

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы "Глория"



Утверждаю  
Директор МОУ ДО ЦВР «Глория»  
Балуева Е.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"СТУДИЯ ФОТО- И ВИДЕОМАСТЕРСТВА"

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 12-18 ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Составитель: Микрюков Роман Александрович  
педагог дополнительного образования  
[https://cdo-gloria.edu.yar.ru/obrazovatelniy\\_protssess/obrazovatelnie\\_programmi.html](https://cdo-gloria.edu.yar.ru/obrazovatelniy_protssess/obrazovatelnie_programmi.html)

Ярославль, 2018

## Аннотация ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "СТУДИЯ ФОТО- И ВИДЕОМАСТЕРСТВА"

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Фотография формирует у ребенка художественное и творческое видение мира, возможности самому строить пространство по ту сторону объектива. Этот процесс затрагивает как работу ума (настройка камеры и композиции, ракурса съемки и тд), так и воображения для предварительного создания кадра. Немаловажным является реализация ребенка как личности с помощью фотографии, возможность выразить свои мысли и чувства языком снимка. Ребенок в процессе выражения себя переносит свои ощущения от мира, которые не всегда находят выхода по аналогии со стихами, рисованием, пением и другими видами творчества.

Программа включает в себя общие вопросы фотографии, историю фотографии, знакомство с настройкой фотоаппарата, работой с оптикой, светом, правилами построения снимка, обучение съемке в различных жанрах, включает практическую и теоретическую часть и рассчитана на 2 года. Программа рассчитана на детей 12-18 лет. Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

Возможности учебно-образовательного процесса состоят в последовательном и систематичном формировании фотографического и видеооператорского мышления, творческого взгляда на мир, овладении основными техническими способностями, расширении общего кругозора. На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского

видеосюжета (фильма, репортажа). На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Дополнительная образовательная программа "Студия фото и видео мастерства" предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

**Цель программы:** Создание условий для развития художественно-эстетических качеств личности и реализации технических и творческих способностей подростков на основе интереса к фотографии, обеспечивая раскрытие потенциала личности и лучшую их адаптацию в современном мире.

**Задачи программы:** 1. реализация государственной задачи формирования личности учащегося, включенной в социально-экономические, общественно-политические и национально-культурные процессы модернизации в стране; 2. развитие технических способностей с помощью изучения свойств света, оптики, механики, способов получения изображения; 3. помощь в определении обучающимся своего призвания в жизни посредством развития способностей к творческому мышлению и художественному видению; 4. познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры; 5. дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых возможностях получения фотографического изображения; 6. обучение практическим навыкам и умению обращаться с основными типами пленочных и цифровых фотоаппаратов, основам обработки фотографии в графических редакторах; 7. развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции; 8. формирование у обучающихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и самовыражения; 9. формирование коммуникабельных способностей.

Новизна заключается в организации учебного процесса. Значительная часть занятий проходит в форме пленэров, в игровой форме, а также отводится время

теории и практике в работе с компьютером. Это помогает детям быстрее освоить основы фотографии. Развивающие игры по фотографии открывают для занимающихся ещё одну грань компьютера, как инструмента познания, для проявления своей фантазии, и для обработки фотографий.

Принципы, лежащие в основе программы: новизна, дифференцированный подход, доступность, преемственность, результативность. В процессе обучения педагог руководствуется несколькими принципами для достижения положительного результата. Во время теоретического обучения, рассказывая не только историю фотографии, но про новейшую технику, методы и приёмы, педагог каждый раз связывает новый материал, с каждодневной практикой и жизнью ребёнка, доказывая ему практическую необходимость знаний. На совместных занятиях - съёмках, выходах на природу, репортаж, экскурсиях, педагог обращает внимание на морально-этические аспекты в поведении обучающихся, а если при этом присутствуют ещё и родители эффект увеличивается во много раз. Материал излагается последовательно от простого к сложному, руководствуясь особенностями ребёнка, домашние задания даются по силам и возможностям, по возрасту, чтобы каждый смог выполнить задачу. Каждая тема разбивается на разделы, и в них ставятся свои задачи.

Контроль за выполнением заданий ведётся в компьютере, на каждого есть папка с выставочными работами, у каждого есть маленькие альбомы на 200 фотографий, там находятся их лучшие или любимые работы. За один учебный год занимающийся делает 20-50 выставочных работ, устремлённые – 100-150.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Созданная на занятиях атмосфера радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при

выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Прогнозируемые результаты. К концу обучения занимающиеся научатся получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на сайте МОУ ДО ЦВР "Глория" и на отчётные фотовыставки и показы видеороликов. Учащиеся получают представление о возникновении, истории и развитии фотографии и видео, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка и видеопродукта. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии и видео как визуальному искусству, для этого по окончании, каждый обучающийся составит персональное портфолио, примет участие в фотовыставке и видеопоказе, а также оформит свои цели и стремления в данных визуальных направлениях искусства.

Мониторинг образовательных результатов исходит из следующих критериев: 1. Разнообразие умений и навыков; 2. Глубина и широта знаний по предмету; 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности; 4. Разнообразие творческих достижений; 5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, логики, заинтересованности.

| №              | Тема                                                                                | Всего часов | Формы организации занятий |          |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|----------|
|                |                                                                                     |             | лекции                    | практика |
| 1 год обучения |                                                                                     |             |                           |          |
| 1.             | Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе.                      | 15          | 15                        | ---      |
| 2.             | Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий.                     | 30          | 24                        | 6        |
| 3.             | Обзор фото и видеотехники. Программа «Adobe Photoshop» или "Gimp" и работа в ней    | 35          | 29                        | 6        |
| 4.             | Цифровая фото и видеотехника и видеозапись. Основы композиции в фотографии и видео. | 36          | 8                         | 28       |
| 5.             | Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней                                          | 12          | 6                         | 6        |
| 6.             | Производство цифровой фотографии                                                    | 36          | 16                        | 26       |
| 7.             | Производство цифрового видеофильма                                                  | 22          | 8                         | 14       |
| 8.             | Основы профессиональной деятельности                                                | 18          | 4                         | 14       |
| 9.             | Проектная и творческая деятельность                                                 | 12          | ---                       | 12       |
| Итого:         |                                                                                     | 216         | 62                        | 74       |
| 2 год обучения |                                                                                     |             |                           |          |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |    |     |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
| 1.     | Работа над индивидуальными и групповыми творческими фотопроектами.                                                                                                                                                                                                                                                              | 40  |    | 40  |
| 2.     | Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Мероприятия Дворца пионеров» в фото-видеоархив.                                                                                                                                                                                                                     | 30  | 6  | 24  |
| 3      | Основы профессиональной деятельности - 2 ступень. Практика монтажа. Монтаж видеоматериала в: Final Cut Pro и Adobe Premiere Pro                                                                                                                                                                                                 | 40  | 20 | 20  |
| 4.     | Режиссура монтажа<br>Линейный и нелинейный монтаж.<br>Параллельный . Ассоциативный монтаж.<br>Клипový монтаж. Дистанционный монтаж.<br>Крупность плана по Льву Кулешову. Длина плана. Стоп кадр. Перебивка. Затемнение.<br>Наплыв «микс». Темпо-ритм монтажа.<br>Режиссерская разработка. Мизансцена.<br>Внутрикадровый монтаж. | 40  | 20 | 20  |
| 5.     | Работа над проектными видеороликами                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 60  | -  | 60  |
| 6.     | Итоговая презентация наработок учащихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6   | -  | 6   |
| Итого: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 216 | 46 | 170 |

**Материально-техническое обеспечение программы.** Основным местом проведения занятий является учебная аудитория "Технический кабинет" в МОУ ДО ЦВР "Глория". Важным условием реализации образовательной программы «Студия фото и видео мастерства» является – наличие медиацентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением: Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки; Цифровой фотоаппарат – 2 штуки; Персональный компьютер – 8 комплектов; компьютерные программы и другое необходимое оборудование.

### **Аннотация методического обеспечения программы.**

Разнообразие содержания и методов дополнительного образования в объединении "Студия фото - и видеомастерства" способствует активности организационных форм образовательного процесса. С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с фронтальных на индивидуальные и групповые. Широко используются формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии интеллекта и творческих способностей.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

*Теоретические занятия* предполагают варианты: лекционная форма, уроки-беседы, демонстрационная форма и другие.

*Практические занятия* предполагают: групповое и индивидуальное консультирование, подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов, самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий), совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю), работу в студии.

*Семинарские занятия* предполагают: работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам, просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов, деловые игры, диспуты, анализ собственных работ.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал: фотографии с изображением пейзажа, натюрморта, портрета; контрольные тесты; симулятор цифрового фотоаппарата; материалы для проверки освоения программы: выставки, диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.; тесты на узнавание, фотосери и фотопроекты, учебные камеры, оптика; портфолио-ревью и др.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

**Индивидуальные разработки, признанные педагогическим сообществом:**

1. Также важная из разработок, которая с успехом применяется на занятиях для формирования сознательного отношения учащихся к занятиям и повышения мотивации служит модель "Общая фирма". Смысл заключается в распределении обязанностей среди членов группы: каждый отвечает за свой определенный жанр фотографии или определенный вид съемок. Например, за репортажную съемку отвечает Иван, он развивается в ней, каждую неделю делает небольшой рассказ о интересных моментах в этом жанре: начиная от мировых новостей и заканчивая своими съемками. Распределение "обязанностей" (таких как жанры фотографии, технические вопросы, освещение, оптика, оборудование, психология фотографии, композиция, компьютерная обработка, работа в интернете и другие) происходит по сознательному выбору каждого обучающегося с учетом его интересов. Таким



образом чувство ответственности помогает завершить начатое до конца, способствует чувству коллектива. Также ребята могут получать уже оплачиваемые заказы на фото и видеосъемку с учетом своих способностей, что способствует профессиональной ориентации.

2. Возможность "творить" хорошо проявляется в мероприятие, называемом "Фотопробег". Суть его заключается в том, чтобы за определенное время: от 1 минуты до 6 часов, а может быть и больше в зависимости от идеи, сделать снимки на определенную тему, причем чем мудренее будет тема - тем интереснее процесс и результаты. Начиная с простых: "Лето в городе", "Отражение", "Ярославль - город контрастов" переходим к усложненным: "НЛО", "Река жизни", "Чудеса повсюду" и т. д., давая полет фантазии и постоянные попытки - важнейшие показатели творчества.

3. Эффективным также является организация "Фотомарафонов", ежемесячно организуемые нашим объединением. Суть их та же, но участие могут принять люди не только из одного города, но и из любой точки мира, загружая свои снимки в альбом социальной сети и последующей оценкой их компетентным жюри.

4. Традиционным стал городской сбор юных фотографов "Фотослет", организуемый нашим объединением и внесенный в план Департамента образования Ярославской области. Фотослёт проходит в одном из загородных лагерей в течение 1-3 дней в зависимости от программы. Школьники города и области под руководством опытных фотографов пробуют себя в различных жанрах, осваивают настройки, создают фото и видео проекты. Мероприятие нацелено на раскрытие творческих, коммуникативных технических способностей и с удовольствием посещается детьми.

5. Творческое и общеэрудиционное занятие для развития занимающихся с ограниченными возможностями здоровья: квест "Исторический коридор".

Цель: Формирование образного и творческого мышления, эрудиции, обобщение знаний по истории России и мировой истории.

Технологическая карта занятия

| Этапы и виды работы на этапе                                                                                    | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Деятельность ребёнка                                                                      | Какие задачи решались в ходе выполнения заданий                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>I.</u><br/>Организационный момент</p> <p>Работа с изображениями на мониторе компьютера или телевизоре</p> | Показ на компьютере снимков животных с интересными фактами о их жизни                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Узнать какие любопытные способности и факты есть у животных в естественной среде обитания | <p>Настроить детей на игровой формат и готовность узнавать новое</p> <p>Вызвать интерес к игровым заданиям.</p> |
| <p><u>II.Основной этап.</u></p> <p>Актуализация знаний по всемирной и отечественной истории</p>                 | Введение в момент изобретения фотографии и историю мировую и российскую, запечатленную на фотоснимках .                                                                                                                                                                                                                                                                  | Дети отвечают на вопросы при помощи педагога и самостоятельно                             | Обобщить знания по истории и развить общую эрудицию и реакцию                                                   |
| <p><u>II.Основной этап.</u></p> <p>Получение задания на квест для каждой команды</p>                            | В коридоре без освещения развешиваются задания на квест в виде фотографий распечатанных на цветном или черно- белом принтере. Педагог объясняет командам правила и дает начала старта и выдает фонарики . Капитаны вытаскивают варианты заданий и дается время на совещание в команде. За определенное время командам нужно найти фотографии того события что в задании. | Дети выполняют Задание самостоятельно в группах.                                          | Развивалась коммуникabельность в группе, лидерские качества, быстрота, реакция, эрудиция.                       |
| <p><u>III.Музыкальная пауза.</u></p> <p>Звучит музыка и нужно угадать композитора,</p>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                           | Профилактика повышенной утомляемости детей. Развитие чувства красоты.                                           |

|                                                                |                                                                                                           |                                                                                                                                                  |                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| выбрав его из видеоряда на компьютере                          |                                                                                                           |                                                                                                                                                  |                                                                                                           |
| <u>IV.Итог занятия</u><br><br>(подведение итогов)<br>рефлексия | Педагог спрашивает мнение детей о квесте. Подводит итоги каждой команды, озвучивает плюсы каждой команды. | Дети вспоминают наиболее понравившиеся задания, делятся впечатлениями и делают общее фото каждый с запомнившимся историческим событием на память | Создание положительной мотивации у детей с ОВЗ для последующих занятий и развитие познавательных качеств. |

В образовательный процесс включаются всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Применение технологии создания успеха дает учащемуся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Педагог создает атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Одним из реализованных фото-проектов был проект "100 улыбок Дворца" , в котором учащиеся снимали попадавших им в холле ребят, родителей, педагогов, задавая им вопрос: - "Почему ты счастлив?". И интересные ответы оформили в стенд к Юбилею учреждения, снабдив портреты участников их ответом. Съемка проходила в сложных условиях освещения и ребятам приходилось на ходу строить композицию и настраивать камеру. Такие условия способствуют мобилизации знаний и умений и вырабатывают сообразительность, находчивость, а также умение общаться с людьми.

#### 4. Динамика результативности реализации программы

4.1. Показатели самоанализа эффективности профессиональной деятельности в соответствии с действующими квалификационными требованиями по должности педагога дополнительного образования Микрюкова Р.А.

**Предметная компетентность:** знание предмета и увлеченность предметом; знание смежных наук; знание и обеспечение реализации содержания и структуры базисного учебного плана; знакомство с современными представлениями и состоянием преподаваемых дисциплин; умение извлекать информацию и отбирать ее по преподаваемой дисциплине; самостоятельная работа по накоплению научных материалов, проблем, решений; постоянная работа с периодикой; умение адаптировать научное знание с целью повышения интереса обучающихся и для достижения поставленных целей; глубокое понимание и умение использовать на практике основные ценности, понятия, нормы, достоинства, решения, процессы готовность и желание познавать, учиться, осваивать новое.

**Психологическая компетентность:** знание психологии как предмета; умение использовать психологические приемы, методы, процедуры, нормы в своей профессиональной деятельности; знание возрастной психологии; знание психологии творчества; знание психологии общения; развитие в себе рефлексивной культуры; эмпатия; умение чувствовать, видеть, анализировать и оценивать состояние другого человека; умение учитывать состояние другого человека; умение стимулировать активность обучающихся.

**Педагогическая компетентность:** способность и желание работать в дополнительном образовании; умение увлечь обучающихся; способность привносить воспитывающее начало в свою деятельность; наличие системы воспитательной работы; умение организовать коллективную деятельность; умение организовать индивидуальную деятельность, управлять индивидуальным образовательным маршрутом; сохранность контингента обучающихся; умение создавать комфортную обстановку;

заинтересованность в результате своей работы; уровень достижения поставленных целей.

**Методическая компетентность:** серьезная глубокая работа над методическим оснащением учебно - воспитательного процесса; поиск разнообразных форм организации познавательной деятельности обучающихся; владение техникой самоанализа занятий, собственной педагогической деятельности; владение искусством развивающего контроля сформированности ЗУН и ключевых компетентностей обучающихся с учетом норм оценки; знание и использование в своей работе современных образовательных технологий (в том числе ИКТ); использование современных методов и форм работы, типов, видов, форм уроков в зависимости целей; использование дифференцированного подхода; уровень программно-методического обеспечения образовательного процесса; умение работать в микрогрупповом и индивидуальном режиме; рациональное использование в своей работе ИКТ и средств наглядности.

**Общекультурная и эмоционально-нравственная компетентность:** заинтересованность результатами коллективной работы; способность к работе в группе; готовность к творческой и исследовательской работе; трудовая дисциплина; активная жизненная позиция (инициативность, небезразличие, заинтересованное отношение к происходящему); педагогическая этика; стремление к расширению кругозора; реализация идей здоровьесберегающей педагогики; умение регулировать и эффективно строить процесс общения с различными участниками образовательного процесса; взаимодействие и сотрудничество с родителями.

4.2. Показатели результативности реализации программы "Студия фото- и видеомастерства", образовательных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения программы и методами оценки.

Результативность оценивается по следующим показателям:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по

отдельным темам пройденного материала);

- участие в проектной деятельности. Метод проектов применяется на занятиях в виде самостоятельной, индивидуальной или групповой работы обучающихся. При подготовке проектов применяется технология сотрудничества, которая позволяет всем участникам научиться работать совместно и самостоятельно.

Ежегодно увеличивается % детей участвующих в проектной деятельности, что отражено в диаграмме.



- через отчётные просмотры законченных творческих работ и участие в выставках и конкурсах разного уровня (во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся). Для успешной реализации программы используем непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (таблица 1)

Таблица 1 - Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 3 балла, средний (С) – 2 балла, низкий (Н) – 1 балл.

| Параметры                  | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Образовательные результаты | Освоение детьми содержания образования<br>1. Разнообразие умений и навыков<br>2. Глубина и широта знаний по предмету<br>Детские практические и творческие достижения<br>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивости интереса к деятельности<br>4 . Разнообразие творческих достижений (выставки. Конкурсы, их |

|                                       |                                                                                                   |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | масштаб)<br>5. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, внимание, логика) |
| Эффективность воспитательных действий | 1 . Культура поведения ребенка<br>2. Характер отношений в коллективе                              |

Таблица 2 - Образовательные результаты объединения "Студия фото- и видеомастерства" группы № 2 (1 - го года обучения) за 2017 - 2018 учебный год.

| Фамилия, имя, возраст            | Стартовый |   |   |   |   | Промежуточный |   |   |   |   | Итоговый |   |   |   |   |
|----------------------------------|-----------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
|                                  | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 1             | 2 | 3 | 4 | 5 | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Рубцов Никита, 15 лет            | 3         | 3 | 3 | 4 | 3 | 3             | 3 | 4 | 4 | 4 | 4        | 5 | 4 | 4 | 5 |
| Дудонова Анастасия , 16 лет      | 3         | 2 | 3 | 2 | 4 | 3             | 3 | 3 | 2 | 4 | 4        | 4 | 4 | 3 | 5 |
| Дуплянкина Анастасия 16 лет      | 3         | 3 | 3 | 2 | 2 | 3             | 3 | 4 | 2 | 2 | 3        | 4 | 3 | 3 | 2 |
| Корабельникова Анастасия, 15 лет | 3         | 1 | 1 | 2 | 3 | 3             | 2 | 1 | 2 | 4 | 4        | 3 | 2 | 3 | 4 |
| Кротов Егор , 17 лет             | 4         | 2 | 3 | 3 | 3 | 3             | 4 | 4 | 3 | 4 | 3        | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Мухина Юлия, 16 лет              | 1         | 3 | 2 | 2 | 4 | 2             | 4 | 3 | 2 | 4 | 3        | 4 | 4 | 2 | 4 |
| Пшеничнова , Анна 17 лет         | 2         | 3 | 3 | 2 | 2 | 2             | 3 | 3 | 2 | 2 | 2        | 4 | 3 | 2 | 3 |
| Сирый Андрей, 15 лет             | 2         | 3 | 2 | 3 | 1 | 2             | 3 | 2 | 4 | 1 | 3        | 3 | 3 | 4 | 2 |
| Топкова Карина, 17 лет           | 3         | 4 | 2 | 1 | 3 | 3             | 4 | 2 | 1 | 3 | 4        | 4 | 3 | 2 | 3 |
| Царев Кирилл, 17 лет             | 1         | 3 | 2 | 2 | 2 | 2             | 3 | 2 | 2 | 2 | 3        | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Чернышева Елизавета, 16 лет      | 2         | 2 | 3 | 1 | 2 | 3             | 3 | 4 | 2 | 2 | 3        | 3 | 4 | 2 | 3 |
| Щербакова Юлия, 16 лет           | 2         | 1 | 2 | 1 | 2 | 2             | 2 | 3 | 2 | 3 | 3        | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Якшевич Валерий, 17 лет          | 1         | 3 | 2 | 1 | 2 | 1             | 3 | 3 | 2 | 3 | 2        | 4 | 4 | 2 | 4 |
| Яценко Александр, 17 лет         | 2         | 1 | 3 | 1 | 2 | 3             | 2 | 3 | 2 | 2 | 4        | 3 | 4 | 3 | 3 |
| Ильин Петр, 17 лет               | 2         | 2 | 1 | 1 | 2 | 2             | 3 | 2 | 2 | 2 | 3        | 4 | 3 | 3 | 4 |

## Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

### 1. Культура поведения ребенка

Таблица 3 - Эффективность воспитательных воздействий объединения

"Студия фото- и видеомастерства" группы №2 1-го года обучения за 2017 - 2018 учебный год.

| Ф.И., возраст                    | Стартовый<br>(сентябрь,<br>октябрь, ноябрь) | Промежуточный<br>(декабрь,<br>январь, февраль) | Итоговый (март,<br>апрель, май) |
|----------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------|
| Рубцов Никита, 15 лет            | 2                                           | 2                                              | 3                               |
| Дудонова Анастасия, 16 лет       | 3                                           | 3                                              | 3                               |
| Дуплянкина Анастасия, 16 лет     | 3                                           | 3                                              | 3                               |
| Корабельникова Анастасия, 15 лет | 2                                           | 3                                              | 3                               |
| Кротов Егор, 17 лет              | 3                                           | 3                                              | 3                               |
| Мухина Юлия, 16 лет              | 3                                           | 3                                              | 3                               |
| Пшеничнова, Анна, 17 лет         | 2                                           | 2                                              | 3                               |
| Сирый Андрей, 15 лет             | 1                                           | 2                                              | 2                               |
| Топкова Карина, 17 лет           | 2                                           | 3                                              | 2                               |
| Царев Кирилл, 17 лет             | 3                                           | 3                                              | 3                               |
| Чернышева Елизавета, 16 лет      | 3                                           | 3                                              | 3                               |
| Щербакова Юлия, 16 лет           | 2                                           | 2                                              | 3                               |
| Якшевич Валерий, 17 лет          | 2                                           | 2                                              | 3                               |
| Яценко Александр, 17 лет         | 2                                           | 2                                              | 2                               |
| Ильин Петр, 17 лет               | 2                                           | 2                                              | 3                               |

4.3 Сводная таблица динамики результативности освоения программы учащимися (%) за период 5 лет (2013 - 2018 учебные годы)

| Учебные<br>Годы                                      | Уровень | 2013-<br>2014 | 2014-<br>2015 | 2015-<br>2016 | 2016-<br>2017 | 2017-<br>2018 | Итого<br>(среднее): |
|------------------------------------------------------|---------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------|
| Уровень<br>освоения<br>программы<br>учащимися<br>(%) | Высокий | 48,5%         | 66%           | 77,5%         | 79%           | 82%           | 70,6%               |
|                                                      | Средний | 39,5 %        | 29%           | 22,5 %        | 21%           | 18%           | 26%                 |
|                                                      | Низкий  | 12%           | 5%            | 0%            | 0%            | 0%            | 3,4%                |

Исходя из показателей сводной таблицы за 2013-2018 учебные годы можно сделать вывод, что степень освоения учащимися данной образовательной программы имеет положительную динамику, стабильность и остается достаточно высоким.