

**Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОАУ ДОД ЯО ЦДЮ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Фомина  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Областной проект профильной смены  
**«Театральная сессия»**

срок реализации – 21 день  
возраст участников 14 – 17 лет

**Автор:**  
Баканова Наталия Николаевна,  
старший педагог дополнительного  
образования,  
Потапова Яна Эдуардовна,  
педагог дополнительного  
образования

Ярославль, 2017 год.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Срок и механизм реализации	6
3. Календарный план реализации	16
4. Ресурсное обеспечение	17
5. Результаты, продукты, эффекты	19
6. Список литературы	22
Приложение 1.	24

## **1. Пояснительная записка**

Организация каникулярного времени – важный аспект образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в период каникул позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего календарного года. «В воспитании нет каникул» - эта педагогическая формула явилась главным стимулом для написания и разработки профильной смены «Театральная сессия» в рамках областного проекта «Радуга. Лето-2017», далее **Проект**.

Проект направлен на расширение творческого пространства детей и создание условий для практического применения полученных ими знаний по предмету «театральное творчество».

Для участия в **Проекте** были приглашены театральные коллективы города Ярославля и Ярославской области, в количестве **10-15 человек** от одного коллектива, включая педагога (театрального направления).

В **Проекте**, который проходил с 1 по 21 июня 2017 года на базе ДОЛ им. А. Матросова Рыбинского района, приняли участие 85 актеров из 8 театральных коллективов Ярославской области со своими педагогами-режиссерами: театр «Понедельник» - г. Тутаев, театр «Луч» - г. Ярославль, театр «Отражение» - г. Гаврилов-Ям, театр-студия «Подорожник» - г. Гаврилов-Ям, театр «Колибри» и клуб «Затейник» - г. Рыбинск, театр «Одеон» - г. Ярославль, студия «Супер-детки» - п. Пречистое.

Как правило, образование в лагере деятельное и быстрое. Здесь участники имеют больше возможностей для практики.

Данный **Проект** комплексного типа, оптимально совмещает в себе черты оздоровительного отдыха (зарядка, спортивные игры, соревнования, оздоровительные упражнения), творческой (массовые мероприятия, конкурсные и игровые программы, работа творческих групп), и образовательной (мастер-классы, семинары, проводимые по «узким» специальностям, просмотры спектаклей, репетиционно-постановочная деятельность, показы) деятельности, реабилитацию (тесное общение детей и взрослых).

Участники **Проекта** приобретают дополнительный социальный опыт, учатся самостоятельности, реализуют себя в творческой и организаторской деятельности.

Помимо образовательных и оздоровительных задач перед педагогическим составом стоят и воспитательные задачи. Роль их первостепенна – формировать у ребенка систему ценностей и бережное отношение к оценке этих ценностей.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что каникулы дают уникальные возможности для развития детей и подростков, особенно в условиях творческой, профильной смены.

Социально-педагогическое направление деятельности обладает большими позитивными возможностями и резервами, позволяющими более результативно решать многие проблемы отдельных участников **Проекта** и

коллектива в целом.

**Цель проекта:** создание условий для общения, обмена и передачи опыта специалистов театрального направления педагогам и участникам театральных объединений ЯО, с целью освоения и дальнейшего распространения и внедрения полученных знаний и опыта на базе театральных объединений.

**Задачи:**

- создать единое творческое пространство для участников Проекта;
- способствовать обмену творческим опытом и приобретению новых знаний, умений, навыков;
- побудить участников смены к развитию собственных творческих возможностей;
- осуществить поиск новых форм привлечения детей к различным видам театрального творчества;
- углубить практические и теоретические знания;
- создать условия для самоопределения, формирования ранней профориентации;
- развивать инициативность, стремление к самоуправлению и самостоятельности;
- способствовать укреплению здоровья;
- организовать содержательный досуг;
- применить полученные знания на практике;
- приобщить к основам художественной и коммуникативной культуры.

**Основные принципы работы:**

**Принцип гуманистической направленности** деятельности педагогов и детей – формирование нравственно-этических норм поведения, упрочнение норм уважительного отношения к окружающим людям, труду.

**Принцип доминирования интересов обучающихся** – учет индивидуальных предпочтений, создание условий для реализации существующих интересов обучающихся, их развития, пробуждения новых интересов.

**Принцип сотрудничества** – определение общих целей и задач педагогов и детей, организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

**Принцип эвристической среды** – в организации среды преобладает творчество, которое рассматривается, как один из основных критериев оценки личности и отношений в коллективе.

**Принцип мотивации деятельности** – добровольность включения ребенка в различные виды деятельности.

**Принцип индивидуализации воспитания** – учет индивидуальных особенностей ребенка при включении в любые виды деятельности для самораскрытия и самореализации.

**Принцип поддержки и взаимопомощи.**

**Взаимодействие и сотрудничество.**

Для успешной реализации Проекта безусловно важно тесное взаимодействие с **родителями участников**. Мероприятия по работе с родителями:

- организационное собрание с целью ознакомления с Проектом профильной смены, правилами внутреннего распорядка, материальной базой и педагогическим коллективом;
- беседы об индивидуальных особенностях и потребностях детей;
- примерный план мероприятий в рамках посетительного дня.

Также для эффективной реализации Проекта предусмотрено тесное сотрудничество с **учреждениями и организациями образования, здравоохранения и культуры ЯО:**

- Детский оздоровительный лагерь им. А. Матросова (Рыбинский муниципальный район) - база проведения профильной смены (согласование программы профильной смены с администрацией лагеря), решение организационных и текущих вопросов, организация творческих выступлений (концертных программ) участников профильной смены);
- МУК Рыбинский театр кукол – экскурсия и показ спектакля «Каштанка»;
- ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, Театр «Луч» - показ спектакля «У ковчега в восемь»;
- ФБГОУ ВО Ярославский Государственный театральный институт, ГПОУ ЯО Ярославский колледж культуры, ФГБОУ ВО Российский институт театрального искусства – ГИТИС, ВТУ им. М.С. Щепкина, ФГБОУ ВО СПбГИК – участие выпускников в качестве «мастеров» для проведения семинаров и мастер-классов.

## 2. Срок и механизм реализации.

Продолжительность Проекта 21 день.

Проект профильной смены «Театральная сессия» состоит из трех блоков:

Блоки	Содержание
Учебно-познавательный	Учебные занятия по профилю деятельности, а также занятия, направленные на общее развитие участников Проекта. Участие в мастер-классах и семинарах театральной направленности. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.
Физкультурно-оздоровительный	Опирается на программу базы лагеря ДОЛ им. А. Матросова. Реализуется через проведение ежедневной утренней гимнастики (зарядки), подвижные игры на свежем воздухе, участие в спортивных соревнованиях, беседы о личной гигиене.
Познавательно - досуговый	Данный блок включает в себя культурно-массовые мероприятия (согласно программе ДОЛ им. А. Матросова), просмотр спектакля театра «Луч» (на базе ДОЛ) - «У ковчега в восемь», поездка в Рыбинский кукольный театр на спектакль «Каштанка»).

К сожалению, количество участников «Театральной сессии» не позволило использовать базу ДОЛ им. А. Матросова только под реализацию Проекта. В рамках познавательно-досуговой программы ДОЛ, авторы Проекта предполагают участие наших ребят в спортивных соревнованиях и мероприятиях связанных со сценическими видами искусств.

Организация деятельности участников профильной смены «Театральная сессия» обусловлена календарным планом, составленным согласно внутреннему распорядку дня, уставленному в ДОЛ им. А. Матросова.

Каждый день профильной смены условно делится на три части: утро, день, вечер, в течение которых осуществляется та или иная деятельность:

	Деятельность (по блокам)	Мероприятия
УТРО	Физкультурно-оздоровительный блок	– утренняя гимнастика.
	Учебно-познавательный блок	– учебные занятия по профилю деятельности, направленные на развитие общих знаний и актерских способностей участников (семинары, мастер-классы).

	Иная деятельность	– свободное время.
<b>ДЕНЬ</b>	Физкультурно-оздоровительный блок	– подвижные игры на свежем воздухе; – беседы о личной гигиене; – спортивные соревнования (согласно программе ДОЛ).
	Учебно-познавательный блок	– репетиционно-постановочная деятельность (отрывков, чтецких номеров, итоговых показов по мастер-классам); – факультативные занятия.
	Иная деятельность	– подготовка к мероприятиям (согласно программе лагеря)
<b>ВЕЧЕР</b>	Учебно-познавательный блок	– выезды в театр; – показы по итогам мастер-классов.
	Физкультурно-оздоровительный блок	– подвижные игры на свежем воздухе; – спортивные соревнования (согласно программе ДОЛ).
	Досугово-развлекательный блок	– культурно-массовые мероприятия (согласно программе ДОЛ); – дискотека.
	Иная деятельность	– организационные сборы (внутриотрядная рефлексия).

### **Мастер-классы.**

Мастер-классы – это не просто кружки. Задача «мастера» состоит в том, чтобы в своем предмете развить в каждом ребенке любознательность, пробудить желание к самопознанию и жажду самоусовершенствования, погрузить в предмет на профессиональном уровне (ребятам давались более сложные упражнения и задания уровня театрального ВУЗа).

На первый взгляд «учеба» летом, может показаться лишней, однако практика проведения мастер-классов свидетельствуют об обратном. Занятия на них органично вписываются в отдых и хорошо воспринимаются подростками.

Основная функция мастер-классов — это собственные творческие открытия подростка. Умеешь танцевать - попробуй спеть, умеешь играть на музыкальном инструменте - попробуй станцевать и т.д.

Набор «мастерских» достаточно разнообразен, что позволяет сформировать оптимальные по количеству участников группы, в которых появляется возможность индивидуальной работы с каждым. Педагоги открыты к общению не только во время проведения мастер-классов, ребята с удовольствием задают интересующие вопросы и общаются с ними в свободное время.

Особого внимания заслуживает образовательная деятельность во

время творческой смены, но помимо теории задача мастер-классов – подготовка к творческому отчету – «Большому концерту». Однако, усилия педагогов во время работы мастер-классов направлены на то, чтобы каждый участник почувствовал свою значимость, был раскрепощен, смог пойти на контакт со своими сверстниками и взрослыми, умел выражать свое мнение и хотел бы предложить собственный опыт в решении различных ситуаций.

Мастер-классы проводятся по различным направлениям деятельности в зависимости от специализации и профиля педагогического состава, участвующих в конкретной творческой смене. В 2017 году были следующие предметы и «мастера»:

**Актерское мастерство/Режиссура (для педагогов)** – К.О. Заборихин, выпускник режиссерского факультета ФГБОУ ВО ГИТИС;

**История театра** – Я.Э. Потапова, выпускница ФГБОУ ВО ЯГТИ, направление «Театроведение»;

**Сценическое движение** – Н.В. Боркова, педагог дополнительного образования, режиссер театральной студии «Понедельник»;

**Сценический грим** – Э.Н. Яичков, выпускник театрального отделения ГПОУ ЯО ЯКК;

**Сценическая речь** - Д.С. Румянцева, педагог дополнительного образования, выпускница ФГБОУ ВО СПбГИК;

**Актерская импровизация** – А. Капанин, актер, выпускник ВТУ им. М.С. Щепкина.

**Актерская практика** (участие и активность в мероприятиях смены, сценическая практика) – Н.Н. Баканова, руководитель проекта, педагог дополнительного образования ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ театр «Луч».

Помимо основных предметов участники проекта могли выбрать факультатив и развивать свои способности на занятиях **вокала** – М.П. Белозерова, выпускница эстрадного отделения ГПОУ ЯО ЯКК и **хореографии** - А.В. Занегина, выпускница хореографического отделения ГПОУ ЯО ЯКК педагог дополнительного образования ГОАУ ДО ЦДЮ танц-группа «Радуга».

Отдельно хочется отметить цикл занятий для педагогов театральных объединений по **режиссуре** – К.О. Заборихина, по итогам которого педагоги получили документ о прохождении обучения.



**Расписание мастер-классов. Таблица 1.**

<b>Время проведения занятий</b>	<b>Мастер-классы (четные дни)</b>					
	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	История театра	Сценический грим	Актерская импровизация
10.00-10.45	Группа I	Группа II	Группа III	Группа IV	Группа V	Группа VI
11.00-11.45	Группа II	Группа III	Группа IV	Группа V	Группа VI	Группа I
12.00-12.45	Группа III	Группа IV	Группа V	Группа VI	Группа I	Группа II
<b>Время проведения занятий</b>	<b>Мастер-классы (нечетные дни)</b>					
	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	История театра	Сценический грим	Актерская импровизация
10.00-10.45	Группа IV	Группа V	Группа VI	Группа I	Группа II	Группа III
11.00-11.45	Группа V	Группа VI	Группа I	Группа II	Группа III	Группа IV
12.00-12.45	Группа VI	Группа I	Группа II	Группа III	Группа IV	Группа V

**Учебно-тематические планы мастер-классов.**

Формат мастер-класса: 9 часов.

Режим занятий группы: 3 мастер-класса по 1 часу (первая половина дня), 2 факультатива (вторая половина дня).

Количество человек в группе: 14.

Группы формируются по возрастам для наиболее содержательной и продуктивной работы.

***Актерское мастерство:***

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: тренинг, наблюдение, постановочная деятельность, репетиционная деятельность.

**Таблица 2.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Работа актера над собой. Внимание, фантазия, воображение.	-	2	2
2.	Действие – основа театрального искусства.	-	2	2
3.	Мизансцена, ракурс, этюд.	1	2	3
4.	Репетиционно-постановочная деятельность	-	2	2
				<b>Итого: 9</b>

**Сценическая речь:**

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: тренинг.

**Таблица 3.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Голосо-речевой тренинг: дыхание, дикция, артикуляция.	1	2	3
2.	Голосо-речевой тренинг: интонирование, посыл.	-	2	2
3.	Психологический жест – как способ репетирования. Окраски.	-	1	1
4.	Речевая импровизация, логика речи.	1	1	2
				<b>Итого: 9</b>

**Сценическое движение:**

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: тренинг, постановочная деятельность, репетиционная деятельность.

**Таблица 4.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Физические законы движения, работа с собственным весом и весом партнёра.	1	2	3
2.	Форма тела, способы трансформации.	-	2	2
3.	Рисунок движения, фокус и ракурс.	1	1	2
4.	Основы партнеринга и контактной импровизации.	-	2	2
				<b>Итого: 9</b>

**История театра:**

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: лекция, беседа.

Практические: семинар, дебаты.

**Таблица 5.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Древнегреческий театр.	2	-	2
2.	Театр эпохи Возрождения.	1	-	1
3.	Театр эпохи Просвещения.	1	1	2
4.	Народная итальянская комедия dell'arte	1	1	2
5.	Возникновения и становление театра в России	2	-	2
				<b>Итого: 9</b>

**Сценический грим:**

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: семинар, наблюдение, практическое занятие.

**Таблица 6.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Основы гримирования: гигиена, анатомические особенности лица, история грима.	1	-	1
2.	Техника нанесения грима.	-	1	1
3.	Работа с пропорциями: худое и полное лицо.	-	1	1
4.	Возрастной грим.		1	1
5.	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.	-	2	2
6.	Грим, как компонент сценического образа: времена года.	-	1	1
7.	Грим, как компонент сценического образа: сказочный персонаж.	-	2	2
				<b>Итого: 9</b>

**Актерская импровизация:**

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: тренинг, наблюдение, постановочная деятельность, репетиционная деятельность.

**Таблица 7.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Пластическая импровизация, оправданное действие.	-	2	2
2.	Словесное действие, речевая импровизация.	-	1	1
3.	Этюды «в три слова».	-	-	2
4.	Многозадачный этюд.	1	3	4
				<b>Итого: 9</b>

**Вокал (факультатив):**

Формы проведения занятий: Групповые/индивидуальные занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: тренинг, работа над вокальными номерами, репетиционная деятельность.

**Таблица 8.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вокальная гимнастика, распевка.	1	1	2
2.	Артикуляционная гимнастика, развитие ритмического и гармонического слуха.	-	2	2
3.	Особенности сольного и ансамблевого пения	-	2	2
4.	Разбор материала, репетиционная деятельность	-	3	3
				<b>Итого: 9</b>

**Хореография (факультатив):**

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: тренинг, постановочная деятельность, репетиционная деятельность.

**Таблица 9.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Развитие физических данных.	-	2	2
2.	Рисунок движения.	1	1	2
3.	Ритм, скорость, темп, акценты.	-	2	2
4.	Репетиционно-постановочная деятельность.	-	3	3
				<b>Итого: 9</b>

**Режиссура (для педагогов):**

Формы проведения занятий: Групповые занятия.

Теоретические: лекция, рассказ, беседа.

Практические: семинар.

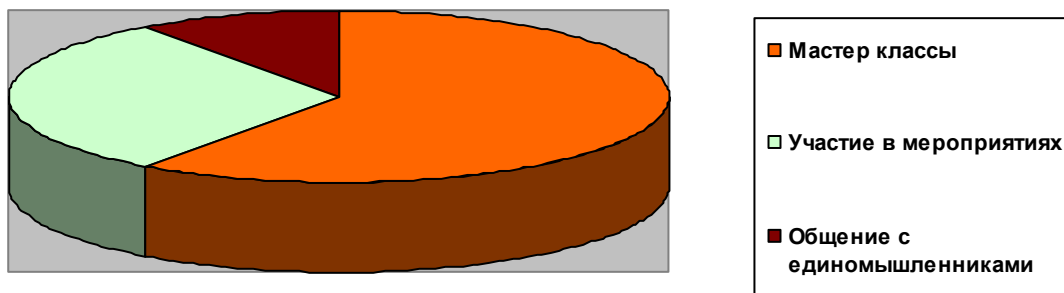
**Таблица 10.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Основы инсценирования.	2	-	2
2.	Конфликт, характеристика персонажей.	2	-	2
3.	Построение действенных диалогов.	2	1	3
4.	Действенный анализ.	-	2	2
				<b>Итого: 9</b>

В начале смены участники проекта получали вымпел-зачетку, в процессе освоения мастер-классов каждый мог получить значок-зачет по пройденному предмету. Наглядный результат единомышленников стимулировал ребят к работе на занятиях. По итогу проекта, большинству ребят удалось заслужить все значки.



Опыт работы показывает, что востребованность и удовлетворенность мастер-классами со стороны участников Проекта высокая, о чем свидетельствует диаграмма, созданная по материалам анкетирования. На вопрос «Что было самым полезным для тебя?» участники ответили:



Положительные отклики об участии в мастер-классах убеждают нас в необходимости использования этой формы работы и в последующих проектах.

#### **Массовые мероприятия.**

База ДОЛ им. А. Матросова предлагает широкий спектр массовых мероприятий: развлекательные, познавательные, конкурсные, интеллектуальные, спортивные, творческие. Авторы Проекта на начальном этапе планирования предполагали включенность участников Проекта в спортивных соревнованиях и мероприятиях связанных со сценическими видами искусств.

Но все же основной акцент сделан на мероприятия, реализуемые в рамках Проекта «Театральная сессия», которые подчинены соответствующей тематике. В качестве примера можно привести такие мероприятия как: «Театр начинается с... или будем знакомы», «Турнир скороговорщиков» (полный сценарий мероприятия представлен в *Приложении 1*), профориентационное мероприятие «Сто вопросов к мастеру», «Сказки в разных жанрах», профориентационное мероприятие «Нет маленьких ролей», интеллектуальная игра по истории театра «Театральный квест», «Крокодил или театральная импровизация», «Актерская вечеринка», «Вся наша жизнь – театр», «Большой показ».

Подготовка к массовым мероприятиям осуществлялась по разным методикам, в зависимости от его направленности (спортивной, художественной, творческой). Есть мероприятия, задания которых рассчитаны на импровизацию, эффективней и ярче проходят мероприятия, когда ребятам заранее выдаются конкретные творческие задания; в спортивных мероприятиях подготовка отряда чаще всего сводится к формированию команды, разучиванию кричалок в поддержку участников.

Мы убеждены, в значительных воспитательных возможностях массовых мероприятиях, которые развивают чувство коллективизма и ответственности, способности к сопереживанию и соучастию, мобилизации творческой активности, самореализации участников Проекта.

Одной из мотивационных составляющих для участия в мероприятиях является поощрение. Все старания ребят вознаграждаются отличительными дипломами, сумма которых выявляет лидера смены. Отряд, проявивший себя лучше всех, получает свою звезду на аллее звезд, в которой указывается название коллектива, год и месяц смены.



### 3. Календарный план реализации.

Дата	Время	Мероприятие
<b>01 июня</b>	11.30	Заезд. Размещение. Знакомство с ДОЛ им. А. Матросова.
	13.30	Обед.
	14.00	Отдых.
	16.00	Полдник. Свободное время
	16.30	Презентация мастер-классов, деление на группы.
	19.00	Ужин. Отдых.
	20.00	Культурно-массовое мероприятие ДОЛ
	21.00	Организационный сбор.
	22.00	Отбой.
<b>02 – 19 июня</b>	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика.
	09.00	Завтрак. Свободное время. Подготовка к учебным занятиям.
	10.00	Учебные занятия (по спец. графику: Таблица 1). Первичный мониторинг.
	13.30	Обед.
	14.00	Отдых.
	16.00	Полдник. Свободное время.
	16.30	По специальному графику: посещение факультативных занятий и мероприятий, подготовка к вечернему мероприятию, игры на свежем воздухе, беседы о личной гигиене, спортивные соревнования (согласно программе лагеря).
	19.00	Ужин. Отдых.
	20.00	Чередование культурно-массовых мероприятий ДОЛ им. А. Матросова с массовыми мероприятиями в рамках Проекта.
21.00	Организационный сбор/рефлексия.	
22.00	Отбой.	
<b>20 июня</b>	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика.
	09.00	Завтрак. Свободное время. Подготовка к учебным занятиям.
	10.00	Учебные занятия.
	13.30	Обед.
	13.30	Репетиционно - постановочная деятельность.
	15.30	Итоговое отчетное мероприятие «Большой показ».
	19.00	Ужин. Отдых.
	20.00	Культурно-массовое мероприятие ДОЛ им. А. Матросова.
	21.00	Организационный сбор/рефлексия.
22.00	Отбой.	
<b>21 июня</b>	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика.
	09.00	Завтрак. Свободное время.
	10.00	Отъезд.



#### **4. Ресурсное обеспечение.**

##### **Методическое:**

- проект профильной смены «Театральная сессия»;
- учебно-тематические планы мастер-классов;
- драматургический материал;
- сценарии мероприятий.

##### **Дидактические материалы:**

- фонограммы;
- видеоматериалы;
- карточки с заданиями;
- рабочие тетради;
- вымпел-зачетка;
- значки-зачеты;
- опорные конспекты и другой раздаточный материал.

##### **Кадровое:**

- педагоги дополнительного образования;
- лекторы, педагоги-мастера (театральные педагоги, актеры, режиссеры, критики и т.д.);
- руководитель проекта;
- педагоги-организаторы;
- звукооператор.

##### **Материально-техническое:**

- оборудование спортивных площадок - спортивный инвентарь;
- оборудование помещений для проведения учебных занятий: столы, стулья, доска, мел, грим, аудио, видео техника, мультимедиа;
- оборудование сценической площадки (зрительного зала) - световое и звуковое оборудование;
- костюмы, реквизит, фонограммы;
- канцелярские принадлежности;
- рюкзаки, блокноты и ручки с символикой проекта;
- информационные стенды.

##### **Финансовое:**

- оплата путевки (10 800 руб.) – за счёт средств бюджета Ярославской области (подпрограмма «Ярославские каникулы») областной целевой программы «Семья и дети Ярославии», выделенных ГОАУ ДО ЯО «Центру детей и юношества» на организацию профильных лагерей в 2017 году;

– дополнительное финансирование – целевой родительский взнос (2 500 руб.).

Обязательным условием проведения Проекта творческой смены на высоком качественном уровне считаем ее обеспеченность (материально-техническую и методическую).

Достойному материально-техническому обеспечению способствует Департамент образования, финансируя каждый проект, база ДОЛ, а также поддержка родителей.

За методическое обеспечение несет ответственность руководитель проекта, привлекая к работе лучших педагогов дополнительного образования и театральных «мастеров».

## 5. Результаты, продукты, эффекты.

В ходе реализации Проекта использовались следующие приемы и методы:

**Приемы:** объяснение материала на высоком профессиональном уровне, организация работы участников Проекта на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

### **Методы:**

- *мотивационные и стимулирующие:* познавательные игры, творческие задания, эмоциональное стимулирование, поощрение.
- *организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:* перцептивные – словесные, наглядные, практические аудиовизуальные; логические – анализ, обобщение, систематизация; гностические – информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, поисковые; самоуправления учебной деятельностью – самостоятельная работа.
- *контроля и коррекции* - экспертный контроль, взаимный контроль самостоятельный контроль.

Мониторинг осуществляется по видам деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого участника Проекта, динамику его личностного развития. Цель мониторинга – определить динамику эстетической образованности обучающегося средствами изобразительного искусства (грим), хореографии, актерского мастерства и вокала в период реализации Проекта.

Объектом мониторинга являются музыкальные, хореографические актерские способности, а также способности в изобразительном творчестве.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### **Первичный контрольно-диагностический модуль:**

Первичный контроль производится в первый день реализации программы.

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей участников в начале цикла мастер-классов.

В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- уровень подготовленности участников для данного вида деятельности;
- формы и методы работы, дифференцированный подход к реализации мастер-класса.

*Формы проведения* первичной диагностики – наблюдение.

### **Промежуточный контрольно-диагностический модуль**

Промежуточный контроль проводится в середине смены.

**Цель** – подведение промежуточных итогов реализации мастер-классов, оценка успешности каждого участника.

В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- успешность выбора образовательных методик и подходов;
- результат освоения мастер-класса на данном этапе.

**Формы проведения** промежуточной диагностики – показы отдельных номеров, сцен, наблюдение, уровень работы на теоретических семинарах.

### **Итоговый контрольно-диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится после сдачи зачетов по дисциплинам (грим, история театра) и итогового концерта.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей по итогам реализации цикла мастер-классов.

**Формы проведения:** итоговый концерт «Большой показ», наблюдения, рефлексия.

По итогам реализации Проекта, в соответствии с поставленными задачами организаторам удалось:

- создать условия (единое творческое пространство) для общения, обмена и передачи опыта специалистов театрального направления педагогам и участникам театральных объединений ЯО, с целью освоения и дальнейшего распространения полученных знаний в своих театральных объединениях;
- состоялся обмен творческим опытом, приобретены новые знания, умения, навыки;
- участники Проекта, в ходе подготовки мероприятий, всячески проявляли свои творческие возможности;
- использована и апробирована форма «сессии» для привлечения детей к различным видам театрального творчества;
- участники Проекта получили практические и теоретические знания;
- многие участники Проекта по итогам проявили интерес к получению профессии, связанной с театральной деятельностью;
- участники проявили инициативность, стремление к самоуправлению и самостоятельности.

Организаторы и авторы Проекта надеются, что поставленная цель и задачи были достигнуты, уровень постановок театральных объединений, принявших участие в Проекте, значительно возрастет, а серьезное погружение в актерскую профессию поможет ребятам с самоопределением и выбором своего профессионального пути, что станет долгосрочным **эффектом** Проекта.

Общим творческим продуктом Проекта явился отчетный концерт «Большой показ», который включил в себя лучшие номера, поставленные в

течении смены и отчетные номера по итогам работы мастер-классов. Концерт был снят на видео, и каждый участник Проекта получил на память о своей работе диск с записью и фотоматериалами по итогам смены. Ссылка на **итоговый продукт**: [https://vk.com/video409013094\\_456239021](https://vk.com/video409013094_456239021).

Проект профильной смены «Театральная сессия» - это не только активный отдых, но и ежедневная работа, направленная на саморазвитие и самореализацию; это образ жизни, когда каждый живет и развивается в атмосфере соучастия, сотрудничества, созидания; это творческая команда педагогов, которые, несмотря на разный возраст и опыт, становятся единомышленниками, работая на высоком уровне с полной самоотдачей.

Свидетельством успешной реализации Проекта являются:

- активная позиция участников в реализации Проекта;
- положительные отзывы участников Проекта.

Для оценки результативности Проекта мы использовали анкетирование и опросы, что дало нам возможность получить отзывы самих участников профильной смены. Вот некоторые из них:

- Филиппова Виктория, театр «Луч»: *«Надеюсь, мне повезет, и я еще хоть разок побываю здесь, потому что именно здесь я отдыхаю душой»;*
- Иереев Иван, театр «Одеон»: *«Я много знаний почерпнул на мастер-классах. Особая благодарность педагогам, которые были не только нашими руководителями, но и мудрыми советчиками и просто друзьями»;*
- Волкова Яна, театр «Понедельник»: *«Хочу всех поблагодарить за замечательный отдых, вместе с которым я получила опыт и творческий, и общения, а также нашла много новых друзей».*

Степень удовлетворенности и важность Проекта для участников можно проанализировать на основе открытых отзывов и диаграмм по итогам анонимного анкетирования, представленных в документе: **«Аннотация и эффективность проекта профильной смены «Театральная сессия».**

Осмысление организации и реализации Проекта показало, что на ряду с положительными тенденциями, в этой работе есть ряд существенных проблем, касающихся подготовки педагогов к работе с детьми в особых условиях ДОЛ; совершенствования содержания и качества проводимых мероприятий.

Чтобы решить их, необходимо создание на межведомственном уровне системы повышения квалификации организаторов летнего отдыха.

В Ярославле действуют программы финансирования летнего отдыха, но, к сожалению, средств недостаточно. Возможность реализовывать Проекты чаще позволило бы увеличить охват талантливых и творческих ребят, сделав эту работу комплексной и долгосрочной, в формате непрерывного образовательного процесса.

## **6.Список используемой литературы при разработке проекта:**

1. Апатенко С. Летний отдых юных россиян: правовые и организационные проблемы отдыха и оздоровления детей // Народное образование, 2005. № 3. С.156.
  2. Березина В. Педагогика лета в системе непрерывного образования // Воспитание школьника, 1998. № 2. С. 42-44.
  3. Березина В. Школьные каникулы//Народное образование,2004.№ 3.С.55.
  4. Вайндорф - Сысоева М. Вожатые в детском лагере // Народное образование, 2004. №3. С. 205.
  5. Вифлеемский А. Вожатый в детском оздоровительном лагере//Народное образование, 2005. № 3. С.11.
  6. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977. – 56с.
  7. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с., ил.
  8. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999, - 158с.
  9. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульфов Б.З., Иванов В.Д. основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. – М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.
  10. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
  11. «Обучение и карьера» (№ 22, 2005 г.)
  12. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
  13. Рахматуллина З. Хороший летний отдых – не мечта, а реальность//Народное образование. 2005.№3.С.43.
  14. Родькина Н.В. Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.
  15. «Российская газета» (№ 15, 2004 г.)
  16. Сборник законодательства РФ (№17, 24 апреля, 2006 г.)
  17. Соловьев С. Книга про тебя. - М., Детгиз, 1966.
  18. Скороходова И.И. Социальные гарантии летнего отдыха детей//Народное образование, 2005. № 3, С. 22-25.
  19. Тетерский С. Воспитательное пространство детского лагеря //Народное образование, 2001, № 3. С.146.
  20. Терский В. Вожатый – ты педагог! - М, «М.Г.», 1965.
  21. Усков С. Система образования как организатор каникул: приоритеты и перспективы//Народное образование, 2005, №3. С. 20.
  22. Фридман Спортивно-оздоровительная работа в детском лагере.
-

**Список рекомендуемой литературы для педагогов, «мастеров»,  
реализующих Проект:**

1. Большаков С.В., Гаврилова Т.П., Шихова Т.Я. и др. *Лето. Лагерь. Вожатому: методические рекомендации.* – Пермь: Комитет по образованию и науке администрации г. Перми, Центр развития образования г. Перми, 2000. 60с.
2. *Воспитательная система школы: проблемы управления. Очерки прагматической теории.* – М.: Библиотека журнала «Директор школы», 1997. 112с.
3. *Организация и планирование воспитательной работы в школе.* – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. 160с.
4. Коротков И.М. *Зимний пионерский лагерь.* – М., 1977. – 56с.
5. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. *Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений,* - Новосибирск: Изд-во НИПКипРО, 1999, - 158с.
6. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульф В.З., Иванов В.Д. *основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие.* –М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.
7. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
8. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
9. Родькина Н.В. *Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.*
10. Соловьев С. *Книга про тебя.* - М., Детгиз, 1966.
11. Терский В. *Вожатый – ты педагог!* - М, «М.Г.», 1965.
12. Фридман *Спортивно-оздоровительная работа в детском лагере*
13. Шмаков С.А. «Лето в лагере», изд. «Знание», М. 1970 , 92 с.

### Турнир скороговорщиков

**Ведущий:** Добрый вечер дорогие участники турнира, зрители, уважаемое жюри. Сегодня мы встретились с вами для того, чтобы определить, кто же из собравшихся здесь участников лучше всех произносит скороговорки! Итак, я объявляю «Турнир скороговорщиков» открытым!

*Гонг. Аплодисменты.*

**Ведущий:** Турнир отличная возможность проявить себя и заявить о себе! Продемонстрировать свои навыки в таком непростом деле скороговорения. Сегодня на нашем турнире будут состязаться ребята из шести групп нашей «Театральной сессии».

Все участники накануне получили длинный список скороговорок, которые им предстояло освоить всего за сутки. Возможно, какие-то скороговорки вам уже были знакомы, ну а что-то каждый из вас прочел впервые! Вам предстоит преодолеть три раунда. По итогам каждого из них будут выявлены лучшие для прохождения на следующий этап!

В финале турнира наше многоуважаемое и компетентное жюри объявит трех победителей, которым покорились все скороговорки!

А сейчас я с удовольствием хочу представить вам наше жюри.

Педагог театра «Понедельник» – Боркова Надежда Вячеславовна.

Режиссер, выпускник ГИТИСа – Заборихин Кирилл Олегович.

Председатель жюри – старший педагог театра «Луч» – **Баканова Наталия Николаевна.**

**Ведущий:** Перед битвой участникам нужно немножечко размяться! Я попрошу вас встать в шахматном порядке лицом к зрительному залу. Начинаем разминку! Зрители, присоединяйтесь и вы!

*Разминка.*

**Ведущий:** Я прошу остаться на сцене всех участников и прямо сейчас объявляю о начале **первого раунда**, который называется «**Домашнее задание**».

*Гонг.*

В этом раунде каждый участник произносит скороговорку, которую он подготовил заранее. Это должна быть лучшая скороговорка в вашем исполнении. Каждый участник произносит скороговорку с одним ударным словом, и актерской задачей. К списку скороговорок вчера вы получили и список задач! Читайте так, чтобы наши зрители смогли отгадать вашу задачу! Скороговорка произносится трижды для того, чтобы жюри по достоинству смогло оценить ваше мастерство!

*Участники читают скороговорки. Жюри оценивает.*

**Ведущий:** Первый раунд завершен! Я прошу жюри подвести итоги, о которых мы узнаем спустя несколько минут. Я прошу еще раз наградить участников аплодисментами и занять ваши места в зале.



А на сцену приглашается Тихомирова Анфиса с произведением Ю. Яковлева «Игра в красавицу».

**Ведущий:** Я прошу председателя жюри пригласить на сцену участников второго раунда «Турнира скороговорщиков».

*Наталия Николаевна объявляет 15-20 человек – участников второго раунда.*

Мы еще раз благодарим всех участников первого раунда и поздравляем всех, кто стоит на этой сцене. Фортуна сегодня на вашей стороне, но ни в коем случае не расслабляйтесь, ведь мы приступаем ко **2 раунду**, который называется **«Кот в мешке»**.

*Гонг.*

В этом раунде каждый участник вытягивает карточку со скороговоркой. Не волнуйтесь все скороговорки на карточках из списка, который вы получили вчера.

Время на подготовку – 1 минута.

*Участники читают скороговорки. Жюри оценивает.*

**Ведущий:** Уважаемое жюри. Мы просим вас по итогам первых двух раундов определить, кто выходит в следующий этап.

*Подведение итогов.*

Дорогие участники, займите места в зрительном зале. А на сцену приглашается ...

**Ведущий:** Я прошу председателя жюри пригласить на сцену участников третьего раунда «Турнира скороговорщиков».

*Наталия Николаевна объявляет 8-10 человек – участников третьего раунда.*

**Ведущий:** А теперь третий раунд. Называется он «Незнакомка». Ребята вытягивают карточку со скороговоркой, которой не было в вашем списке! Да-да! Вас ждет встреча с незнакомкой! Через пять минут необходимо рассказать эту скороговорку в соответствии со всеми требованиями.

*Участники идут готовиться.*

**Ведущий:** А теперь мы проверим, знают ли наши зрители скороговорки. Я объявляю о начале аукциона скороговорок. Кто последним произнесет скороговорку, тот получит приз.

*Аукцион скороговорок.*

**Ведущий:** Зрители оказались очень скороговористыми! Спасибо! А нам пора послушать наших участников!

*Участники читают выбранные скороговорки.*

**Ведущий:** спасибо всем участникам третьего тура, я прошу вас занять места в зрительном зале. И пока жюри подводит результаты первого тура, я приглашаю на сцену

Карповскую Полину со стихотворением Агнии Барто «Первая любовь».

**Ведущий:** Слово для объявления победителей предоставляется председателю жюри **Бакановой Наталии Николаевне!**

*Награждение победителей дипломами и памятным призами.*

Поздравляем победителей и благодарим всех участников за ваш труд и усердие в таком непростом деле. Развивайтесь, находите новые интересные скороговорки, оттачивайте свое мастерство и превосходите самих себя, чтобы в следующий раз поразить всех своим мастерством!

### **Список скороговорок для подготовки к «Турниру скороговорщиков»:**

- Ловко лавируя в ларингологии, лекарь ларинголог легко излечивал ларингиты.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
- У Феофана Митрофаныча Три сына Феофаныча, Три дочери Феофановны, Три внучки Митрофановны.
- Однажды галок поп пугая,  
в кустах увидел попугая.  
И говорит тот попугай:  
«Пугать ты галок, поп, пугай,  
но галок поп в кустах пугая,  
пугать не смей ты попугая».
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- Однажды был случай в далёком Макао:  
Макака коалу в какао макала,  
Коала какао лениво лакала,  
Макака макала, коала икала.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- В недрах тундры выдры в гетрах  
Тырят в вёдра ядра кедров.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.  
Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь. Никому нашего чеботаря не перечеботарить.

### **Список актерских задач:**

- Обрадовать
- Отругать
- Выгнать
- Пожалеть
- Похвастаться
- Наябедничать
- Рассказать тайну
- Удивить
- Напугать

### Список скороговорок для раунда «Незнакомка»:

- Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне кукушонок смешон.
- Враль клал в ларь, а Вралья брала из ларя.
- Уточка-выстрохвосточка вывострохвостила выстрохвостят.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Всех скороговорок не перескороговорить не перевыскороговарить.
- В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
- Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
- Саша - само совершенство, а еще самосовершенствуется!
- Были галчата в гостях у волчат.

Оценочный лист: \_\_\_\_\_

<b>Участник</b>	<b>1 тур</b>	<b>2 тур</b>	<b>3 тур</b>	<b>Итог</b>