

Отдел образования администрации Первомайского МР

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Первомайский Дом детского творчества

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
протокол № 10
от «01» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор / Е. С. Мягкова/



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Ларец творений»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Богданова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Пречистое, 2022 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	33
2.3. Формы аттестации.....	33
2.4. Оценочные материалы.....	34
2.5. Список литературы.....	42

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ларец творений» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации»).
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ларец творений» была разработана на основе программ «Мастерица», автор Блохина А.Ф., «Когда творим мы чудеса», автор Киселева А.А.

Направленность программы - *художественная*.

Актуальность программы

Младший школьный возраст - важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. В настоящее время значительную часть детей с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с задержкой психического развития. Общими для всех обучающихся с задержкой психического развития являются в

разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, незрелость эмоционально-волевой сферы. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью.

Приоритетным направлением в работе с данной категорией детей является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование позитивного поведения через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей. Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования детей: создание условий для творческого развития личности, мотивация личности к познанию и творчеству, учет интересов и потребностей различных категорий детей, в том числе детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Игрушки и изделия, выполненные своими руками, имеют большое значение в творческом развитии человека, выражении его индивидуальности. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Новизна программы. Программа опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Отличительной особенностью данной программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения, нетрадиционных техник с учетом индивидуальных возможностей детей. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, это возможность выражения собственных желаний, фантазии, что очень важно для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным творчеством открывают детям с ЗПР путь к развитию творческих способностей, развивают художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Все виды декоративно-прикладного творчества, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Данная программа необходима для формирования эстетических восприятий и чувств обучающихся, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитания у них бережного отношения к произведениям искусства, к природе. Занятия помогают ребенку

обрести душевное спокойствие, снять негативные проявления. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Программа состоит из 5 блоков: «Бисероплетение», «Квиллинг», «Работа с природным материалом», «Пластилинография», «Лепка из глины». Каждый блок может быть независимой единицей содержания и использоваться отдельно от программы. В основу блоков положены сведения о технологических процессах в изготовлении изделий из бумаги, бисера, работа с природным и бросовым материалом, рисование пластилином, лепка из глины. Обучение проводится по принципу индивидуализации.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ларец творений» рассчитана на детей 6-11 лет. Набор в группы свободный, по принципу добровольности. Состав группы может быть разновозрастной и разновозрастной. Наполняемость групп 8-10 человек.

Формы и методы обучения.

Форма обучения: очная.

Основные формы организации образовательного процесса

* Групповая

Помогает обучающимся ощутить помощь друг другу, учитывая возможности каждого.

*Индивидуальная (основная форма работа)

Предполагает самостоятельную работу обучающихся (с помощью педагога).

Методы обучения

Словесные: беседа, объяснение, описание, обсуждение.

Наглядные: наблюдение, показ приемов исполнения, работа по образцу.

Практические: практические занятия, мастер-классах, конкурс, выставках

Формы проведения занятий: беседа, показ, выставка, консультация, презентация, творческий отчет, творческая мастерская и др.

Объём и сроки освоения программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ларец творений» рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа по 40 минут каждый с одним 10 минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение первоначальных знаний о различных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- овладение основными приемами и техникой изготовления несложных изделий;
- приобретение знаний правил техники безопасности на занятиях;
- приобретение умений правильно владеть различными инструментами и приспособлениями;
- освоение способами обработки различных материалов (бумага, фетр, природный, бросовый материал, бисер, пластилин);
- умение подбирать и сочетать материал, цвета, оттенки;
- умение оформлять творческую работу под руководством педагога.

Развивающие:

- развитие творческой активности, любознательности;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие самостоятельности при выборе и изготовлении изделия;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие природных возможностей детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Воспитательные:

- воспитание умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание творческой активности, трудолюбия, уважения к творчеству других людей;
- воспитание ответственного отношения к работе, к инструментам и материалам;
- воспитание чувства коллективизма путем совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- формирование интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством и искусству в целом;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через занятия декоративно-прикладным творчеством

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		Вводный контроль
	Материаловедение. Основы композиции и цветоведения.	4	3	1	
1	Волшебный квиллинг	26	2	24	Творческий отчет. Выставка детских работ
2	Остров ненужных вещей	30	2	28	Промежуточный контроль. Выставка детских работ
3	Дворец бисера	30	5	25	Творческий отчет. Выставка детских работ
4	Пластилинография	20	1	19	Творческий отчет. Выставка детских работ.
5	Лепка из глины	33	8	25	Творческий отчет. Выставка детских работ.
	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль. Выставка творческих работ.
	Всего:	144	20	124	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

1. Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятиях и в учреждении. Общая характеристика инструментов и материалов.

2. Теория. Основы композиции и цветоведения. Повторение основных законов композиции. Повторение основных и составных цветов.

Материаловедение. Основы композиции и цветоведения (4 часа).

1. Теория. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения. Бумага для квиллинга.

2. Практика. Знакомство с видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.
3. Теория. Знакомство с основным понятием "композиция", способами и правилами её составления. Основы сочетаний цветов.
4. Практика. Работа с таблицами цветов. Решение кроссворда.

Тема 1: «Волшебный квиллинг» - 26 часов.

Основные формы и приемы квиллинга (24 часа).

1. Практика. Техника выполнения форм: ролл, конус, полумесяц, глаз, завитки.
2. Практика. Знакомство с обозначениями этих форм на схемах.
3. Практика. Тема: Изготовление композиции в технике ролл «Дерево рябины». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.
4. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике ролл.
5. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике ролл.
6. Практика. Сборка дерева рябины и приклеивание элементов на основание.
7. Практика. Тема: Изготовление композиции в технике конус «Котёнок». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.
8. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике конус.
9. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике конус.
10. Практика. Сборка элементов в композицию и приклеивание к основе.
11. Практика. Тема: Изготовление композиции в технике полумесяц «Игрушка на ёлку». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.
12. Продолжение изготовления элементов в технике полумесяц.
13. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике полумесяц.
14. Практика. Сборка элементов в композицию и приклеивание к основе.
15. Практика. Тема: Изготовление композиции в технике глаз «Снегирь». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.
16. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике глаз.
17. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике глаз.
18. Практика. Сборка элементов в композицию и приклеивание к основе.
19. Практика. Тема: Изготовление декоративного панно в технике завитки «Сердце». Подготовка основы для панно. Накручивание основных элементов.
20. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике завитки.

21. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике завитки.
22. Практика. Продолжение изготовления элементов в технике завитки.
23. Практика. Выставка детских работ в объединении.
24. Практика. Выставка детских работ в объединении.

Тема 2: «Остров ненужных вещей» - 30 часов.

Вводное занятие (2 часа).

31. Теория. Инструктаж по технике безопасности.
32. Теория. Беседа о разновидностях и использовании бросового материала в декоративно – прикладном творчестве. «Что можно сделать из старых вещей». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Беседа с детьми на знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места.

Поделки из нетрадиционных материалов (28 часов).

33. Практика. Изготовление модели из ватных палочек «Панда».
34. Практика. Окончательная сборка изделия «Панда».
35. Практика. Изготовление игрушки из пластикового стаканчика «Зайка».
36. Практика. Окончательная сборка изделия «Зайка».
37. Практика. Изготовление игрушки из пластиковых ложек «Балерина».
38. Практика. Окончательная сборка изделия «Балерина».
39. Практика. Изготовление игрушки из ХБ перчатки «Котик».
40. Практика. Окончательная сборка и оформление изделия «Котик».
41. Практика. Изготовление поделки из капсул от киндеров «Цыплята в гнезде».
42. Практика. Окончательная сборка и оформление изделия «Цыплята в гнезде».
43. Практика. Изготовление игрушки из носка «Снеговик».
44. Практика. Окончательная сборка изделия «Снеговик».
45. Практика. Изготовление подставки по карандаши из бумажных втулок «Гусеница».
46. Практика. Окончательная сборка и оформление изделия «Гусеница».
47. Практика. Изготовление новогодней игрушки из СД диска «Ёлочная игрушка».
48. Практика. Окончательная сборка и оформление изделия «Ёлочная игрушка».
49. Практика. Аппликация из круп «Грибы».
50. Практика. Окончательное оформление аппликации «Грибы».
51. Практика. Изготовление декоративного панно из коктейльных трубочек «Салют»
52. Практика. Изготовление букета цветов из ватных дисков «Розы».

53. Практика. Окончательное оформление букета «Розы».
54. Практика. Изготовление аппликации с использованием ваты «Кошка-Мотя».
55. Практика. Окончательное оформление аппликации «Кошка-Мотя».
56. Практика. Изготовление дерева из макарон «Ёлка».
57. Практика. Изготовление дерева из макарон «Ёлка».
58. Практика. Изготовление дерева из макарон «Ёлка».
59. Практика. Выставка детских работ в объединении.
60. Практика. Выставка детских работ в объединении.

Тема 3: «Дворец бисера» - 30 часов.

Вводное занятие (2 часа).

61. Теория. Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по охране труда. Подготовка материалов и инструментов. Просмотр слайдов.
62. Практика. Зарисовка цветового круга.

Бисерная азбука (2 часа).

63. Теория. Понятия «орнамент», «ритмический ряд», «раппорт». Геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей) орнаменты. Орнамент в народном творчестве, в изделиях из бисера.
64. Практика. Составление и зарисовка орнаментов. Составление коллажа «Орнамент» из пуговиц, паеток, бусин, тесьмы, лент.

История бисера и его использование (2 часа).

65. Теория. Развитие производства бисера в России, роль М.В.Ломоносова в развитии отечественного стеклоделия. Бисер в народном костюме. Женские традиционные украшения из бисера. Возрождение народного творчества в 20 – 21 веке. Бисерные пасхальные яйца – история появления и популярность в наше время.
66. Практика. Викторина «История бисероплетения». Создание эскизов женских украшений из бисера. Просмотр слайдов выставок народных мастеров, художников-декораторов.

Объемное плетение на проволоке (24 часа).

67. Теория. Особенности и условные обозначения на схемах объемных изделий из бисера Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение.
68. Теория. Последовательность выполнения объемного изделия из бисера. Техника двойного соединения. Цветовое и композиционное решение при составлении композиций из объемных миниатюр из бисера.
69. Практика. Разбор и зарисовка схем.
70. Практика. Разбор и зарисовка схем.
71. Практика. Плетение по схеме объемной фигурки собаки «Такса». Плетение морды и туловища собаки.
72. Практика. Продолжение плетения по схеме туловища собаки.

73. Практика. Продолжение плетения собаки, плетение передних лап.
74. Практика. Продолжение плетения собаки, плетение задних лап.
75. Практика. Продолжение плетения собаки, плетение хвоста.
76. Практика. Прикрепление всех частей и оформление изделия.
77. Практика. Плетение по схеме объёмной фигурки «Попугай». Плетение головы и туловища попугая.
78. Практика. Продолжение плетения по схеме туловища попугая.
79. Практика. Продолжение плетения крыльев попугая.
80. Практика. Продолжение плетения хвоста и лап попугая.
81. Практика. Плетение по схеме объёмной фигурки «Дракончик». Плетение головы и туловища дракончика.
82. Практика. Продолжение плетения по схеме туловища дракона.
83. Практика. Продолжение плетения крыльев и ног дракона.
84. Практика. Продолжение плетения крыльев и ног дракона.
85. Практика. Плетение по схеме объёмной фигурки «Лягушка». Плетение головы и туловища лягушки.
86. Практика. Продолжение плетения по схеме туловища лягушки.
87. Практика. Продолжение плетения по схеме лапок лягушки.
88. Практика. Продолжение плетения по схеме лапок лягушки.
89. Практика. Выставка детских работ в объединении.
90. Практика. Выставка детских работ в объединении.

Тема 4: «Пластилинография» - 20 часов.

Вводное занятие (2 часа).

91. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала прошлого года. Необходимые материалы и инструменты. Немного о рисовании пластилиновыми жгутиками. Способы создания жгутиков. Раскатывание и вытягивание тонких пластилиновых столбиков ладонями и пальцами. Выдавливание пластилина через шприц.
92. Практика. Отработать навыки работы с инструментами.

Рисование картин из пластилиновых жгутиков - 18 часов.

93. Практика. Аппликация из пластилиновых жгутиков «Дерево». Зарисовка на листе картона контур дерева. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.
94. Практика. Подготовка фона в технике размазывания пластилина.
95. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание на аппликацию.
96. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание на аппликацию. Окончательное оформление аппликации.

97. Практика. Панно из пластилиновых жгутиков «Алые паруса». Зарисовка на листе картона эскиз корабля. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.
98. Практика. Подготовка фона в технике размазывания пластилина.
99. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу.
100. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу. Окончательное оформление панно.
101. Практика. Картина из пластилиновых жгутиков «Космос». Зарисовка на листе картона основных деталей композиции. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.
102. Практика. Подготовка фона в технике размазывания пластилина.
103. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу.
104. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу. Окончательное оформление картины.
105. Практика. Панно из пластилиновых жгутиков «Совушки». Зарисовка на листе картона основных деталей композиции. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.
106. Практика. Подготовка фона в технике размазывания пластилина.
107. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу.
108. Практика. Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу. Окончательное оформление картины.
109. Практика. Выставка детских работ в объединении.
110. Практика. Выставка детских работ в объединении.

Тема 5: «Лепка из глины» - 34 часа.

Вводное занятие (2 часа).

111. Теория. Правила безопасной работы на занятии. Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.
112. Практика. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Первые шаги (2 часа).

113. Теория. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.
114. Практика. Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных.

Способы лепки (2 часа).

115. Теория. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.
116. Практика. Выполнение упражнений по лепке различными способами.

Объём и форма (2 часа).

117. Теория. Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

118. Практика. Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Основы художественного изображения (2 часа).

119. Теория. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объёмное изображение. Орнаментальная композиция.

120. Практика. Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента.

Дымковская игрушка (4 часа).

121. Теория. История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь, Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

122. Практика. Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины. Лепка птички.

123. Практика. Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины. Лепка козлика.

124. Практика. Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины. Лепка барышни.

Роспись дымковской игрушки (4 часа).

125. Теория. Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полосы, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. Орнамент и композиция. Виды орнаментов (растительный, геометрический). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.

126. Практика. Создание композиции по собственному замыслу. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции.

127. Практика. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

128. Практика. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

Лепка декоративных изделий (6 часов).

129. Теория. Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

130. Практика. Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Свободная лепка разными техниками «Подарок для друга».

131. Практика. Свободная лепка разными техниками «Подарок для друга».

132. Практика. Свободная лепка разными техниками «Подарок для друга».

133. Практика. Подбор цвета, роспись поделки.

134. Практика. Подбор цвета, роспись поделки.

Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий (11 часов).

135. Практика. Коллективное панно. Работа над созданием эскизов.

136. Практика. Лепка отдельных частей. Рельефная работа.

137. Практика. Лепка отдельных частей. Рельефная работа.

138. Практика. Лепка отдельных частей. Рельефная работа.

139. Практика. Роспись изделий.

140. Практика. Роспись изделий.

141. Практика. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Роспись изделий.

142. Практика. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Роспись изделий.

143. Практика. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Роспись изделий.

144. Практика. Итоговое занятие. Выставка детских работ в учреждении.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся

должны знать:

- Основы композиции и цветоведения;
- Основные законы композиции;
- Основные техники декоративно-прикладного творчества;
- Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами (ножницами, шилом, проволокой);
- Название инструментов и материалов, применяемых в одном или другом виде творчества;
- Основные приёмы работы с различными материалами: бумагой, бисером, глиной, пластилином;
- Понимать значение терминов: композиция, линия, орнамент, аппликация и других;

- Виды орнаментов.

Должны уметь:

- Правильно и безопасно пользоваться инструментами в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Читать схемы поделок. отличать по схемам технику исполнения;
- Владеть способами выполнения, изготовления простых изделий;
- Создать композицию и выбрать рисунок, цвет для своей работы;
- Изготовить и оформить творческую работу под руководством педагога;
- Ставить цель, планировать достижение цели, доводить начатую работу до конца;
- Применять полученные знания в собственной творческой деятельности

П процессе обучения у ребенка будут сформированы:

- мотивация к труду, работе на результат;
- навыки сотрудничества со взрослыми и со сверстниками;
- умения работать в группе и самостоятельно;
- коммуникативные навыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Рассказ. Беседа.	1	Тема 1: « Волшебный квиллинг». Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с режимом работы	Каб.№2	Устный опрос

					объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятиях и в учреждении. Общая характеристика инструментов и материалов.		
2			Беседа	1	Основы композиции и цветоведения. Повторение основных законов композиции. Повторение основных и составных цветов.	Каб.№2	Вводный контроль, тестирование
3			Рассказ педагога	1	История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения. Бумага для квиллинга.	Каб.№2	Опрос
4			Практическое занятие	1	Знакомство с видами бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Вырезание полосок для квиллинга.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
5			Практическое занятие	1	Знакомство с основным понятием "композиция", способами и правилами её составления. Основы сочетаний цветов.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
6			Практическое занятие	1	Работа с таблицами цветов. Решение кроссворда.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
7			Практическое занятие	1	Техника выполнения форм: ролл, конус, полумесяц, глаз, завитки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
8			Практическое занятие	1	Знакомство с обозначениями форм на схемах.		Педагогическое наблюдение. Обсуждение
9			Практическое занятие	1	Тема: Изготовление композиции в технике ролл «Дерево рябины». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
10			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике ролл.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

11			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике ролл.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
12			Практическое занятие	1	Сборка дерева рябины и приклеивание элементов на основание.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
13			Практическое занятие	1	Тема: Изготовление композиции в технике конус «Котёнок». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
14			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике конус.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
15			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике конус.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
16			Практическое занятие	1	Сборка элементов в композицию и приклеивание к основе.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
17			Практическое занятие	1	Тема: Изготовление композиции в технике полумесяц «Игрушка на ёлку». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
18			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике полумесяц.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
19			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике полумесяц.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
20			Практическое занятие	1	Сборка элементов в композицию и приклеивание к основе.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
21			Практическое занятие	1	Тема: Изготовление композиции в технике глаз «Снегирь». Подготовка основы для картины. Накручивание основных элементов.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
22			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике глаз.	Каб.№2	Педагогические наблюдения
23			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике глаз.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

24			Практическое занятие	1	Сборка элементов в композицию и приклеивание к основе.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
25			Мастер-класс	1	Тема: Изготовление декоративного панно в технике завитки «Сердце». Подготовка основы для панно. Накручивание основных элементов.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
26			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике завитки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
27			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике завитки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
28			Практическое занятие	1	Продолжение изготовления элементов в технике завитки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
29			Практическое занятие	1	Выставка детских работ в объединении.	Каб.№2	Анализ творческих работ
30			Практическое занятие	1	Выставка детских работ в объединении.	Каб.№2	Выставка поделок в объединении
31			Беседа	1	Тема 2: «Остров ненужных вещей». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для работы.	Каб.№2	Опрос
32			Беседа.	1	Беседа о разновидностях и использовании бросового материала в декоративно – прикладном творчестве. « Что можно сделать из старых вещей».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
33			Практическое занятие	1	Изготовление модели из ватных палочек «Панда».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
34			Практическое занятие	1	Окончательная сборка изделия «Панда».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

35			Практическое занятие	1	Изготовление игрушки из пластикового стаканчика «Зайка».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
36			Практическое занятие	1	Окончательная сборка изделия «Зайка».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
37			Практическое занятие	1	Изготовление игрушки из пластиковых ложек «Балерина».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
38			Практическое занятие	1	Окончательная сборка изделия «Балерина».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
39			Практическое занятие	1	Изготовление игрушки из ХБ перчатки «Котик».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
40			Практическое занятие	1	Окончательная сборка и оформление изделия «Котик».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
41			Практическое занятие	1	Изготовление поделки из капсул от киндеров «Цыплята в гнезде».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
42			Практическое занятие	1	Окончательная сборка и оформление изделия «Цыплята в гнезде».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
43			Практическое занятие	1	Изготовление игрушки из носка «Снеговик».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
44			Практическое занятие	1	Окончательная сборка изделия «Снеговик».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
45			Практическое занятие	1	Изготовление подставки по карандаши из бумажных втулок «Гусеница».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
46			Практическое занятие	1	Окончательная сборка и оформление изделия «Гусеница».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
47			Практическое занятие	1	Изготовление новогодней игрушки из СД диска «Ёлочная игрушка».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
48			Практическое занятие	1	Окончательная сборка и оформление изделия «Ёлочная игрушка».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
49			Практическое занятие	1	Аппликация из круп «Грибы».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение.

50			Практическое занятие	1	Окончательное оформление аппликации «Грибы».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
51			Практическое занятие	1	Изготовление декоративного панно из коктейльных трубочек «Салют».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
52			Практическое занятие	1	Изготовление букета цветов из ватных дисков «Розы».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
53			Практическое занятие	1	Окончательное оформление букета «Розы».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
54			Практическое занятие	1	Изготовление аппликации с использованием ваты «Кошка-Мотя».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
55			Практическое занятие	1	Окончательное оформление аппликации «Кошка-Мотя».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
56			Практическое занятие	1	Изготовление дерева из макарон «Ёлка».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение.
57			Практическое занятие	1	Изготовление дерева из макарон «Ёлка».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
58			Практическое занятие	1	Изготовление дерева из макарон «Ёлка».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение.
59			Практическое занятие	1	Оформление выставки творческих работ	Каб.№2	Промежуточный контроль. Тестирование
60			Практическое занятие	1	Выставка детских работ в объединении.	Каб.№2	Промежуточный контроль. Выставка поделок в объединении.
61			Беседа.	1	Тема 3: «Дворец бисера». Инструктаж по охране труда. Подготовка материалов и инструментов. Просмотр слайдов.	Каб.№2	Устный опрос.
62			Беседа.	1	Зарисовка цветового круга.	Каб.№2	Устный опрос.

			Тестирование.				
63			Беседа.	1	Понятия «орнамент», «ритмический ряд», «раппорт». Геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей) орнаменты. Орнамент в народном творчестве, в изделиях из бисера.	Каб.№2	Устный опрос.
64			Практическое занятие.	1	Составление и зарисовка орнаментов. Составление коллажа «Орнамент» из пуговиц, паеток, бусин, тесьмы, лент.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
65			Практическое занятие.	1	Развитие производства бисера в России, роль М.В.Ломоносова в развитии отечественного стеклоделия. Бисер в народном костюме. Женские традиционные украшения из бисера. Возрождение народного творчества в 20 – 21 веке. Бисерные пасхальные яйца – история появления и популярность в наше время.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
66			Практическое занятие.	1	Викторина «История бисероплетения». Создание эскизов женских украшений из бисера. Просмотр слайдов выставок народных мастеров, художников-декораторов.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
67			Практическое занятие.	1	Особенности и условные обозначения на схемах объемных изделий из бисера Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
68			Практическое занятие.	1	Последовательность выполнения объемного изделия из бисера. Техника двойного соединения. Цветовое и композиционное решение при составлении композиций из	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

					объемных миниатюр из бисера.		
69			Практическое занятие.	1	Разбор и зарисовка схем	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
70			Практическое занятие.	1	Разбор и зарисовка схем	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
71			Практическое занятие.	1	Плетение по схеме объёмной фигурки собаки «Такса». Плетение морды и туловища собаки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
72			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения по схеме туловища собаки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
73			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения собаки, плетение передних лап.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
74			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения собаки, плетение задних лап.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
75			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения собаки, плетение хвоста.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
76			Практическое занятие.	1	Прикрепление всех частей и оформление изделия.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
77			Практическое занятие.	1	Плетение по схеме объёмной фигурки «Попугай». Плетение головы и туловища попугая.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
78			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения по схеме туловища попугая.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
79			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения крыльев попугая.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
80			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения хвоста и лап попугая.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
81			Практическое занятие.	1	Плетение по схеме объёмной фигурки «Дракончик». Плетение головы и туловища дракончика.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
82			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения по схеме туловища дракона.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

83			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения крыльев и ног дракона.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
84			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения крыльев и ног дракона.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
85			Практическое занятие.	1	Плетение по схеме объёмной фигурки «Лягушка». Плетение головы и туловища лягушки.	Каб.№2	
86			Практическое занятие. Выставка детских работ.	1	Продолжение плетения по схеме туловища лягушки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение Выставка детских работ.
87			Беседа.	1	Продолжение плетения по схеме лапок лягушки.	Каб.№2	Устный опрос.
88			Практическое занятие.	1	Продолжение плетения по схеме лапок лягушки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
89			Практическое занятие.	1	Выставка детских работ в объединении.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
90			Практическое занятие.	1	Выставка детских работ в объединении.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
91			Практическое занятие.	1	Тема 4: «Пластилинография». Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и инструменты. Немного о рисовании пластилиновыми жгутиками. Способы создания жгутиков. Раскатывание и вытягивание тонких пластилиновых столбиков ладонями и пальцами. Выдавливание пластилина через шприц.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
92			Практическое занятие.	1	Отработка навыков работы с инструментами.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
93			Практическое	1	Аппликация из пластилиновых жгутиков	Каб.№2	Педагогическое

			занятие.		«Дерево». Зарисовка на листе картона контур дерева. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.		наблюдение
94			Практическое занятие.	1	Подготовка фона в технике размазывания пластилина.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
95			Практическое занятие.	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание на аппликацию.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
96			Практическое занятие.	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание на аппликацию. Окончательное оформление аппликации.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
97			Практическое занятие.	1	Панно из пластилиновых жгутиков «Алые паруса». Зарисовка на листе картона эскиз корабля. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
98			Практическое занятие.	1	Подготовка фона в технике размазывания пластилина.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
99			Практическое занятие.	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
100			Практическое занятие.	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу. Окончательное оформление панно.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
101			Практическое занятие.	1	Картина из пластилиновых жгутиков «Космос». Зарисовка на листе картона основных деталей композиции. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
102			Практическое занятие.	1	Подготовка фона в технике размазывания пластилина.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
103			Практическое занятие.	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
104			Практическое	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и	Каб.№2	Педагогическое

			занятие.		выкладывание картины по эскизу. Окончательное оформление картины.		наблюдение
105			Практическое занятие.	1	Панно из пластилиновых жгутиков «Совушки». Зарисовка на листе картона основных деталей композиции. Разметка цветными карандашами, где какой цвет будет использоваться.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
106			Практическое занятие.	1	Подготовка фона в технике размазывания пластилина.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
107			Практическое занятие.	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
108			Практическое занятие.	1	Раскатывание пластилиновых жгутиков и выкладывание картины по эскизу. Окончательное оформление картины.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
109			Практическое занятие.	1	Выставка детских работ в объединении.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
110			Практическое занятие.	1	Выставка детских работ в объединении.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
111			Беседа.	1	Тема 5: «Лепка из глины». Правила безопасной работы на занятии. Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
112			Практическое занятие.	1	Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание,	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

					оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.		
113			Беседа.	1	Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
114			Беседа.	1	Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
115			Беседа.	1	Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
116			Беседа.	1	Выполнение упражнений по лепке различными способами.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
117			Практическое занятие.	1	Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
118			Практическое занятие.	1	Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
119			Практическое занятие.	1	Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объёмное изображение. Орнаментальная композиция.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
120			Практическое занятие.	1	Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая,	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

					комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента.		
121			Практическое занятие.	1	История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
122			Практическое занятие.	1	Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины. Лепка птички.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
123			Практическое занятие.	1	Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины. Лепка козлика.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
124			Практическое занятие.	1	Лепка дымковской игрушки. Соединение деталей из глины. Лепка барышни.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
125			Практическое занятие.	1	Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. Орнамент и композиция. Виды орнаментов (растительный, геометрический. Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
126			Практическое занятие.	1	Создание композиции по собственному замыслу. Составление орнамента. Подбор	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

					цветовой гаммы для росписи композиции.		
127			Практическое занятие.	1	Роспись деталей композиции. Оформление композиции.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
128			Практическое занятие.	1	Роспись деталей композиции. Оформление композиции.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
129			Практическое занятие.	1	Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
130			Практическое занятие.	1	Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Свободная лепка разными техниками «Подарок для друга».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
131			Практическое занятие.	1	Свободная лепка разными техниками «Подарок для друга».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
132			Практическое занятие.	1	Свободная лепка разными техниками «Подарок для друга».	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
133			Практическое занятие.	1	Подбор цвета, роспись поделки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
134			Практическое занятие.	1	Подбор цвета, роспись поделки.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
135			Практическое занятие.	1	Коллективное панно. Работа над созданием эскизов.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
136			Практическое занятие.	1	Лепка отдельных частей. Рельефная работа.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
137			Практическое занятие.	1	Лепка отдельных частей. Рельефная работа.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
138			Практическое занятие.	1	Лепка отдельных частей. Рельефная работа.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение

139			Практическое занятие.	1	Роспись изделий.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
140			Практическое занятие.	1	Роспись изделий.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
141			Практическое занятие.	1	Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Роспись изделий.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
142			Практическое занятие.	1	Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Роспись изделий.	Каб.№2	Педагогическое наблюдение
143			Практическое занятие.	1	Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Роспись изделий.	Каб. №2	Педагогическое наблюдение
144			выставка	1	Выставка детских работ в учреждении.	Актный зал	Итоговый контроль. Выставка детских работ в учреждении.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет
- двухместные столы- 5 шт.
- стол педагога-1 шт.
- стулья- 10 шт.
- стеллажи
- полки -3 шт.
- компьютер -1 шт.
- музыкальный центр
- пластилин
- бисер
- глина
- гофрированный картон
- природный материал
- инструменты (ножницы, шило, круглогубцы, посатижи, мототок)
- SD диски
- доска для лепки
- картон

Методическое обеспечение:

- методические карты
- наглядные пособия
- образцы изделий
- раздаточный материал
- информационный материал
- фотографии, рисунки
- схемы
- методическая литература
- интернет-ресурсы

2.3. Формы аттестации

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение диагностических исследований обучающихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по программе. Проводится начальный, промежуточный и итоговый контроль. Результаты проведенного контроля заносятся в диагностические таблицы.

Контроль учащихся творческого объединения может проводиться в **следующих формах:** тестирование, наблюдение, выполнение практических заданий, выставочный просмотр, участие в конкурсах различного уровня.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

2.4 Оценочные материалы

Вводный контроль

Беседа

- Какие виды декоративно-прикладного творчества вы знаете?
- Назовите инструменты, которые лежат у вас на столе.
- Как правильно передать вашему соседу ножницы, шило? Покажите.
- У вас на столах находятся разноцветные геометрические фигуры. Назовите их. Выберите основные цвета и подберите к ним оттенки.
- Покажите углы, стороны, линию сгиба.
- Разрежьте квадрат по прямой линии.
- Сложите лист бумаги пополам, по диагонали.

Тест «Петелька»

- входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки: За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

Максимальная количество баллов – 8.

7-8 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4 и менее баллов - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Диагностическая карта обучающегося

ФИО обучающегося	
Критерии оценки	Уровень
Организация рабочего места	
Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами	
Название основных инструментов, материалов	
Первоначальные знания о правильности использования инструментов	
Первоначальные знания основных видов декоративно-прикладного творчества	
Начальные практические умения и навыки при работе с бисером и проволокой.	
Начальные теоретические и практические знания и умения при работе с пластилином.	
Стремление доводить начатое дело до конца.	
Аккуратность, усидчивость при работе над изделием	
Культура поведения	
Отношение к рабочему месту, материалам, инструментам, выполненной работе.	
Самооценка	

Низкий уровень - 1 балл

Ниже среднего – 2 балла

Средний уровень - 3 балла

Выше среднего – 4 балла

Высокий уровень - 5 баллов

Промежуточный контроль

Вопросы для беседы на тему «Материалы, инструменты и терминология, применяемая в квиллинге».

Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.
- б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Квиллинг.
- в. Витраж.

Вопрос № 3. В цветовой круг входит, сколько основных цветов?

- а. 6
- б. 7
- в. 8

Вопрос № 4. К холодным цветам относятся

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Зеленый, синий, фиолетовый
- в. Красный, фиолетовый.
- г. Жёлтый, красный.

Вопрос № 5. Выбери родственные цвета.

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Жёлтый, оранжевый.
- в. Синий, жёлтый.

Вопрос № 6. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 7. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а. Выбор бумаги.
- б. Склеивание деталей.
- в. Заготовка полосок из бумаги.
- г. Рассматривание образца.
- д. Скручивание деталей.
- е. Сборка поделки.
- ж. Оформление работы.

Вопрос № 9. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. Глина.
- б. Пластилин.
- в. Кожа.
- г. Бумага.
- д. Картон.

Вопросы для беседы на тему «Работа с природным материалом»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки, корни)
- б) материалы животного происхождения (кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения (песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с (эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида..... (холодные и теплые)

4. Определить и выполнить правильную последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)

в) Положить под пресс. (4)

г) Разместить на картоне листья, цветы(как будет выглядеть аппликация)

Практическое задание: изготовить изделие по образцу в технике «квиллинг» или поделку из природного материала на выбор.

Выставка творческих работ обучающихся в объединении.

Диагностическая карта обучающегося

ФИО обучающегося	
Критерии оценки	Уровень
Организация рабочего места	
Соблюдение правил техники безопасности	
Название основных инструментов, материалов	
Умение правильно использовать инструменты в различных видах декоративно-прикладного творчества	
Значение основных терминов, понятий в изученных техниках	
Умение подбирать и сочетать цвета	
Знание базовых цветовых сочетаний	
Умение отличать и сочетать теплые и холодные и дополнительные цвета	
Умение конструировать по образцу	
Техника «квиллинг»: - знание базовых форм и основных геометрических понятий; - знание видов и свойств бумаги; - умение нарезать, скручивать различные формы, приклеивать их на фон; - умение создавать простые композиции.	
Выполнение основных приемов работы с бросовым материалом: - знание основных свойств материалов; - умение создавать игрушки; - умение подбирать с различными видами природного материала, сочетать их при изготовлении игрушек; - выполнять окончательную отделку изделия.	
Стремление доводить начатое дело до конца.	
Аккуратность, усидчивость при работе над изделием	
Культура поведения	
Самостоятельность при выборе и изготовлении изделия	
Отношение к рабочему месту, материалам, инструментам, выполненной работе.	
Взаимоконтроль	
Самооценка	
Участие в выставках	

Низкий уровень - 1 балл

Ниже среднего – 2 балла

Средний уровень - 3 балла

Выше среднего – 4 и 5 балла

Высокий уровень - 5 баллов

Итоговый контроль

Вопросы для беседы по теме «Пластилинография»

1 Декорировать это:

1. Играть 2. Украшать 3. Рассказывать

2. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

1.Стек 2. Нож-помощник 3. Скальпель

3. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1.Ладоний2.Свечи 3.Батарей

4.Способ лепки предмета из отдельных частей

1.Конструктивный 2.Пластический3.Комбинированная

5. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1.Раскатывание 2.Плющивание 3.Скатывание шариков

6. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1.Прищипывание 2.Вдавливание 3.Скручивание

7. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут2.Лепешка 3.Шар

8. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается

1.Жгут 2. Шар3.Лепешка

9. Педагог показывает различные картины, дети соотносят их с техниками «Аппликация», «Пластилиновая живопись».

10. Педагог показывает различные картины, дети соотносят их с приемами работы «Жгутики», «Ленточки», «Спиральки», «Шарики».

11. Дети подбирают цвета для лепки фигуры.

**Вопросы для беседы с обучающимися на знание
правил техники безопасности, их соблюдение, организации рабочего места**

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- Г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеками на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

**Вопросы для беседы по теме «Начальные понятия об орнаменте, основы
цветоведения и основные правила композиции»**

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- а. Растительный.
- б. Животный.
- в. Геометрический.
- г. Эпиграфический.
- д. Символический.
- е. Композиционный.
- ж. Фантастический.
- з. Пейзажный.
- и. Предметный.
- к. Астральный.

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а. Орнамент и узор – это синонимы.
- б. Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.
- в. Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- А. Воздействия.
- Б. Пейзажа.
- В. Пропорциональность.
- Г. Контраста.
- Д. Целостности.
- Е. Жизненности.
- Ж. Подчинённости.
- З. Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Зелёный, синий, жёлтый, красный.
- Б. Синий, жёлтый, красный.
- В. Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

- А. синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.
- Б. Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.
- В. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Красный, жёлтый, оранжевый.
- Б. Синий, голубой, зелёный.
- В. Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.
- Б. Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.
- В. Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.
- Г. Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.
- Г. Чёрный и белый.

Практическое задание: изготовление изделия по образцу с применением любой техники на выбор.

Выставка творческих работ обучающихся в учреждении.

Диагностическая карта обучающегося

ФИО обучающегося	
Критерии оценки	Уровень
Организация рабочего места	
Соблюдение правил техники безопасности	
Название основных инструментов, материалов	
Умение правильно использовать инструменты в различных видах декоративно-прикладного творчества	
Значение основных терминов, понятий в изучаемых техниках	
Умение подбирать и сочетать цвета	
Знание цветовых сочетаний	
Умение отличать и сочетать теплые и холодные и дополнительные цвета	
Умение конструировать по образцу	
Выполнение основных приемов лепки: - знание основных свойств пластилина; - владение основными приемами (надавливание, вдавливание, размазывание, скатывание и др.); - умение рисовать пластилином не выходя за контур рисунка; - использовать несколько видов пластилина; - умение пользоваться стеклой.	
Выполнение техники плетения бисером: - знание начальных сведений о свойствах бисера, стеклеруса, ниток, проволоке, леске, об их разнообразии и цветовой гамме; - владение основными техниками плетения; - принципы плетения плоских и объемных фигурок; - умение распознавать по схемам техники плетения; - умение изготавливать простые плоские и объемные фигуры.	
Стремление доводить начатое дело до конца.	
Стремление следовать инструкциям	
Аккуратность, усидчивость при работе над изделием	
Культура поведения	
Самостоятельность при выборе и изготовлении изделия	
Отношение к рабочему месту, материалам, инструментам, выполненной работе.	
Взаимоконтроль	
Самооценка	
Участие в выставках	

Низкий уровень - 1 балл

Ниже среднего – 2 балла

Средний уровень - 3 балла

Выше среднего – 4 балла

Высокий уровень - 5 баллов

Организация выставки

Тематическая выставка. По окончании изучения каждой темы проводятся выставка детских работ в объединении:

- «Волшебный квиллинг»
- «Остров ненужных вещей»
- «Дворец бисера»
- «Картина из пластилина».

Участие в районных выставках «Зимняя сказка», «Красота рукотворная», «Знает каждый гражданин: спасения номер 01!».

Итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы объединения за год, проводится в учреждении. Демонстрация выставки организуется на несколько дней, чтобы обучающиеся из других групп, объединений могли увидеть готовые изделия, сравнить их и дать оценку. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу своих и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

2.5. Список литературы

1. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Бисер» - Ярославль, «Академия развития», 2018
2. Э. Исакова, Т. Ткаченко «Подарки из бисера» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2018
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019
4. Исакова, Стародуб, Ткаченко «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2018
5. Т.Н. Манкова «Бисерная миниатюра. Как создать объём» - «Феникс», 2018
6. А.Р. Магина «Поделки из бисера для любимой мамочки» - Москва, «Сова», 2019
7. Н.И. Бондарева «Цветы из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019
8. Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2019
9. Ткаченко, Стародуб «Плетём насекомых из бисера» - «Феникс», 2019
10. Ткаченко, Стародуб «Плетём бабочек из бисера» - «Феникс», 2019
11. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера»- Москва, «Культура и традиции», 2018
12. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме»- Москва, «Мартин», 2018
13. Л. Божко «Изделия из бисера»- Москва, «Мартин», 2019
14. Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. Смоленск: - Русич, 2018
15. Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2018.
16. Наш рукотворный мир. Коньшева Н.М. –Москва, 2018
17. Чудесная мастерская. Коньшева Н.М. –Ассоциация 21 век
18. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2018"

Электронные образовательные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Инструменты и материалы для бисероплетения

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

4. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

5. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitiye_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

6. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

7. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

8. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..htm

