

Публичное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ

Е.А. Дубовик

«09» _____ 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»

художественная направленность

возраст детей 7-18 лет

срок реализации – 1 год

Авторы – составители:

Баканова Наталия Николаевна,

старший педагог

дополнительного образования,

Потапова Яна Эдуардовна,

Щаулина Алена Валерьевна педагоги

дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание общеобразовательной программы	7
IV.	Обеспечение программы	10
V.	Информационные источники	13

Приложение

	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.	14
--	--	----

І. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – программа) имеет художественную направленность. Она предполагает обогащение опыта общения, повышение общекультурного уровня.

Актуальность данной программы обусловлено значительным ростом интереса у ребят, занимающихся в театре «Луч», к данному направлению деятельности и желанием принимать участие в Фестивалях и конкурсах в жанре «Художественное слово».

Программа реализуется в детском творческом объединении театр «Луч» и является одним из видов деятельности по ДООП «Театр «Луч», органически связана со всей системой художественно - эстетического воспитания в детском театральном объединении, включающей в себя такие практические дисциплины, как "Актерское мастерство", "Сценическая речь" и "Создание художественного образа".

Навыки подготовки речевого аппарата к звучанию, управление дыханием, артикуляцией, интонирование, умение ставить перед собой действенные задачи и достигать их через слово в этюде или спектакле дети получают на *групповых занятиях* в соответствии с программой ДООП «Театр Луч».

Главной особенностью художественного слова как сценического жанра является то, что вся идейная нагрузка ложится на *одного* исполнителя. Он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т. е. осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя задачи всех участников спектакля.

Таким образом, работа с детьми над художественным словом позволяет удовлетворять их индивидуальные образовательные потребности. Что в свою очередь отвечает требованиям *индивидуализации* образовательного процесса в дополнительном образовании детей.

Реализация программы «Художественное слово» предполагает работу в малых группах, парную и индивидуальную форму работы с обучающимися Центра детей и юношества. В основе такой работы лежит выбор и освоение ребёнком того или иного произведения художественной литературы (басни, прозы, стихотворения, сказки, былины, монолога), отвечающего его актуальным личностным запросам. Срок реализации программы 1 год.

Художественным результатом этой работы является сольный чтецкий номер, который может быть представлен на концертах, Фестивалях и конкурсах художественного слова.

Однако, более значимым, на наш взгляд, следует считать *педагогический результат*. Поскольку включение детей в работу над художественным произведением содержит в себе значительный развивающий и воспитательный потенциал, а именно:

– актуализирует интерес к миру художественной литературы, расширяет читательский и общекультурный кругозор, стимулирует познавательную активность;

– обогащает собственный лексический строй, дает примеры различных способов изложения мысли, учит передавать тонкие душевные переживания;

– способствует более глубокому изучению родного языка, формированию представлений о нем как стройной системе, в которой все компоненты взаимосвязаны и направлены на создание совершенного инструмента общения;

– развивает умения *видеть* за словами текста конкретные предметы, явления и факты со всеми нарисованными автором деталями и характерными особенностями, что соответствует развитию образного мышления и художественного восприятия;

– формирует потребность в выработке собственного *отношения* к изображаемым в тексте явлениям, обогащает внутренний мир, укрепляет субъектную позицию ребёнка, способствует становлению его системы нравственных и эстетических эталонов;

– активизирует потребность *передать* слушателям через слово лично значимые смыслы, открытые ребенком в процессе постижения образного мира автора, что соответствует потребности в «сообщении», творческой самоотдаче;

– формирует отношение к творчеству как к *преобразующей силе* и отношению к себе как к преобразователю мира, через художественное слово воздействующего на зрителей идеями и эмоциями, заложенными в тексте;

– практика публичных выступлений в роли чтеца укрепляет навыки управления волнением, концентрации внимания, общения с аудиторией, что соответствует группе компетенций оратора. Художественное чтение позволяет обогатить групповой сценический опыт ребёнка опытом индивидуального исполнения, при котором он принимает всю полноту ответственности за творческий результат.

Цель программы – способствовать развитию художественного восприятия и потребности в диалоге с миром на языке художественных образов.

Задачи программы:

- актуализировать интерес к миру художественной литературы;
- углубить теоретические знания и совершенствовать практические навыки в области сценической речи;
- развивать навыки словесного действия, кинолентовидения, образного мышления;
- развивать навык публичных выступлений в жанре «художественное слово»;
- стимулировать познавательную активность;
- формировать умения убеждать, волновать, действовать словом;

- формировать представление обучающихся о возможностях профессионального театрального образования.

Концептуальной особенностью программы является то, что при различии литературных жанров, взятых обучающимся для освоения, при возрастных различиях (художественным словом можно начинать заниматься с любого возраста), логика организации образовательного процесса остается неизменной, и состоит из следующих этапов:

1. Выбор материала.
2. Изучение и присвоение материала.
3. Свободные ассоциации.
4. Определение «сверхзадачи».
5. Логический анализ текста.
6. Репетиционная деятельность.
7. Публичное выступление.

Таким образом, учебно-тематический план составляют этапы работы с мини – группой (одним обучающимся) над одним произведением. Далее в таблице представлено примерное распределение часов на каждый этап с учетом возрастных особенностей.

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для детей и подростков 7-18 лет. Продолжительность реализации 1 год, объем в год 72 часа. Это время, затрачиваемое на подготовку и реализацию одного произведения с 7-8 детьми. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа – 45 минут.

II. Учебно–тематический план

№ п/п	Название этапов	Количество часов					
		7-10 лет			12-18 лет		
		всего	теори я	практ ика	всего	теори я	практ ика
1.	Этап выбора материала	4	2	2	8	4	4
2.	Этап изучения и присвоения материала	8	4	4	10	5	5
3.	Этап свободных ассоциаций	8	-	8	8	-	8
4.	Этап определения «сверхзадачи»	8	-	8	8	-	8
5.	Этап логического анализа текста	8	2	6	8	4	4
6.	Репетиционная деятельность.	28	-	28	22	-	22
7.	Этап публичных выступлений	8	-	8	8	-	8
Итого		72	8	64	72	13	59

III. Содержание программы

1. Этап выбора материала.

Выбор произведения начинается с определения интересующих ребенка тем: о дружбе, об отношениях с родителями, о животных, о преодолении проблем, о любви, о противоречиях между идеалом и реальностью и т.д. Таким образом, подбор произведения делается педагогом или самим ребенком, исходя из того, что волнует на данный момент ребёнка, что является для него важным, почему он хочет обратиться к зрителю с этим материалом, чего хочет достичь.

В некоторых случаях материал предлагается педагогом, и тогда работа начинается со знакомства с автором, с его мировоззрением и доминирующими темами, историко-литературного контекстом. При этом педагогу важно эмоционально увлечь ребенка, «заразить» его личностью и творчеством автора. Однако, в обоих случаях окончательное решение зависит от ребёнка, от его готовности воспринять автора, от актуальных проблем его личности, возрастных особенностей.

2. Этап изучения и присвоения материала.

На этом этапе важно вместе с ребенком уловить и осознать исходный посыл автора, источник его вдохновения или «боли», определить авторское отношение к теме текста. Необходимо научить ребенка схватывать главное, развить внимание к деталям, улавливать подтекст. Этому способствует всестороннее изучение текста, его событийный анализ, устранение всех «белых пятен» в понимании значений слов, логики поведения героев, исторических обстоятельств, особенностей эпохи и т.д. Таким образом, ребенок вовлекается в познавательную деятельность: изучая иконографический материал, расширяет свои представления в таких предметных областях как история, этимология, литература, география, этнография и т.д.

Изучение текста и проникновение в авторский замысел, тему и идею произведения, анализ выразительных средств автора развивает у детей художественное восприятие, а осознание эстетических особенностей материала дает понимание художественной ценности произведения. Объем работы над погружением и присвоением материала возрастает соответственно глубине и многогранности литературного текста. Материал становится толчком для знакомства с новой для ребенка жизнью, а это знакомство в свою очередь помогает овладеть текстом, нафантазировать все его обстоятельства, образы и детали, сделать его «своим».

3. Этап свободных ассоциаций.

На этом этапе текст автора является источником собственных ассоциаций ребёнка: цветовых, музыкальных, пластических, драматических. На основе этих ассоциаций дети создают рисунки и цветограммы текста, драматические и пластические этюды, подбирают музыкальные и

изобразительные эквиваленты. При этом нет правильных или неправильных вариантов. Главный критерий в оценке работ - максимальная точность передачи внутреннего впечатления от текста, что дает возможность ребенку для проявления *авторской позиции в творчестве*.

Насыщенность ассоциациями, видениями помогает ребёнку сделать текст автора своим, усиливает заразительность, полноту воздействия на слушателей, создает «киноленту видений». Именно в линии видений создается внутренняя жизнь произведения. Видения яркие, конкретные, разнообразные—создают основу для превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу ребенка.

4. Этап определения «сверхзадачи».

На этом этапе ребёнок вместе с педагогом определяет главную цель своих усилий как художника, формулирует или конкретизирует собственную личную «сверхзадачу», то, ради чего он будет читать этот текст со сцены. В этом случае ребёнку необходимо соединить «болеву точку» автора с тем, что волнует его лично. Исполнение только тогда приобретет остроту и действенность, когда будут четко поставлены вопросы: «Каково мое отношение к происходящему? Чего я хочу?» Начиная с общего самостоятельного восприятия текста, с развития умения логически и образно мыслить, самостоятельно решать, ради чего я высказываю ту или иную мысль, кому и с какой целью обучающийся приучается к точной, тонкой передаче «своей» мысли окружающим. Именно осознав свою личную «сверхзадачу», ребёнок сможет действовать со сцены, стремясь донести до зрителя нечто для него очень важное. Появление этого стремления как условия художественного творчества способствует развитию у ребенка потребности в диалоге с миром на языке художественных образов.

5. Этап логического анализа текста.

Когда текст присвоен, у ребенка появилось и укрепилось собственное эмоциональное отношение к материалу, можно разбирать текст на логические части, «поверять алгеброй гармонию», а именно: объединять слова в речевые такты, фразы, находить главные мысли, слова или группы слов; выстраивать строгую логическую перспективу, выявлять основной конфликт; анализировать синтаксические и пунктуационные особенности произведения. «Точкой сборки» этих структурных элементов произведения является сквозное действие рассказа, его событийный ряд.

6. Репетиционная деятельность.

На этом этапе ребенок заучивает текст, подбирает выразительные средства, вместе с педагогом создает художественную форму произведения. Процесс работы теперь объединяет «внутреннюю» составляющую и, так называемую, «внешнюю» технику, так как в искусстве речи содержание,

мысль находятся в неразрывном единстве с формой их воплощения. При этом опорой являются знания и навыки сценической речи, полученные ребенком на групповых занятиях. Умение ощутить композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности — все это ясно осознается в работе над художественным текстом на этом этапе. Этот этап тем эффективнее, чем качественнее были пройдены предыдущие.

7. Этап публичных выступлений

В результате предыдущей работы, ребёнок – чтец выходит на открытое общение с залом через художественное слово, при котором проявляется его субъектная позиция, а успех выступления обеспечивается пониманием и стремлением к сверхзадаче, то есть необходимостью увлечь зал идеями произведения и своим отношением к этим идеям.

Каждое выступление – это акт диалога ребенка с миром на языке художественных образов, заложенных в литературном тексте.

IV. Обеспечение программы

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Художественное слово	Беседа, наблюдение, анализ, тренинг, рефлексия, творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно-массовых мероприятий	Куклы, репродукции художественных картин, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, пробка	Музыкальная аппаратура, видео аппаратура, камера, микрофон, стойка, возможность проведения занятий на камерной и на большой сцене	Показы, открытые занятия, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг в театре «Луч» осуществляется по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются способности ребенка в жанре «художественного слова». Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль. Первичный контроль проводится в начале работы с ребенком. **Цель** – определение уровня или степени творческих способностей ребенка в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности,
- выбор произведений для постановки,
- формы и методы работы с конкретным ребенком.

Форма проведения первичной диагностики – наблюдение.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль. Промежуточный контроль проводится после окончания работы над

произведением, первым выходом на зрителя. **Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанника, коррекция работы. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора методов и форм, соответствие материала уровню и темпераменту ребенка,
- анализ результатов обучения на данном этапе.

Формы проведения – показ, открытое занятие, участие в концерте, во внутреннем конкурсе художественного слова.

Итоговый контрольно – диагностический модуль. Итоговая диагностика проводится после обкатки произведения на различных площадках, зрителях, конкурсах. **Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей ребенка в конце (цикла обучения).

Формы проведения: участие в фестивалях и конкурсах, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Уровни результативности и их характеристики:

Высокий уровень

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места на фестивалях и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Выше среднего

– испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности,

– проявляет активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ может не всегда;

– умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога;

– принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

Средний уровень

– проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;

– решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;

– принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

Ниже среднего

– интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;

- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех;
- участие в конкурсах эпизодическое.

Низкий уровень

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

В объединении принята графическая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Условные обозначения:

высокий уровень	–	○
средний уровень	–	□
уровень выше среднего	–	◇
уровень ниже среднего	–	▲
низкий уровень	–	△

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании педагогов театра, и делается вывод о целесообразности и эффективности Программы.

Систематический мониторинг позволяет педагогам вносить коррективы в программу, менять формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

V. Информационные источники

Литература для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя // А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] // Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] // Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М. : Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
5. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
6. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] // Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
7. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актерских способностей. В кн. Сценическая педагогика. - Л, 1973.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
9. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
10. Образовательный модуль «Художественное слово» - <http://dno.iro.yar.ru/wp-content/uploads/2016/12/Модуль-Художественное-слово.pdf>

Литература для обучающихся:

1. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. - М., 1995.
2. Статья «Работа над дикцией в жанре художественного слова» - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2019/06/19/rabota-nad-diktsiey-v-zhanre-hudozhestvennogo-slova>
3. Статья «Что такое художественное слово?» - https://studbooks.net/2046321/pedagogika/takoe_hudozhestvennoe_slovo
4. Статья «Работа с художественным текстом» - <https://infourok.ru/rabota-s-hudozhestvennim-tekstom-2469822.html>
5. Статья «Искусство звучащего слова. История жанра» - <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-zvuchaschego-slova-istoriya-zhanra>

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
 группы ОХЭТ_ЛУЧ_11_1, занятия проходят понедельник 14:35-15:20,
 воскресенье 17:25-18:10, возраст обучающихся 15-17 лет.

№ п/п	Дата	тема занятия	КОЛ-ВО часов	форма контроля
1.	06.09	Инструктаж по ТБ. Введение в деятельность. Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
2.	07.09	Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
3.	13.09	Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
4.	14.09	Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
5.	20.09	Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
6.	21.09	Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
7.	27.09	Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
8.	28.09	Выбор материала	1	Беседа, наблюдение
9.	04.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
10.	05.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
11.	11.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
12.	12.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
13.	19.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
14.	19.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
15.	25.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
16.	26.10	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
17.	01.11	Изучение и присвоение материала	1	Беседа,

				наблюдение
18.	02.11	Изучение и присвоение материала	1	Беседа, наблюдение
19.	08.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
20.	09.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
21.	15.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
22.	16.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
23.	22.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
24.	23.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
25.	29.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
26.	30.11	Свободные ассоциации	1	Беседа, наблюдение
27.	06.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
28.	07.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
29.	13.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
30.	14.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
31.	20.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
32.	21.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
33.	27.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
34.	28.12	Определение сверхзадачи	1	Беседа, наблюдение
35.	10.01	Логический анализ текста	1	Беседа, наблюдение
36.	11.01	Логический анализ текста	1	Беседа, наблюдение
37.	17.01	Логический анализ текста	1	Беседа, наблюдение
38.	18.01	Логический анализ текста	1	Беседа, наблюдение
39.	24.01	Логический анализ текста	1	Беседа,

				наблюдение
40.	25.01	Логический анализ текста	1	Беседа, наблюдение
41.	31.01	Логический анализ текста	1	Беседа, наблюдение
42.	01.02	Логический анализ текста	1	Беседа, наблюдение
43.	07.02	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
44.	08.02	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
45.	14.02	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
46.	15.02	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
47.	21.02	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
48.	22.02	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
49.	28.02	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
50.	01.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
51.	07.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
52.	14.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
53.	15.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
54.	21.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
55.	22.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
56.	28.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
57.	29.03	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
58.	04.04	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
59.	05.04	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
60.	11.04	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
61.	12.04	Репетиционная деятельность	1	Беседа,

				наблюдение
62.	18.04	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
63.	19.04	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
64.	25.04	Репетиционная деятельность	1	Беседа, наблюдение
65.	26.04	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления
66.	10.05	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления
67.	16.05	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления
68.	17.05	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления
69.	23.05	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления
70.	24.05	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления
71.	30.05	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления
72.	31.05	Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	1	Анализ и оценка выступления