыков игры на фортепиано;
расширение технических возможностей пианиста;
освоение разножанрового репертуара.

Репертуарное содержание курса «Музицирование на фортепиано» должно быть представлено произведениями различной стилистической направленности, разнообразными по содержанию, форме, фактуре.

В репертуар программы по данному курсу должны входить произведения, отвечающие общекультурным художественным требованиям и различным видам музыкальной деятельности.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления.

Не обязательно требовать выучивания наизусть всех пьес, целесообразнее больше времени уделять знакомству с широким кругом музыкальной литературы.

В приложении приводится примерный репертуарный план.

5. Форма и вид аттестации выполнения курса «Музицирование на фортепиано»

Вид аттестации	Форма аттестации	Срок реализации	Примечания
Промежуточная	Концертное выступление	декабрь	Исполнение на выбор: 1-2 ансамбля, 1-2 произведения с аккомпанементом
Итоговая	Концертное выступление	май	1-2 произведения любой направленности на выбор. (классика, ансамбль и др.

6. Приложение

6.1. Примерный репертуар к курсу (по выбору)

Классические произведения

Ж-Б Лолли. Гавот.

Г-Ф Гендель. Сарабанда с вариациями.

Г-Ф Гендель. Пассакалья.

И. С. Бах. Прелюдия ми - минор.

И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор.

Й. Гайдн. Менуэт быка.

В.А. Моцарт. Фантазия ре - минор.

В.А. Моцарт. Рондо из Сонаты ля - мажор.

Л. В. Бетховен. Соната №14 «Лунная» 1 часть. Соч. 27, №2.

Л. В. Бетховен. К Элизе.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94 № 3.

Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс.

Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера.

М. Глинка. Разлука.

М. Глинка. Прощальный вальс.

М. Глинка. Мазурка до-минор.

М. Глинка. Мазурка ля-минор.

Э. Григ. Кобольд.

Н. Лысенко. Элегия.

К. Дебюсси. Маленький негритёнок.

П. Чайковский. Осенняя песнь из цикла «Времена года». Октябрь.

П. Чайковский. Песня жаворонка. Март.

П. Чайковский. Апрель. Подснежник.

Ж. М. Дамаз. Адажиетто.

Э. Григ. Танец из Иольстера.

А. Грибоедов. Вальс ми минор.

А. Гречанинов. Жалоба.

Ф. Мендельсон Песня без слов до мажор.

Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 37№ 6. 30.. Шопен Прелюдии № 4, 6,7.

Ф. Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор.

Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор.

Ф. Лист. Утешение 1, 2.

Ф. Шопен. Мазурка. Соч. 67 № 2.
Р. Глиэр. Прелюдия. Соч. 43 №1.
А. Лядов. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3.
А. Гречанинов. Прелюдия. Соч. 37№2.
С. Прокофьев. Мимолетность соч. 22 №10.
Д. Шостакович. Романс.
Д. Вальс - шутка.
А. Спендиаров. Колыбельная.
С. Скотт. Вальс бабочки.
Э. Фибих. Поэма.
Дж. Фильд Ноктюрн ми-бемоль мажор.
И. Альбенис Танго.
Ц. Кюи Вальс.
А. Грибоедов Вальс ми-минор.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
Ф. Шуберт. Вальс си-минор.
Г. Пахульский. Прелюдия.
А. Рубинштейн Мелодия.
А. Аренский Прелюдия соч. 37№2
А. Аренский «Незабудка».

Несложные обработки классических произведений

И. С. Бах. Адажио. (вторая часть концерта для гобоя с оркестром А. Марчелло).
Обработка для клавира И.С Баха.
В. Беллини. Каватина. (CASTA DIVA) из оперы «Норма».
Л. В. Бетховен. К Элизе. Джазовая обработка Г. Фиртича.
М. Дворжак. Мелодия. Джазовая обработка Г. Фиртича.
Ф. Лист. Ноктюрн № 3. («Грезы любви»). Джазовая обработка Г Фиртича.
К. Сен - Сане. Лебедь.
А. Вивальди. Сицилиана. Переложение А. Немеровского.
И. Штраус - отец. Мое сокровище. Вальс из оперетты «Цыганский барон».
Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
В.А. Моцарт. Лакримоза из «Реквиема». Переложение А. Сорокина.
Ф. Шуберт. Серенада. Обработка для фортепиано Ф. Листа.
Р. Шуман. Я не сержусь. (из цикла «Любовь поэта»). Переложение Ю. Комалькова.
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Переложение М. Балакирева.

А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

И. Штраус. Ты и ты. Вальс из оперетты «Летучая мышь»

Ж. Массне. Элегия.

Ж. Гуно. Вальс из оперы «Фауст».

Д. Верди. Марш из оперы «Аида».

Т. Альбиниони. Адажио.

И. Штраус. Сказки венского леса.

И. Штраус. У прекрасного голубого Дуная. Вальс.

Романсы (аккомпанемент)

Муз. М. Глинки, сл. Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды.

Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина. Я вас любил.

Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника. Жаворонок.

Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина. Юноша и дева.

Муз. А. Даргомыжского, сл. М. Лермонтова. Мне грустно.

Муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина. Царскосельская статуя.

Муз. Б. Шереметева, сл. А. Пушкина. Я вас любил.

Муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба. Серенада.

Муз. А. Шиловского, сл. Е. Варженевской. Ночные цветы.

Муз. В. Абаза, сл. И. Тургенева. Утро туманное.

Муз. А. Шишкина, сл. М. Лермонтова. Нет, не тебя так пылко я люблю.

Муз. Д. Каччини. AVE MARIA

Муз. А. Гурилева, сл. И. Макарова. Колокольчик.

Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье.

Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Дельвига. Шестнадцать лет.

Муз. и сл. Н. Листова. Я помню вальса звук прелестный.

Муз. Верстовского, сл. А. Пушкина. Песнь девы.

Муз. А. Гурилева, сл. Н. Грекова. Вьется ласточка сизокрылая.

Муз. А. Гурилева, сл. А. Кольцова. Воспоминание.

Муз. П. Булахова, сл. Н. Ниркомского. Матушка -голубушка.

Муз. П. Булахова, сл. П. Вяземского. Тройка.

Муз. П. Булахова, сл. Н. Грекова. И нет в мире очей.

Муз. неизвестного автора, сл. Ф. Тютчева. Я встретил вас.

Муз. А. Варламова, сл. А. Фета. На заре ты её не буди.

Муз. П. Булахова, сл. Н.Н. Не пробуждай воспоминаний.

Муз. В. Сабина, сл. В. Чуевского. Гори, гори моя звезда.
Муз. А. Алябьева, сл. А. Бистрома. Я вижу образ твой.
Муз. В. Борисова, сл. Е. Дитерихса. Звезды на небе.
Муз. П. Булахова, сл. М. Лермонтова. В. минуту жизни трудную.
Муз. П. Булахова. Сл. А. Фета. Молчали листья, звезды рдели.
Муз П. Булахова. Сл. К. Тарновского. Тук, тук. Тук... как сердце бьется.
Муз. А. Варламова, сл. Н Цыганова. Что ты, рано травушка пожелтела.
Муз. А. Варламова. Сл. М. Лермонтова. Горные вершины.
Муз. А. Гурилева, сл. Неизвестного автора. Вам не понять моей печали.
Муз. А. Гурилева, сл. М. Лермонтова. И скучно, и грустно.
Муз. А. Гурилева, сл. А. Т....ой. Я помню взгляд.
Муз. А. Гурилева, сл. А. Полежаева. Сарафанчик.
Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова. Горные вершины.
Муз. Ф. Шуберта, сл. В. Гете. Полевая розочка.
Муз. А. Спиро, сл. А. Апухтина. Ночи безумные.
Муз А. Слонова, сл. Неизвестного автора. Не идеал ты красоты.
Муз. С Рахманинова, сл. Е. Бекетовой. Сирень.
Муз. М. Глинки, сл. И. Козлова. Венецианская ночь.
Муз. Римского - Корсакова, сл. А. Толстого. Не ветер, вея с высоты.
Ж. Массне. Элегия.
Муз. М. Шишкина. Ночь светла. Старинный русский романс.
Муз. Ф Шопена, сл. Витвицкого. Желание.
Муз. А. Обухова, сл. А. Будинцева. Калитка.
Муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина. Не уходи, побудь со мною.
Муз. Н. Харито, сл. В. Шумского Отцвели хризантемы.
Муз. и сл. Б. Юрьева Динь-динь-динь.
РНП Тонкая рябина
РНП Вдоль по улице метелица метет.
РНП Ой, да не вечер.
М уз. В. Борисова, сл. Е. Дихтерихса Звезды на небе.
Эстрадные и джазовые мелодии для домашнего музицирования на фортепиано
П. Дезмонд. Попробуем на пять.
А. Тейтум. Ночью.
М.Таривердиев. Забытый мотив.
О. Питерсон. Лаурентийский вальс.

И. Дунаевский. Лунный вальс из к/ф «Цирк».

Дж. Леннон, П. Маккартни. Мишель.

Л. Ньюмен. AGAIN/

М. Легран. Тема из к/ф «Шербургские зонтики».

Дж. Уорнер. My Heart Will Go On.

И. Крутой. Когда я закрываю глаза.

Ф. Лэй. История любви.

Д. Мендель. Твоей улыбки тень.

Э. Джон. The one.

Ч. Чаплин. This My Song. Из к/ф «Графиня из Гонконга».

М. Легран. Watch What Happens.

А. Бетти. C, est si bon.

Л. Г. Лунги. Cherru Pink and Apple- blossom White.

У. Перетти. Can't help falling in love.

Ш. Гарваренц. Вечная любовь из к/ф «Тегеран - 43».

Э. Морриконе. Мелодия из к/ф «Профессионал».

Г. Фиртич. Hotel California.

А. Джойс. Грезы. Вальс.

Ш. Дюмон. Padam, Padam.

Н. Рота. Тема из к/ф «Ромео и Джульетта».

М. Вайль. Мекки нож. Тема из музыки к пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера».

Э. Пресли. Love me tender.

Паулс. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах».

Э. Джон. Свеча на ветру.

Э. Джон. Make te a channel of your pease.

М. Шмитц. Регтайм «Воспоминание».

М. Шмитц. Праздничный регтайм.

М. Таривердиев. Воспоминание их к / ф «Семнадцать мгновений весны».

Andrew Lloyol Weber Memory.

М. Таривердиев. Мелодия из к/ф «Ирония судьбы, или с легким паром».

В. Дашкевич. Мелодия из к/ф «Зимняя вишня».

Г. Гладков. Мелодия из К/ф «Обыкновенное чудо».

К. Молчанов. Мелодия из к /ф «Доживем до понедельника».

Г. Сасько. Вальс— джаз.

С. Баневич. Три пьесы из музыки к сказке Х.К.

Андерсена «Русалочка». Вальс. Танец Русалочки на балу. Песня невест. А. Бабаджанян.
Не спеши. Переложение Г. Васканяна.
Э. Джон. Акуна-матата из к/ф «Король-лее».
Д. Рид. Последний вальс.
Бак Рам. Only you
П. де Сенневиль, О. Туссен. Любовь.
О. Туссен. Ностальгия.
О. Туссен Радость.
О. Туссен Голубой час.
П. де Сенневиль. Полевые цветы.
О. Туссен Надежда.
Б. Кемферт. Путники в ночи.
Д. Элингтон. В. сентиментальном настроении.
Г. Миллер. Тема из к/ф «Серенада солнечной долины».
П. де Сенневиль. О. Туссен. Волшебный сад.
П. де Сенневиль. О. Туссен. Приятная мелодия.
М. Шмитц. Memory Rag.
Э Клэптон. Как чудесен этот вечер.
Н. Рота. Speak softly Love. Из к/ф «Крестный отец».
Love is blue, из репертуара оркестра Поля Мориа.
Ч. Чаплин. Улыбка из к/ф «Новые времена».

Ансамбли

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».
И. Штраус. Полька.
Ж. Визе. Серенада из оперы «Иван четвертый».
П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
С. Рахманинов. Сон.
С. Рахманинов. Вальс. (в шесть рук).
С. Рахманинов. Романс. (в шесть рук).
И. Стравинский. Вальс из балета «Петрушка».
Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта».
Д. Шостакович. Звездочки из цикла «Испанские песни».

А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».
С. Джоплин. Артист эстрады.
И.С.Бах. Шутка из сюиты си минор.
Ф. Шуберт. Серенада.
Ф. Мендельсон. Свадебный марш.
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
И. Штраус. Анна - полька.
Э. Григ. Норвежский танец.
К. Хачатурян. Две пьесы из балета «Чипполино». Галоп. Вальс цветов.
Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
И. Штраус. Радечки — марш.
И. Брамс. Венгерский танец № 5.
А. Рубинштейн. «Горные вершины».
М. Глинка. Арагонская хота.
М. Глинка. Вальс - фантазия.
И. С. Бах. Рондо из сюиты №2 для оркестра.
С. Слонимский. Пьеса из музыки к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
Ф. Шуберт. Полонез ми - мажор.
Г. Рейзе. Чарльстон.
Дж. Леннон, П. Маккартни. «Облади - облада».
А. Дворжак. Славянский танец.
С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
А. Глазунов. Отрывок из балета «Барышня-служанка».
И. Брамс. Венгерский танец № 5.
М. Жарр. Вальс из к/ф «Доктор Живаго».
М. Шмитц. Буги.
С. Вольфензон. Неополитанская песенка.
С. Прокофьев. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
М. Легран. Windmills of you mind.

Песни

Муз. Дж. Керна, сл. О. Харбаха. Дым.
Муз. Дж. Раттера. ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL.
Неополитанская народная песня Санта - Лючия.
муз. Э. Куртиса, сл. Э. Куртиса. Вернись в Соренто.
Муз. и сл. В. Семенова. Звездная река из мюзикла «Том Сойер и другие».

Английская народная песня MNGLE BELLS.

Муз. и сл. Дж. Германа HELLO, DOLLY.

Муз. Ц. Биксио. Лунная серенада.

Муз. Э. Ди. Капуа. Мое солнышко.

Муз. Д. Гершвина Любимый мой.

Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева. Цветные сны из к/ф «Мэри Поппинс»

Муз. Дж. Леннона, П. Маккартни. Вечером.

Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Нежность.

Муз. Г. Уоррена. Чаттануга Чу-Чу. Из к/ф «Серенада солнечной долины».

Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева. Ах, этот вечер. Из к/ф «Ах, водевиль, водевиль»

Муз. И. Шварца, сл. А. Пушкина. Я ехал к вам. Из к/ф «Станционный смотритель».

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева - Кумача. Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята».

Муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной. Замыкая круг.

Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Серенада Трубадура из м/ф «По следам Бременских музыкантов».

THANK YOU FOR THE MUSIK ABBA.

Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова. Песенка о погоде из к/ф «Служебный роман».

Муз. О. Митяева. Как здорово.

Муз. С. Никитина, В. Берковского, сл. А. Величанского. Под музыку Вивильди.

Муз. и сл. Б. Окуджавы. Возьмемся за руки друзья.

Муз. и сл. Ю. Визбора. Милая моя.

Муз. С. Никитина, сл. Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра из к/ф «Москва слезам не верит».

Муз. и сл. В. Миляева. Приходит время.

Муз. и сл. Б. Окуджавы. Давайте восклицать.

Муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. Московские окна.

Муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Шмель из к/ф «Жестокий романс».

Муз. Ф. Ландино, сл. Б. Гребенщикова. Под небом голубым.

Муз. А. Журбина, сл. Д. Давыдова. Не пробуждай. Романс из к/ф «Эскадрон гусар летучих».

Муз. А. Петрова, сл. Р. Бернса. Моей душе покоя нет. Из к/ф «Служебный роман».

Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой. Романс Настеньки. Из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева. Кленовый лист. Из к/ф «Маленькое одолжение».

Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы, Любовь и разлука. Из к/ф «Нас венчали не в церкви».

М.Панас, К. Манро, Дж. Ллойд. Goodbye, tu lave, goodbye.

Дж. Дассен. Где же ты?

Б. Андерсон. Happy New Year! Из репертуара группы АВВА.

Э. Уэббер. Memory из мюзикла «Кошки».

5.2. Рекомендуемая методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1961г.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979г.

Коган Г. Работа пианиста. М. 1963г.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1982г.

Либерман Е. Творческая работа пианиста. М. 1988г.

Нейгауз ГГ. Об искусстве фортепианной игры. М. 1982.

Рафалович О. В. Транспонирование в классе фортепиано. Л. 1963г.

Савшинский С. Пианист и его работа. Л. 1961.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. 1984г.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.. 1984г.

Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков.

6.3. Нотная литература

Г. Фиртич. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий. С-П 2003.

М. Таривердиев. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М. 2004.

Ностальжи. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. Вып. 8.

Музицируем вдвоем. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки.

Ночные цветы. Старинные русские романсы. М. 1995.

Избранные романсы русских композиторов. М. 1980.

Пьесы, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. М. 1980.

Лучшие зарубежные песни 60-70 годов (золотая коллекция рок-н- ролла и диско) Ростов-на-Дону 2002.

Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. М. 1987.

Русская классика. М. 2001

Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки.

И. Шварц. Песни и романсы из к/ф на стихи Б. Окуджавы. Л. 1988.

Альбом для домашнего музицирования.

Играем в 4 руки. Вып. 2. М. 2000.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников» С-П 2002.

В лунном сиянье... Русские песни и романсы. Облегченное переложение для ф-но О. Геталовой. С-П 2006.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но. Вып. 5. Л. 1990

6.4. Протокол аттестации по курсу «Музицирование на фортепиано»

№	ФИо ученика	ФИО преподавателя	Вид аттестации	Форма аттестации	Программа выступления	Примечания

Комиссия: _____

Система контроля качества реализации программы

Виды, формы контроля реализации программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, по результатам выставляется оценка в конце каждого месяца. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно педагогом на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к предмету изучения, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках занятий и предлагает использование системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве текущего контроля оценивается выполнение домашнего задания, продуктивность работы на уроке, темпы продвижения.

Основной вид контроля выполнения программы, уровня умений и навыков, является *промежуточная аттестация*. Она определяет успешность развития обучающегося, и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Она проходит в форме контрольного урока, технического зачета, академического концерта, переводного экзамена с выставлением оценки.

По окончании 8-го года обучения проходит *итоговая аттестация* в форме выпускного экзамена.

Критерии оценки результатов освоения программы

Основными критериями оценки являются следующие показатели:

«5» - исполнение произведений без ошибок. Уверенно, музыкально, ярко, выразительно, с ощущением формы.

«4» - исполнение произведений наизусть, с небольшими погрешностями, с передачей характера пьесы, хорошим динамическим планом.

«3» - исполнение с ошибками в тексте, неритмично. Произведения по сложности не соответствуют уровню программы. Исполнение по нотам.

«2» - произведение исполнено с остановками или не исполнено.

«Зачет» - достаточная степень изучения для завершения работы над произведением

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Умения и навыки оцениваются по следующим критериям:

- Метроритмическая организация.
- Точное исполнение штрихов.
- Динамическое развитие.
- Знание нотного текста.
- Грамотная фразировка, целостность формы, интонирование.
- Организация игрового аппарата, координация движений, артикуляция.
- Отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность.
- Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра.
- Исполнительская воля, сценическая выдержка.
- Динамика роста исполнительского мастерства.

Мониторинг качества проводимых зачетов и экзаменов.

Наименование контроля	Содержание	Критерии качества	Оценка	Примечания
Технический зачет	1.Исполнение этюда.	Исполнение этюда наизусть, в хорошем темпе, с выполнением технических, интонационных задач.	5	Внимание постановке рук, свободе координации, безупречной аппликатуре и штрихам.
		Исполнение этюда с небольшими ошибками, но с точным ритмическим и динамическим планом.	4	Целостность восприятия не нарушена.
		Возможны сбои ритмического рисунка, темповые отклонения.	3	Допускаются аппликатурные неточности

	2.гаммы (соответственно требованиям по году обучения)	Ровность, быстрый темп, точное соблюдение аппликатурных особенностей арпеджио и аккордов. Умеренный темп, ровность исполнения, допускаются исправления аппликатуры Возможны темповые неровности, исправленные ошибки в аппликатуре	5 4 3	Удобное координирование рук, не зажатость аппарата. Ловкость исполнения арпеджио и упражнений
Академический концерт	Исполнение 1-2 пьес разного характера.	Концертное, яркое исполнение произведений, с правильной передачей слушателям характера, динамики и формы пьес.	5	Уверенное владение инструментом, наличие артистизма.
Переводной экзамен	Количество произведений соответственно программе, уровню обучающегося, году обучения	Хорошее крепкое исполнение пьес с небольшими ошибками Допускается исполнение по нотам, с недостаточно выученной технической стороной произведений	4 3	Менее выразительное исполнение, без нарушений формы и динамики произведений. Ошибки в ритмическом, динамическом плане, не убедительная форма.

Рабочее средство отслеживания выполнения программы

Предмет отслеживания	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки
Выполнение индивидуального плана, качество исполнения, общее музыкальное развитие учащихся.	Отследить динамику качества исполнительского мастерства, проанализировать влияние занятий на музыкальное развитие ребенка	<p>Правильная посадка и постановка рук.</p> <p>Уровень грамотности и качества владения основными штрихами, ритмическая точность.</p> <p>Уровень владения техникой, беглость, координация.</p> <p>Музыкальность, выразительность исполнения, стабильность творческих достижений.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Контрольные уроки</p> <p>Технический зачет</p> <p>Концертная деятельность: класс - концерты для родителей, участие в школьных мероприятиях.</p> <p>Сдача выученных произведений на оценку</p>	<p>В течение года</p> <p>1 раз в четверть</p> <p>В 1 четв. (октябрь-ноябрь)</p> <p>2 раза в год (декабрь, май) + в течение уч. года.</p> <p>По мере готовности.</p>

Индивидуальная карта обучающегося

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Домашний адрес _____

Телефон _____

Дата поступления в объединение _____

Дата ухода и причина _____

Фамилия, имя, отчество родителей (мать) _____
(отец) _____

Уровень развития музыкальных данных ребёнка (на входе):

музыкальная память _____

музыкальный слух _____

музыкальный ритм _____

Педагог _____

Год обучения				
Репертуар 1 полугодия				
№	Список педагогического, концертного и инструктивного материала	Начало работы	Окончание работы	Результат
1.				
2.				
Репертуар 2 полугодия				
№	Список педагогического, концертного и инструктивного материала	Начало работы	Окончание работы	Результат
1.				
2.				

Академический концерт дата проведения		
№	Автор и название произведения	Результат исполнения
1.		
2.		

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях				
№	Дата проведения	Репертуар	Место проведения	Результат

Технический зачёт дата проведения		
№	Исполняемый инструктивный материал	Результат

Характеристика на обучающегося на конец года включает в себя сведения о музыкальных данных ученика, организации его самостоятельной и классной работы, характере, музыкальных интересах и кругозоре, достижениях в развитии общих и исполнительских музыкальных способностей, первоочередных задачах на следующий год обучения.

Диагностические методики

Приложение 7.5.1.

Методика диагностики уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе

Объект исследования: личность школьника

Предмет исследования: познание

Критерий: соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков программным требованиям

Показатели-индикаторы: уровень сформированности теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с программным требованиям

Форма отчетности: диагностическая карта образовательных результатов обучающихся по дополнительной образовательной программе

Сроки: май

Мониторинг уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе

Задачи программы (оцениваемые параметры)	Критерии	Показатели (Степень выраженности оцениваемого качества)	Кол - баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Историко – теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Плохая ориентация в элементарной теории; ♣ Некоторые ошибки в теоретических знаниях; ♣ Свободное владение теоретическими сведениями; 	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			2	
			3	
Практическое применение теоретических знаний	Осмысленность и правильность использования теоретически знаний	<ul style="list-style-type: none"> ♣ неумение выполнять в полном объеме предложенное задание; ♣ неточное выполнение предложенного задания; ♣ умение безошибочно и быстро выполнять предложенное задание 	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, промежуточная и итоговая аттестация
			2	
			3	
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Очень низкий уровень практических умений и навыков; ♣ Средний художественный и технический уровень подготовки; ♣ Высокий уровень владения исполнительской техникой и выразительным средствами. 	1	Наблюдение, академический концерт, технический зачёт, промежуточная и итоговая аттестация
			2	
			3	

Количественный показатель освоения программы	Соответствие количества освоенного учебно – педагогического и инструктивного материала программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ♣ практически не усвоил учебно – педагогический и инструктивный материал программы; ♣ частично освоил учебно – педагогический и инструктивный материал, предусмотренных программой за конкретный период ♣ освоил практически весь учебно – педагогический и инструктивный материал, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, индивидуальная карта обучающегося, журнал
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ♣ начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ♣ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ♣ творческий уровень выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	Наблюдение, академический концерт, технический зачёт, промежуточная и итоговая аттестация
Основные общеучебные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Осуществлять учебно-исследовательскую работу, подбирать и анализировать специальную литературу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ♣ учебно-исследовательскую работу осуществлять не умеет, учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ♣ учебно-исследовательскую работу и работу с литературой осуществляет с помощью педагога или родителей; ♣ учебно-исследовательскую работу осуществляет самостоятельно. 	1 2 3	Наблюдение, анализ
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ♣ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ♣ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ♣ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	1 2 3	Наблюдение, анализ
Организационные Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ♣ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ♣ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ♣ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	1 2 3	Наблюдение, собеседование
Соблюдение в процессе деятельности правил ТБ	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ♣ овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения ТБ, предусмотренных программой; ♣ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ♣ освоил практически весь объем навыков. 	1 2 3	Наблюдение, собеседование
Достижения воспитанников				
Достижения воспитанников	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и т.п.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ На уровне школы; ♣ На уровне района, города; ♣ На региональном, международном уровне. 	1 2 3	Наблюдение

Диагностическая карта уровня сформированности основных и музыкальных компетентностей детей, обучающихся по дополнительной образовательной программе

Детское объединение _____

Образовательная программа _____

Преподаватель _____

Уч. год _____

Фамилия, имя ребёнка	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Сроки диагностики	Май									
Историко – теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы										
Практическое применение теоретических знаний										
Практические умения и навыки, предусмотренные программой										
Количественный показатель освоения программы										
Творческие навыки										
Учебно-интеллектуальные Осуществлять учебно-исследовательскую работу, подбирать и анализировать специальную литературу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)										
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей										
Организационные Планировать и организовать работу, распределять учебное время										
Соблюдение в процессе деятельности правил ТБ										
На уровне детского объединения и Центра дополнительного образования										
На уровне района, города										
На региональном, международном уровне										
Итого:										

Диагностика удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей

Объект исследования	Уклад школьной жизни
Предмет исследования	Организационные условия, обеспечивающие эффективность воспитательного процесса.
Критерии:	Отношение родителей к занятиям по дополнительным образовательным программам
Показатель	Степень удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования ребенка.
Исполнители	Педагоги дополнительного образования
Форма отчетности	Аналитическая справка
Сроки	Декабрь

Анкета

Уважаемые родители! Просим ответить на наши вопросы, для того, чтобы выяснить степень удовлетворенности уровнем дополнительного образования. Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий.

Первый блок вопросов

№	Вопрос	Варианты ответов	
		да	нет
1	Видите ли Вы результаты обучения?		
2	Считаете ли Вы, что занятия в сфере дополнительного образования развивают вашего ребенка?		
3	Видите ли Вы, что ребенок доволен творческой деятельностью и результатами?		
4	Влияют ли занятия в сфере дополнительного образования на самооценку ребенка?		
5	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?		
6	Сохраняется ли у Вашего ребенка устойчивый интерес к занятиям?		
7	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?		

Второй блок вопросов

Уважаемые родители! Выскажите своё мнение:

1. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего _____

2. Ваше мнение о проведенных мероприятиях, праздниках, концертах, об участии в них Вашего ребенка. _____

3. Ваши пожелания. _____

4. Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Обработка полученных данных.

По каждому вопросу ответы группируются, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде аналитической справки. Выводы и результаты можно оформить в виде диаграммы.

Аналитическая справка по итогам «Диагностики удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования детей»

Название объединения _____

Руководитель _____

Степень удовлетворённости	Общая тенденция мнений
Первый блок вопросов	
Второй блок вопросов	

Входная диагностика художественно – эстетического развития школьника

Объект исследования	Личность школьника
Предмет исследования	Художественно-эстетическое самоопределение
Критерий	Уровень начальных музыкальных способностей: слух, ритм, память
Показатели-индикаторы	Сформированность мотивации в занятиях музыкой; креативные свойства ребёнка; специальные музыкальные способности (ритм, слух, память)
Исполнители	Педагоги дополнительного образования (музыкальный инструмент)
Сроки	Сентябрь, по мере необходимости
Форма отчетности	Диагностическая карта

Педагогическая диагностика особенностей интереса и отношения детей к музыке и разным видам музыкальной деятельности может начинаться с индивидуальной беседы, что позволит ребёнку успокоиться, адаптироваться к новой обстановке и собраться. Применяя метод индивидуальной беседы, педагог выявляет характерные особенности отношения к музыке обучающихся.

Примерные вопросы беседы:

Что такое музыка? Какую ты любишь слушать музыку?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь?

Как ты думаешь: у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?

Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?

Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?

Что ты больше любишь делать: петь или танцевать?

Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальных инструментах. На каких?

Музыкальные способности учащихся оцениваются в следующей последовательности:

уровень развития звуковысотного слуха, уровень развития чувства метроритма, уровень развития музыкальной памяти, эмоциональное восприятие музыки. Результаты входной диагностики заносятся в «Диагностическую карту» (Приложение 7.5.3.5.), на основании которой делаются выводы и заключения.

№	Критерии/ Уровень начальных музыкаль- ных способностей: слух, ритм, память	Виды заданий	Показатели	Баллы	Музыкаль- ный материал
1	Уровень развития звуковысотного слуха	<p>Спеть знакомую, любимую песню.</p> <p>Повторить звук, исполненный на инструменте (ф-но).</p> <p>Повторить несложную мелодию или несколько звуков.</p> <p>«Музыкальные загадки».</p> <p>Прослушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?</p>	<p>Высокий уровень: интонирует чисто;</p> <p>Средний уровень: допускает ошибки в интонировании, поет чисто только с аккомпанементом;</p> <p>Низкий уровень: отсутствует координация слуха с голосом.</p>	5 4 3	Приложение 7.6.3.1.
2	Уровень развития чувства метроритма	<p>Прохлопать ритмический рисунок, предложенный педагогом.</p> <p>Прослушать три разных мелодии, а затем попробовать отгадать, ритм какой из прозвучавших мелодий</p>	<p>Высокий уровень: точно воспроизводит ритмический рисунок;</p> <p>Средний уровень: воспроизводит частично; воспроизводит только метрическую пульсацию;</p> <p>Низкий уровень: не воспроизводит ритмическую пульсацию; не воспроизводит ритмический рисунок</p>	5 4 3	Приложение 7.6.3.2.

		прохлопан в ладоши.			
3	Уровень развития музыкальной памяти	Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте (2-3 такта); определить местоположение сыгранных на инструменте звуков.	Высокий уровень: воспроизводит мелодию полностью; Средний уровень: воспроизводит мелодию частично; Низкий уровень: воспроизводит мелодию только фрагментарно или вообще не помнит мелодию.	5 4 3	Приложение 76.3.3.
4	Эмоциональное восприятие музыки	Определить характер музыкального произведения (весело, грустно и т.д.)	Высокий уровень: ученик самостоятельно справляется с задачами, имеет собственное суждение, чувствует смену настроения в музыкальном произведении, сравнивает и сопоставляет произведения по сходству и контрасту. Средний уровень: ученик выполняет задание при поддержке учителя, эмоционально-оценочные суждения неполные, осуществляются при помощи наводящих вопросов. Низкий уровень: ученик не справляется с заданием, отсутствует желание слушать музыку, тем более говорить о ней, не желает принимать участие в музыкальной деятельности.	5 4 3	Приложение 7.6.3.4.

Приложение 7.5.3.1

Дидактический материал для определения уровня развития звуковысотного слуха

Тест на определение уровня развития звуковысотного слуха (по Анисимову В.П.) «Куда идет мелодия?».

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.

Задание:

Русская народная песня «Как под горкой» (ответ: вверх – вниз, вверх – вниз);

Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх – вверх – вниз);

Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз – вниз...);

Детская песня «Василек» (ответ: вниз – вниз).

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»



Г. Эрнесакс «Паровоз»



Русская народная песня «Я на горку шла»



Детская песня «Василек»



Приложение 7.5.3.2

Дидактический материал для определения уровня развития чувства метроритма

Т. Потапенко «Вальс»



И. Арсеев «Наша игра»



Ф. Шуберт «Серенада»



Приложение 7.5.3.3

Дидактический материал для определения уровня развития музыкальной памяти



Приложение 7.5.3.4

Список произведений для прослушивания и определения характера музыки

- 1 Шуман «Марш» (бодро, весело, активно)
- 2 Дварионас «Прелюдия» (грустно, печально, певуче)
3. Майколар «В садике» (весело, озорно)
4. Делло-Джойо «Бездевушка» (ярко, смешно, остро)
5. Чайковский «Болезнь куклы» (слезливо, печально)

Приложение 7.5.3.5

Диагностическая карта

входной диагностики художественно – эстетического развития школьника

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии/ Уровень начальных музыкальных способностей: слух, ритм, память				
		Уровень развития звуковысотного слуха	Уровень развития чувства метроритма	Уровень развития музыкальной памяти	Эмоциональное восприятие музыки	Средний бал
1.						
2.						
3.						