

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Молодые таланты»

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании Педагогического совета
№ 46 от 31 мая 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Центра «Молодые таланты»

Е.О. Васильева

Приказ №01/105-1 от 31 мая 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Школа юного журналиста»

Социально-гуманитарная направленность

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Шакурова М.И.
педагог дополнительного образования
Центра «Молодые таланты»

г. Рыбинск, 2022

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного журналиста» (далее – ДООП «Школа юного журналиста») направлена на развитие творческих способностей детей, в том числе с особыми возможностями здоровья, удовлетворение их потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, организации их свободного времени. Программа обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В процессе взросления одним из ведущих видов деятельности у детей и подростков становится межличностное общение. В отношении со сверстниками подросток стремится реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. ДООП «Школа юного журналиста» предусматривает формирование свободного пространства для межличностного общения среди детей с учетом реализации их творческого потенциала, нравственном совершенствовании и организации их свободного времени.

Программа обеспечивает адаптацию детей в жизни в обществе, профессиональную ориентацию, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, направлена на активизацию их познавательной деятельности, на обучение проведения текстового анализа, обогащение словарного запаса, формирование лексико-грамматического строя речи и развитие связной речи.

ДООП «Школа юного журналиста» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп "О внесении изменения в приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 №19-нп;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр «Молодые таланты».

Актуальность программы

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях. Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Актуальность данной программы очевидна. Программа сможет привлечь внимание учащихся к различным социальным проблемам, воспитать патриотические, нравственные, эстетические чувства детей вне зависимости от состояния здоровья и физических возможностей.

На занятия по настоящей ДООП допускаются учащиеся с особыми образовательными потребностями.

Программа ориентирована на учащихся 14-17 лет.

Продолжительность обучения 1 учебный год. Занятия проводятся два раза в неделю, общей продолжительностью 2 академических часа. Общая продолжительность программы 144 часа.

Цель: создание условий для самопознания, саморазвития и самореализации и самоопределения учащихся в медиакультурном и информационном пространстве.

Задачи:

Образовательные:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства;
- вооружить учащихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли;
- развивать умения владением устной и письменной речью как средством отражения действительности и выражения отношения к ней;
- активизировать и закреплять программный материал, создавая для этого новые ситуации общения.

Воспитательные

- воспитание нравственных, морально-психологических и коммуникативных качеств;
- постоянно поддерживать интерес к речи, используя для этого яркий, эмоциональный материал, разнообразные формы и приемы работы.

Развивающие:

- развитие литературных способностей;
- развитие умения устного выступления;
- развитие умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе репортажей.

Педагогическая целесообразность

Учащиеся получают знания основ журналистики, электронного и мультимедийного кластера работы в сфере издательской деятельности. ДООП «Школа юного журналиста» даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных

позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры.

Новизна программы

Новизна ДООП «Школа юного журналиста» основана на комплексном подходе к воспитанию личности с ярко выраженной активной жизненной позицией, креативным мышлением, высокой культурой делового общения, способной свободно и творчески мыслить и добиться успеха в жизни вне зависимости от состояния здоровья и физических возможностей. Программа предусматривает знакомство с миром профессий, связанных с журналистикой, помогает формированию жизненных целей учащихся.

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимися набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

Предполагается, что в процессе освоения программы учащиеся будут
Знать:

- особенности стилей речи, а также способы их определения;
- правила работы с текстом, правила составления текста, как в устной форме, так и в письменной;
- правила съемки журналистского сюжета и мини-фильмов;
- специфику журналистской работы и требования к представителям профессии «Журналист».

уметь:

- излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения;
- самостоятельно подготовить статью к изданию;
- создавать журналистский текст в различных жанрах;
- искать информацию в различных источниках;
- навыки редактирования текста;

владеть:

- навыками ведения дискуссии;
- навыками грамотной устной и письменной речи;
- навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;

Результативность работы в целом в рамках данной программы проявляется в конкретных творческих продуктах: газетных и журнальных публикациях, документальных фильмах. Главный показатель успешности образовательной программы — интерес ровесников к готовому продукту, отклики на него.

В конечном итоге в ходе продуктивного образовательного процесса у обучающихся формируются навыки будущих журналистов-профессионалов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

Программа разработана с учетом педагогических принципов (развивающего обучения, научности, доступности, осознанности) и принципов современной профессиональной ориентации (непрерывность, социальное партнёрство, практикоориентированность). В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии: технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология сотрудничества.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимают практические занятия.

Учебно-тематический план

№	Основные темы	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Журналист и журналистика.	7	7	14
1	Введение в журналистику	1	1	2
2	Продукт деятельности журналиста – товар	2	2	4
3	Понятие и сущность журналистской работы	4	4	8
	Раздел 2. Теле-, радиожурналист и журналистика	14	24	38
4	Введение в теле-, радиожурналистику	1	1	2
5	Формы и жанры телевизионных и радио передач	2	3	5
6	Телевизионный, радиосюжет	2	3	5
7	Интервью, или «Человек в зеркале общения»	2	4	6
8	Новости как информационный жанр	2	3	5
9	Работа в кадре. Ведущий в кадре. Ток-шоу.	3	6	9
10	Художественные программы	2	4	6
	Раздел 3. Видеосъемка.	8	22	30
11	Взаимодействие журналиста и оператора	1	4	5
12	Технические возможности видеокамеры	1	4	5
13	Особенности видеосъемки	2	7	9
14	Лайф и видеосъемка	4	7	11
	Раздел 4. Видеомонтаж	9	24	33

15	Основы видеомонтажа.	1	3	4
16	Технические возможности видеомонтажа	2	4	6
17	Монтажный план	2	5	7
18	Построение звукоряда	3	9	12
19	Создание видеофайла	1	3	4
	Раздел 5. Корреспондент газеты, радио.	16	31	47
20	Виды и жанры газетной журналистики.	3	2	5
21	Определение информации в нескольких значениях.	1	2	3
22	Секреты журналистского мастерства	3	3	6
23	Выбор собственной темы и жанра	9	24	33
	ИТОГО:	44	100	144

Содержание программы

Раздел 1. Журналист и журналистика.

Тема 1. Введение в журналистику.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Журналистика – разновидность духовного производства. Журналист – производитель. Воздействие на социальную информацию. Журналистская информация. Информация, обработанная в редакциях СМИ.

Практика. Написание эссе.

Тема 2. Продукт деятельности журналиста – товар.

Теория. Журналистская информация на рынке информационных услуг. Различные СМИ в соответствии с их спецификой и предоставление информации Журналистская информация и виды ее представления: текст, иллюстрация, номера газеты или журнала, теле- или радиопрограммы, сюжет, информационный бюллетень.

Практика. Составление различных видов представления журналистской информации.

Тема 3. Понятие и сущность журналистской работы.

Теория. Роль журналистской информации в информационном обществе. Определение понятия и сущности журналистской информации: рассмотрение журналистской информации в социальной среде: сбор, обработка, компоновка, распределение информации; особенности Интернета

как источника журналистской информации современного информационного общества. Юридические аспекты профессии (Общие положения закона о СМИ и других нормативных актах).

Практика. Задания на отработку журналистской информации.

Раздел 2. Тележурналист и тележурналистика.

Тема 4. Введение в тележурналистику.

Теория. Феномен массмедиа в современном мире. Телевизионные специальности. Телевидение и тележурналисты. Особенности работы тележурналиста. Журналистская клика.

Практика. Видеосъемка.

Тема 5. Формы и жанры телевизионных передач.

Теория. Этапы создания телепередачи. Информационные, художественные, документальные жанры. Синописис.

Практика. Телевизионный язык. Видеоряд («картинка») и звуко ряд.

Тема 6. Телевизионный и радиосюжет.

Теория. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Технология работы над сюжетом. Синхроны. Репортаж, информационный сюжет, спецрепортаж. Композиция телевизионного сюжета. Драматургия сюжета. Закадровый текст. Использование архивов. **Стендап** и появление в кадре. Лайф, экшн, люфт — что это такое? Интершум и значение звукового ряда.

Практика. Создание репортажа.

Тема 7. Интервью, или «Человек в зеркале общения».

Теория. Особенности интервью. Виды интервью. Язык жестов. Контакт глаз. Усиление положительной мотивации. Слушание как вид речевой деятельности. Основные виды и правила слушания. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов. Требования к вопросам.

Практика. Взятие интервью.

Тема 8. Новости как информационный жанр.

Теория. Где найти **информацию**? Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Особенности работы над

информационным сюжетом. Подводка к информационному сюжету. Особенности молодежных информационных программ.

Практика. Создание блока новостей.

Тема 9. Работа в кадре.

Теория. Как стать рассказчиком? Техника речи. Прямой эфир и видеозапись. Дистанция общения. Ведущий в кадре. Экранный образ. Реальное и художественное пространство. Имидж ведущего. Ведение эфира. Особенности речи ведущего. Форматы ток-шоу. Требования жанра, композиция. Выбор темы, аудитория. Особенности работы с аудиторией.

Практика. Упражнения на отработку прямого эфира.

Тема 10. Художественные программы.

Теория. Художественная документалистика. Этапы работы по созданию документального фильма. Сценарный план. Работа с архивными материалами.

Идея и тема художественного телепроекта. Герой и натура программы.

Практика. Разработка сценария художественной программы. Раскадровка.

Раздел 3. Видеосъемка.

Тема 11. Взаимодействие журналиста и оператора.

Теория. Один на один с видеокамерой: 14 приемов. Три принципа хорошего видеооператора. Не навреди. Люби людей. Слушай советы.

Практика. Проведение операторской работы.

Тема 12. Технические возможности видеокамеры.

Теория. Внутрикадровый монтаж. Движение видеокамеры. Монтажная фаза. Перевод фокуса. Основные правила видеосъемки. Виды плана: общий, средний, крупный. Ракурс. Глубина кадра. Свет и тени. Цвет.

Практика. Съемка со штативом и возможность съемки без штатива.

Тема 13. Особенности видеосъемки.

Теория. Съемка интервью. «Говорящий» фон. Правило «восьмерки».

Практика. Съемки диалога. Съемка стенд-апа.

Тема 14. Лайф и видеосъемка.

Теория. Картинка — основа телесюжета. Действия оператора во время съемки телесюжета. Съемки в особых условиях.

Практика. Проведение видеосъемки.

Раздел 4. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы видеомонтажа.

Теория. Технология линейного видеомонтажа. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Практика. Работа с видеофайлами.

Тема 16. Технические возможности видеомонтажа.

Теория. Создание заставок и титров. Спецэффекты. Использование компьютерной графики.

Практика. Создание заставок и титров.

Тема 17. Монтажный план.

Теория. Создание монтажного плана. Принципы видеомонтажа: монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по созданию динамики, монтаж по крупности и т.д. Использование спецэффектов, перебивок, деталей.

Практика. Обработка видеоматериала.

Тема 18. Построение звукоряда.

Теория. Запись синхронов. Подложка.

Практика. Запись закадрового текста.

Тема 19. Создание видеофайла.

Теория. Сочетание видеоряда и звукоряда. Выравнивание звука. Райдер. Запись видеофайла на носитель.

Практика. Построение видеоряда.

Раздел 5. Корреспондент газеты, радио.

Тема 20. Виды и жанры газетной журналистики.

Теория. Обобщенная характеристика жанров: интервью, заметка, отчет, репортаж. Просто жанр заметки. Корреспонденция. Публицистика. Обзор. Информация. Репортаж. Их особенности.

Практика. Сбор и обработка материала.

Тема 21. Определение информации в нескольких значениях.

Теория. Обозначение совокупности кратких не комментированных сообщений о новостях внутренней и международной жизни. Совокупность сведений, которую несут журналисты аудитории. Информация, как жанр, событийная информация, публицистическая информация, социальная информация и комментированная, фундаментальная информация, художественная, мировоззренческая.

Практика. Выполнение упражнений на определение видов и типов информации.

Тема 22. Секреты журналистского мастерства.

Теория. Правила создания собственного текста. Условия создания собственного текста: сведения должны быть оригинальными, небанальными. Новизна информации: вариативность уже известного, в новых связях, на новом материале, в новой форме.

Практика. Составление собственного текста.

Тема 23. Выбор собственной темы и жанра.

Теория. Работа над проектом по следующим этапам: от идеи до замысла. Сбор материала. Отбор материала, фотографии как иллюстрация текста. Монтаж. Показ. Участие в конкурсах и фестивалях.

Практика. Создание готового текста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП «Школа юного журналиста»

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2022-2023	02.09.2022	30.05.2023	36	36	144	2р/нед. по 2 часа

Методическое обеспечение

Педагогические принципы реализации программы:

Принцип развивающего обучения требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности подростка. В основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности подростка, становления у него новых качеств: ума, памяти и других сторон психики; а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Принцип научности состоит в том, чтобы подросток усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности учащихся.

Принцип осознанности процесса обучения предполагает необходимость развития у подростка рефлексирующей позиции: как я узнал, что не знаю, как думал раньше, почему ошибался, что хочу знать и т.п.

Для решения обозначенных в программе задач предполагается использование различных форм и методов организации образовательной и воспитательной деятельности, соответствующих возрастным особенностям учащихся. Организация образовательной деятельности предполагает использование разнообразных форм работы:

- информационно-практические: беседы, дискуссии, экскурсии;
- интерактивные: тренинговые занятия, обучающие игры;
- практические занятия.

Подготовка учащихся предполагает использование разнообразных активных методов, способствующих достижению максимального уровня включенности в деятельность каждого учащегося:

- интерактивные и письменные упражнения;
- ролевые игры;

- презентации и демонстрации;
- тесты, опросы, анкетирование.

Основополагающей формой является работа в группе, которая имеет особые эффекты.

Групповые игры и упражнения – большая совокупность техник, применяющихся в работе с группой с разными целями:

- с целью разогрева, энергетизации группы – создания доброжелательной и рабочей атмосферы в группе;
- с целью актуализации проблемы, над которой предстоит работа в группе;
- с целью отработки новых навыков поведения;
- с целью релаксации, снятия напряжения у участников в промежутках между рабочими этапами;
- с целью ритуала завершения рабочего дня, тренинга.

Работа в малой группе – неотъемлемая часть многих интерактивных методов, так как дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

После завершения работы необходимо провести рефлексию деятельности.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор форм и методов совместной деятельности с учетом ступенчатости обучения в организации дополнительного образования:

- осознание учеником базовых понятий тележурналистики:
- аналитические упражнения, способствующие развитию интеллектуального и творческого потенциала;
- редактирование речевых высказываний; сбор и обработка информации, психотренинги, способствующие совершенствованию тех или иных мыслительных и речевых способностей;
- упражнения, совершенствующие способность управлять мускулами речевого аппарата, координировать речедвигательные и слуховые ощущения;
- ролевые и деловые игры: экспертная работа, совершенствующая умение отслеживать достоинства и недостатки, как чужой, так и собственной речи; - рефлексия по следам коммуникационной деятельности;
- решение и составление коммуникативных, логических, психологических и этических задач;

собственное мысле- и речевое творчество обучаемых: написание закадрового текста в соответствии с жанром.

Непосредственно для реализации целей и задач программы мы использовали технологии масс-медиа. Процесс создания проекта органически сочетает в себе творчество, производство, технику и технологию, организацию, управление и т.д. Таким образом, он представляет собой синтезированную модель деятельности, требуя от подростков выполнения самых различных ролей — от автора замысла до технического исполнителя. Вместе с тем возникает принципиально важное требование: в процессе создания телевизионного продукта — работа в команде, коллективное творчество. От подростка требуется не просто проявить свой творческий потенциал, но и обеспечить реальное взаимодействие самых различных профессиональных позиций.

Таким образом, создается возможность освоения обучающимися качеств, представлений и навыков, необходимых для современного человека вне зависимости от его профессии. Речь идет о возможности совмещения человеком позиций автора (придание личностного творческого характера любой деятельности, способность осуществить собственный замысел, а не просто функционировать); соавтора, организатора и технического исполнителя.

Материально-технические условия

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Школа юного журналиста» необходимо наличие отдельного кабинета, отвечающего всем санитарным нормам и оборудованного интерактивной доской, компьютером или ноутбуком с колонками.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программы определяется степенью достижения поставленной цели и задач. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юного журналиста» применяются универсальные способы отслеживания результатов: наблюдение, опрос, тестирование, результаты выполнения заданий и пр. В программе программы ДООП «Школа юного журналиста» используются 3 формы фиксации и отслеживания образовательных результатов.

1. Входной (первичный) контроль. Представляет собой первичный опрос участников программы на предмет определения уровня освоения ими школьного курса биологии, а также фиксации их уровня заинтересованности в предмете и их общего кругозора. Форма первичного контроля представлена в Приложении 1.

2. Промежуточный контроль. Проводится в середине учебного цикла. Необходим для определения уровня заинтересованности участников программы, а также возможной корректировки учебно-тематического плана. Форма первичного контроля представлена в Приложении 2.

3. Итоговый контроль. Проводится после завершения программных мероприятий с целью оценки результативности образовательной деятельности. Форма контроля – наблюдение и фиксация образовательных результатов.

Показателем эффективности реализации ДООП «Школа юного журналиста» является повышение мотивации обучающихся к журналистике.

Задачам оценки успешности усвоения материала в реальном времени служат фронтальные опросы, беседы. Отслеживается степень и качество выполнения практических заданий и внеаудиторной работы.

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа юного журналиста»

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа юного журналиста» разработана для детей в возрасте 14 - 17 лет.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в рамках реализации программы у обучающихся формируется ряд ключевых компетенций будущего, таких как командная работа, коммуникативность, эмоциональный интеллект.

Цель воспитательной работы – формирование социальных компетентностей обучающихся, их духовно-гражданской позиции.

Задачи:

1 Воспитывать у обучающихся ответственность за своё поведение и поступки в социуме.

2 Содействовать развитию умений, навыков, личностных качеств, необходимых для успешной интеграции ребенка в общество.

3 Способствовать усвоению социального опыта и коммуникативных навыков.

4 Формировать общероссийскую идентичность, гражданскую ответственность,

5 Укреплять приверженность гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

6 Создавать условия для развития личности как субъекта социальной, культурной и творческой жизнедеятельности.

В рамках реализации программы используются следующие формы воспитательной работы:

– мероприятия - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-нибудь другим с целью непосредственного воспитательного воздействия на обучающихся. Отличительная особенность мероприятия - это, прежде всего, созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Мероприятие	Дата проведения	Место проведения
Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности	Сентябрь 2022 г.	Центр «Молодые таланты»
Экскурсия на телеканал «Рыбинск – 40»	Ноябрь 2022 г.	Г. Рыбинск

Список литературы для педагога

1. Андреев В. И. Деловая риторика. — М., 1995.
2. Бархин К. Б. Культура слова. — М., 1999.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: 1989.
4. Багиров Э. Г., Борецкий Р. А., Юровский А. Я. Основы телевизионной журналистики. — М., 1987.
5. Борецкий Р. А. Телевидение на перепутье. — М., 1998.
6. Васильева А. Н. Основы культуры речи. — М: Русский язык, 1990.
7. Введенская Л. А. Культура и искусство речи. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
8. Голуб И. В. Стилистика современного русского языка. — М.: Высшая школа, 2000.
9. Голуб И. В., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. — М.: Просвещение, 1998.
10. Донская Т. К. Жесты и мимика в русской речи. — М.: Знание, 2003.

11. Засурский И. И. Реконструкция России. Масс-медиа и политика в 90-е. М.: Изд-во МГУ, 2001.
12. Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста. — М.: 2004.
13. Каппони В., Новак Т. Сам себе психолог. — СПб. М.: Харьков: Нигер, 1996.
14. Каппони В., Новак Т. Сам себе авторитет. — СПб. М.; Харьков: Питер. 1498.
15. Камарская И. Телевизионный редактор-профессионал. — М.. 2003.
16. Князьков А. А. Техника речи и подготовка голоса: Задания для самостоятельной работы студентов по дисциплинам филологического цикла. — М., 1988.
17. Кузнецов Г. В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма — М., 2003.
18. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. — М.. 2004.
19. Лукина М. М. Технология интервью. - М., 2003.
20. Муравьев В. Л. От дыхания к голосу: работа над речевым дыханием актера. — Л.. 1982.
21. Петровский А. В. Что мы знаем и чего не знаем о себе. — М.: 1998.
22. Арон Р. Этапы развития социологической мысли. М., 1992.
23. Асафьев Б. В. Русская живопись. М., 1965.
24. Ворошилов В. В. «Основы журналистики» 25. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 1995.
26. Чигринская Л.Ф. «Основы Журналистики»

Список литературы для учащихся

1. Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. - М.: Галерея, 2002.- 472 с.
2. Елена Вовк. «Школьная стенгазета и издательские технологии в школе». Выпуск 16 (52) Вкладка в «БШ» № 16 (124) 16–31 августа 2004 г.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М., 1981.
4. Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. - 688 с.: ил.

1. Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка.

- Английского
- Чешского
- + Французского

2. Что является главным «инструментом» журналиста?

- + Слово
- Графическая информация
- Звуковая информация

3. К какому жанру относится заметка?

- + Оперативно-новостному
- Исследовательско-новостному
- Оперативно-образному

4. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- Очерке
- Интервью
- + Статье

5. Как называлась первая в России печатная газета?

- + «Ведомости»
- «Императорские известия»
- «Голос пролетариата»

6. Кто является изобретателем радиоприемника?

- В. Гамильтон
- Г. Герц
- + А. Попов

7. Укажите основные отличительные черты газеты, которые выделяют ее среди прочих печатных изданий:

- + Актуальность, периодичность, публичность, универсальность
- Тематическая направленность, периодичность, системность
- Публичность, платность, хронологичность, универсальность

8. Желтая пресса – это:

- Наиболее достоверная пресса
- Тематические издания для отдельных слоев населения
- + Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах

9. Основная задача журналистики как профессии заключается в:

- + Передаче информации
- Сборе и систематизации информации
- Отражении определенной точки зрения

тест 10. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие – это:

- Очерк
- + Отчет
- Заметка

1. Журналистика образно называется:

- + Четвертной ветвью власти
- Серым кардиналом власти
- Рупором общественного мнения

2. Когда в России отмечается День свободной прессы?

- 24 ноября
- + 13 января
- 11 июня

3. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

- + Репортаж
- Очерк
- Интервью

4. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:

- Рецензия
- Обзорение
- + Репортаж

5. В какое время разрешен выпуск в телеэфир программ, имеющих эротический характер?

- + С 23.00 до 04.00 по местному времени
- С 23.00 до 06.00 по местному времени
- С 00.00 до 04.00 по местному времени

6. Закон РФ «О СМИ» определяет обязанности журналиста в ... статье.

- 15
- + 49
- 109

7. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:

- Объективный характер подачи информации
- Субъективный характер подачи информации
- + Литературная основа

8. Что означает понятие «лид» в журналистике?

- + Жизненный материал произведения
- Специфику стиля
- Вступление к основному повествованию

9. Специалист, который обеспечивает пластику экрана, постановку кадра в тележурналистике – это:

- Статист
- + Оператор
- Осветитель

тест-10. Какой монтаж не свойственен журналистскому производству?

- + Перпендикулярный
- Параллельный
- Перекрестный