

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании

Педагогического совета МБУ ДО ДДТ
от «31» мая 2023г.
протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ

Жукова Н.Н.

от «31» мая 2023г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Денисова Любовь Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям, 2023 г.

Содержание программы

1	Пояснительная записка _____	3
2	Комплекс организационно-педагогических условий _____	18
3	Отслеживание результатов образовательной деятельности _____	31
4	Список литературы _____	33

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся» (от 22.07.2020 года №304-ФЗ);
- Приоритетный национальный проект «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых Утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н;
- Приказ №629 от 22 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Устав МБУ ДО ДДТ
- Положение о ДООП МБУ ДО ДДТ

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветные ладошки» отнесена к программам художественной направленности.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны слабовидящих детей и их родителей на занятия декоративно – прикладным творчеством. Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен. Одним из средств помочь увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды является лепка. Занятия лепкой необходимы для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Они требуют от детей дополнительных физических усилий, что дает возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию некоторых физических недостатков.

Новизна данной программы определяется сотрудничеством с музеями народных ремёсел Гаврилов - Ямского района, с гончарным предприятием «Сады Аурики», которое обеспечивает глиной творческое объединение, проводит мастер-классы и экскурсии по предприятию для обучающихся в мастерской.

Отличительной особенностью данной программы является то, что лепка положительно влияет на развитие мелкой моторики, т.к. при работе с глиной массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и способствуют развитию интеллекта слабовидящего ребенка.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник при выполнении индивидуальных изделий, что способствует развитию творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Программа адресована слабовидящим детям младшего школьного возраста, она предполагает:

- доступность (вход в программу на любом этапе реализации),
- практикоориентированность (теория минимализированная, предельно практиконаправленная),

- вариативность (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента)

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Группы комплектуются с учётом возрастных и физических особенностей детей.

Набор в группы свободный, доступный для всех желающих.

Количество обучающихся в группах

1 год обучения – 10 чел.

2 год обучения – 9 чел.

3 год обучения – 8 чел.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала

По программе «Разноцветные ладошки» работают три группы:

- группа 1 год обучения. **Стартовый уровень.**
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы
В этот период идёт развитие элементарной грамотности, погружение детей в данный вид творчества, приобретение начальных умений, приёмов работы по изготовлению сувениров, декоративных картин, игрушек из глины. Одним из эффективных методов обучения детей на данной ступени является демонстрационная пошаговая лепка.
- группа 2 год обучения. **Базовый уровень.**
Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы.
Задания усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, росписи, декорирования. Основными методами обучения является демонстрационная лепка.
Дети пробуют самостоятельно творить.
- группа 3 год обучения. **Базовый уровень.** В данный период обучения дети изготавливают более сложные по технике выполнения и творческим замыслам изделия. Основными методами обучения являются выполнение изделий демонстрационная лепка и самостоятельная работа.

Содержание и организация деятельности.

Формой детского объединения является мастерская. Отличительные особенности мастерской: наличие собственного помещения; формирование прикладных умений, овладение специальными технологиями по освоению искусства керамики; сочетание развивающих методик и практических форм работы с коллективом; наличие системы деятельности по демонстрации детских практических достижений (выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки); высокое качество творческого «продукта» детей.

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах:

- добровольности;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- комплексности, систематичности и последовательности – построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;
- взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1ч.=35мин.);
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1ч.=35мин.);
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа(1ч.=35мин.).

Здоровьесбережение обучающихся поддерживается:

- тем, что академический час равен 35 минутам;
- наличием перемен после каждого академического часа;
- проведением пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз;
- каждый уставший ребёнок может сделать перерыв в работе в любое удобное для него время;
- гибкая форма организации детского труда позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желание, состояние здоровья;
- каждый ребенок работает на своем уровне сложности поставленной ему задачи.

форма обучения:

- очная

Работа с родителями

- информирование родителей;
- совместные мероприятия;
- открытые занятия.

1.2 Цель программы: Создать условия для приобретения базовых знаний, умений и навыков слабовидящих детей и детей с ослабленным зрением средствами лепки, росписи и рисования.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ознакомить с основными терминами и свойствами материала;
- научить традиционным приёмам лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучить основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;
обучить основам создания композиции, приёмам работы с кистью и красками.

КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИЕ:

- осуществлять коррекцию недоразвития зрительного восприятия формы, цвета, величины предметов, а также коррекцию мелкой моторики в процессе работы с глиной, бумагой, кистями, красками;
- развить интерес к творчеству керамики, желание творить;
- формировать у обучающихся эстетическую культуру через познание народных традиций.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров;
- воспитать умение работать в коллективе.

Формы работы с детьми: практические занятия, тематические занятия, беседы, мастер-классы.

Формы подведения итогов: конкурсы, выставки, мастер-классы, праздничные мероприятия, игры и т.д.

Оценка результатов творчества: похвала за самостоятельность и инициативу в творческой деятельности; организация итоговых выставок с целью показать достижения детей за год; фотографирование работ для фотоальбома; награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Ожидаемые результаты:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- знакомы со специальными терминами и свойствами материала;
- знают традиционные приёмы лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучены основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;
- обучены основам создания композиции, умеют работать с кистями и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- имеют устойчивый интерес к творчеству керамики, желание творить;
- положительно относятся к народным традициям.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- могут аккуратно и самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- относятся с уважением к творчеству народных мастеров;
- умеют работать в коллективе.

Учебный материал образовательной программы распределен по годам обучения.

Содержание тематических планов может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи:

- с участием в конкурсах по объявленным темам;
- с изменением в материально-технической базе;
- с социальными запросами обучающихся;
- с появлением новых технологий.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей глиняной игрушки;
- изучать конструктивный способ лепки;

- осваивать приемы декорирования образа;

Развивающие:

Создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план 1 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки конструктивным методом	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись глиняной игрушки	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;

7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	72	24	48	

Содержание учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	Ознакомление с материалами, инструментами. Основные понятия. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление обучающихся с мастерской. Игры на знакомство. Показ лучших лепных изделий педагога и детей.	Беседа-занятие, занятие-игра.
2	Лепка глиняной игрушки конструктивным методом	Демонстрационный пошаговый показ изготовления изделия из глины конструктивным методом	Лепка игрушки из глины	Мастер-класс.
3	Роспись глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи игрушки. Правила работы с кистью и красками	Роспись игрушки гуашевыми красками	Мастер-класс.

6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками.	Создание рисунков из простых форм (квадрат, треугольник, круг, овал).	Мастер-класс.
7	Игровые программы, экскурсии			наблюдение
8	Итоговое занятие	выставка		Творческая работа

Планируемые результаты

Пройдя курс 1-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление об истории родного края;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным способом;
- владеть простейшими способами и приёмами декорирования изделия;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- продолжать обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом; *(в рисовании)*
- продолжать создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве. *(в лепке)*
- продолжать знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей глиняной игрушки;

- изучать конструктивный и пластический способы лепки;
- осваивать приемы декорирования образа;

Развивающие:

Создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план 2 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки конструктивным и пластическим методами	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
6	Роспись глиняной игрушки	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение;

8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
	итого	72	24	48	

Содержание учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр фильма о народных промыслах	Занятие-беседа
2	Лепка глиняной игрушки конструктивным и пластическим методами	Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка глиняной игрушки.	Мастер-класс.
3	Роспись глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи глиняной игрушки.	Роспись изделия гуашевыми красками	Мастер-класс
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками. Цветовая палитра.	Выполнение рисунка, выполнение работы в цвете.	Мастер-класс
7	Игровые программы, экскурсии			наблюдение
8	Итоговое занятие			выставка

Планируемые результаты

Пройдя курс 2-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление об истории родного края;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным и пластическим способом;
- владеть простейшими способами и приёмами декорирования изделия;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

- продолжать осваивать необходимые теоретические и практические знания, умения, навыки по курсу обучения;
- продолжать обучать навыкам и приемам работы с кистью, карандашом;
- учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- знакомить с историей народных промыслов;
- изучать комбинированный способ лепки;
- осваивать приемы декорирования образа;

(в росписи)

- обучать навыкам и приемам работы с кистью и красками при росписи изделий;
- знакомить с приемами русской народной росписи.

Развивающие:

Создать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело

Учебный план 3 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки комбинированным методом	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись изделий	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение;
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;

					анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	72	24	48	

Содержание учебного плана 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с изготовлением различных видов керамических изделий. Инструктаж по технике безопасности.		Беседа-занятие.
2	Лепка глиняной игрушки комбинированным методом	Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка глиняной игрушки	Мастер-класс.
5	Роспись изделий	Объяснение последовательности нанесения красок и последующей прорисовки	Роспись изделий акриловыми красками	Мастер-класс.
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками. Цвета, оттенки, работа с кистями разного размера	Выполнение рисунка, выполнение работы в цвете. Прорисовка деталей.	

7	Игровые программы, экскурсии			
8	Итоговое занятие			выставка

Планируемые результаты

Пройдя курс 3-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление о народных промыслах;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- иметь представление о способах декорирования изделий;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- уметь видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- иметь представление о русской народной росписи;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь развитые начальные механизмы творческого воображения;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебные графики

Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	0,5	1,5	Теоретическое; игровое	Наблюдение;
2.		«Речка и бережок» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«Мостик через речку» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4.	октябрь	«Мостик через речку» (роспись)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5.		«Дождик» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Заборчик» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Заборчик» (роспись)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	ноябрь	Грибок на полянке (рисование,)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

9.		Грибок на полянке (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10.		Грибок на полянке (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.		Елочка (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12.	декабрь	Елочка (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13.		Елочка (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14.		Снежинки (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		Веселый снеговик (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.	январь	Веселый снеговик (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.		Веселый снеговик (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18.		Колобок на пеньке (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.		Колобок на пеньке (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

20	февраль	Колобок на пеньке (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21		Цветок (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22		Цветок (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23		Цветок (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24	март	Выросла репка большая-пребольшая (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25		Выросла репка большая-пребольшая (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26		Выросла репка большая-пребольшая (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27		Апельсин (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28	апрель	Апельсин (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29		Апельсин (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30		Яблочко (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

31		Яблочко (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32		Яблочко (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33	май	Ягодки на тарелочке (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34		Игровое занятие	0,5	1,5		Наблюдение
35		Экскурсия	0,5	1,5		Наблюдение;
36		Итоговое занятие	0,5	1,5	игровое	
Итого: 72 ч.						

Календарный учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	0,5	1,5	игровое	Наблюдение; творческая работа
2		«Овощи» (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3		«Овощи» (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4	октябрь	«Овощи» (<i>ростись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;

					Мастер-класс	творческая работа
5		«Фрукты» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6		«Фрукты» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7		«Фрукты» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8	ноябрь	«Гусеница на листике» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9		«Гусеница на листике» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10		«Гусеница на листике» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11		«Елочка» (рисование,)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12	декабрь	«Елочка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13		«Елочка» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14		«Веселый снеговик» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15		«Веселый снеговик» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;

					Мастер-класс	творческая работа
16	январь	«Веселый снеговик» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17		«Зайчик» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18		«Зайчик» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19	февраль	«Зайчик» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
20		«Мишка» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21		«Мишка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22		«Мишка» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23	март	«Цветок» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24		«Уточка» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25		«Уточка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26		«Уточка» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;

					Мастер-класс	творческая работа
27		«Петушок» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28	апрель	«Петушок» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29		«Петушок» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30		«Рыбка» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31		«Рыбка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32		«Рыбка» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33	май	Котик (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34		Игровое занятие	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;
35		Экскурсия	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;
36		Итоговое занятие	0,5	1,5	игровое	Контроль ЗУН
Итого: 72 ч.						

Календарный учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	теоретическое	наблюдение
2		«Три поросенка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
3		«Три поросенка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
4	октябрь	«Три поросенка» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
5		«Змей - Горыныч» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
6		«Змей - Горыныч» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
7		«Змей - Горыныч» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
8	ноябрь	«Курочка - ряба» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

9		«Курочка - ряба» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
10		«Курочка - ряба» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
11		«Заюшкина избушка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
12	декабрь	«Заюшкина избушка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
13		«Заюшкина избушка» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
14		«Золотой петушок» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
15		«Золотой петушок» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
16	январь	«Золотой петушок» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
17		«Жар - птица» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
18		«Жар - птица» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
19	февраль	«Жар - птица» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

20		«Домовенок Кузька» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
21		«Домовенок Кузька» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
22		«Домовенок Кузька» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
23	март	«Подковка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
24		«Подковка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
25		«Подковка» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
26		«Лошадка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
27		«Лошадка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
28	апрель	«Лошадка» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
29		«Гаврилка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
30		«Гаврилка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

31		«Гаврилка» <i>ропись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
32		«Колокольчик» (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
33	май	«Колокольчик» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
34		«Колокольчик» <i>ропись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
35		Свободная тема	0,5	1,5	Самостоятельная работа	наблюдение
36		Итоговое занятие			выставка	Контроль ЗУН
Итого: 72 ч.						

2.2. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- беседы;
- индивидуально-групповые занятия;
- коллективная творческая работа;
- экскурсии.

В творческом объединении используются следующие группы методов обучения:

- словесные методы (рассказ; беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);
- наглядные методы (иллюстративный показ, демонстрационный показ); самостоятельные наблюдения.
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания).

- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (самостоятельный выбор решения, соответствующих техник, материалов, творческих замыслов);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Педагогом организована внеучебная деятельность: участие в играх, конкурсах, выставках, праздниках; сотрудничество с другими детскими коллективами; взаимодействие со школой; связь с родителями; связь с музеями и городским выставочным залом; поощрение за успехи.

2.3. Материально-техническое обеспечение программы

Создан учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок, содержащих дидактический материал.

- Приобретена специальная литература по лепке из глины.
- Оформлена, постоянно действующая, выставка работ детей и педагога.
- Собран иллюстрированный фотоматериал.
- Организовано проведение занятий в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Организовано наличие достаточно просторного рабочего места, чтобы всё необходимое было под рукой; рабочий стол, стулья, рабочая доска.
- Организовано хранение, собранного материала в специальных коробках.
- Организовано соблюдение чистоты и порядка в учебном помещении.
- Организовано обеспечение различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Перечень оборудования, инструментов, материала необходимых для реализации программы:

- Глина;
- турнетки;
- гончарные круги;
- печь для обжига;
- стеки разной формы;
- баночки для воды;
- скалки для раскатывания глины;

- мелкие предметы, пригодные для штампиков (стержни от авторучек, палочки, колпачки и др.);
- картон, ДСД, фанера для основы и рамок,
- клей ПВА, клей обоевый;
- разноцветная ткань и бумага для изготовления коллажей;
- вододисперсионная краска для грунтовки;
- кисти: для клея, грунтовки, росписи;
- бумага для эскизов;
- карандаши, гуашь, акварель, акрил;
- пульверизатор;
- разнообразный природный материал;
- чесаный лён для причёсок кукол;
- место для хранения оборудования;
- место для хранения учебных пособий;
- место для хранения незаконченных работ обучающихся;
- место для выставки.

Дидактический материал:

- народные игрушки;
- предметы мелкой пластики;
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;
- коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
- альбомы с фотографиями детских работ;
- альбомы с изображением народного быта, народного костюма, праздников;
- альбомы с изображением животных, птиц, рыб, насекомых и т. д.;
- схемы росписи различных видов орнаментов;
- альбомы с изображением народных промыслов;
- схемы последовательной лепки различных изделий.

2.4. Информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический комплекс педагога включает ряд иллюстрированных книг, альбомов, плакатов, которые способствуют повышению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, расширяют их кругозор и позволяют получать дополнительную информацию по предмету, а также следующие тематические папки:

- правила техники безопасности;
- лепка конструктивным методом;
- лепка пластическим методом;
- лепка комбинированным методом;

- лепка тематических композиций;
- декоративная лепка;
- моделирование из глины;
- техники декорирования керамики;
- виды росписи.

3. Контрольно-измерительные материалы

Цель оценки образовательных результатов: определение степени освоения содержания образовательной программы.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в овладении предметом обучения, творческом самовыражении.

Оценка образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за детьми. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении, которая прослеживается в формальных показателях, фиксируемых в оценочной таблице специальными отметками.

Результативность достигнутого обучающимися определяется также при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и достижениям на конкурсах, выставках различного уровня.

Объектами контроля являются:

- знание понятий, теории;
- прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта;
- мастерство, культура, техника исполнения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ;
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;

- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
 - степень самостоятельности в работе;
- Основные методы оценки образовательных результатов:**
- текущее наблюдение;
 - анализ продуктов деятельности;
 - участие в выставках, конкурсах и т.д.

В первые дни обучения проводится **предварительный** (или входной) контроль (диагностика), который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности и потребности детей, что очень важно для осуществления дифференциального и индивидуального подходов к обучению.

Такой контроль проводится в форме собеседования, наблюдения в сочетании с творческими заданиями.

В ходе реализации проекта встает задача **текущего** контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В течение года проводится несколько *демонстраций детских работ*: это смотры-конкурсы игрушек, сувениров, картин на выставках детского творчества различного уровня, проведение мастер-классов на фестивалях.

Целью **итогового** контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Результаты отслеживания заносятся в таблицы.

(Приложения 1- 3):

Критерии обученности – отслеживание успешности освоения ребёнком предметного содержания программного материала.

Экран достижений – отслеживание количества участников и победителей в конкурсах различного уровня.

Отслеживание контингента – отслеживание контингента по годам обучения, полу, возрасту, особым образовательным потребностям.

Таблицы заполняются в течение всего курса обучения и служат источником информации для аналитической деятельности педагога.

4. Список литературы

1. Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.
2. Акентьева Л.Р., Золотарева А. В. Кисина Т. С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
3. Будур Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
4. Внешкольник № 2 (5). – Ярославль, 1997.
5. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2007.
6. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка даёт уроки. М., 1996.
7. Занятия в системе дополнительного образования детей. – М.: Учитель, 2007.
8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. – Ярославль, 2000.
9. Ильина Т.В., Шинкевич Н.В., Ушакович М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
10. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2006.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001.
12. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
13. Коринфский Аполлон. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007.
14. Краеведческий отдел-музей Гаврилов-Ямской центральной библиотеки. Возвращение к истокам. - Гаврилов-Ям, 2004.
15. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. - М.: Владос, 2002.
16. Лебедева Н.Ю. перевод с итальянского. Лучшие поделки для детей. - М.: Росмен, 2008.
17. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
18. Муниципальная целевая программа «Поддержка въездного и внутреннего туризма в Гаврилов-Ямском муниципальном районе» на 2009-2011 гг.
19. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. - Минск: Харвест, 2008.
20. Областная целевая программа развития образования на 2008-2009 годы.
21. Педагогика / под редакцией Бабанского Ю.К. - М., 1983.
22. Педагогика общей заботы. - С.-Петербург, 1996.
23. Региональная концепция системы дополнительного образования детей на период до 2010 года.
24. Рутман А.М. История губернского города Ярославля /составление/. - Ярославль, 2007.

25. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1994.
26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
27. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Изд. Дом МСП, 2007.
28. Современная технология учебного занятия/ Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2007.
29. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - М., 1993.
30. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М, 1993.
31. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, 1996.
32. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк, 1994.
33. Шмаков С.А. Досуг школьника. - Липецк, 1991.
- Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду – изд. Дом «Карапуз» Москва 2008.
34. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М.: «Просвещение», 2008

Сформированность специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

_____ год обучения

Группа № _____

№	Фамилия, имя	Знание спец. терминов и правил ТБ			Знание свойств материалов			Конструкт. способ лепки			Пластическ. способ лепки			Комбинированный способ лепки			Умение работать кистью			Умение создать композицию			Умение создать эскиз			Самостоятельное выполнение изделия			Доведение работы до конца						
		вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п							
1.																																			
2.																																			
3.																																			
4.																																			
5.																																			
6.																																			
7.																																			
8.																																			
9.																																			
10.																																			
11.																																			
12.																																			

Оценка.

1 - сформировано недостаточно

2 - сформировано достаточно

3 - сформировано хорошо

Уровень достижений детей

Группа № _____
20..-20..уч. г.

Название конкурса	Страница в VK		ДДТ		районных		областных		всероссийских	
	участнико в	победителе й	участнико в	победителе й	участнико в	победителе й	участнико в	победителе й	участнико в	победителе й
Итого:										