

ГООУ ЯО «Рыбинская школа-интернат №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская вязаной игрушки»**

Для детей 10-18 лет (5-10 класс)
Срок реализации 6 лет

Автор: педагог дополнительного образования

Горбачева Марина Григорьевна

2024 год

План

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели, задачи, ожидаемый результат.....	6
3. Содержание дополнительной образовательной программы	
3.1. Учебно-тематический план I модуля.....	7
3.2. Учебно-тематический план II модуля	8
3.3. Учебно-тематический план III модуля	10
3.4. Учебно-тематический план IV модуля	12
3.5. Учебно-тематический план V модуля	13
3.6. Учебно-тематический план VI модуля.....	14
4. Содержание изучаемого курса	
4.1. Содержание изучаемого курса I модуля.	15
4.2. Содержание изучаемого курса II модуля.....	18
4.3. Содержание изучаемого курса III модуля.	21
4.4. Содержание изучаемого курса IV модуля.	23
4.5. Содержание изучаемого курса V модуля.....	25
4.6. Содержание изучаемого курса VI модуля.	26
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	
5.1. Формы проведения, структура наиболее типичных учебных занятий.....	28
5.2. Условия реализации программы	29
5.3. Материалы и инструменты	33
6. Мониторинг образовательных результатов	34
7. Контрольно-измерительные материалы.....	36
8. Литература	38

Пояснительная записка.

Вязание - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. Вязание крючком относится к одному из видов декоративно-прикладного искусства и применяется для оформления одежды, интерьера комнаты и создания неповторимых авторских игрушек. Оно позволяет создать особые и неповторимые изделия, наполненные особым, греющим душу смыслом.

Приобщение школьников к ручному труду, в частности к вязанию крючком, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию мелкой моторики рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд. То есть дети учатся своими руками, приложив определенные усилия, создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введено такое направление декоративно-прикладного искусства, как вязание крючком, что способствует в процессе изготовления игрушек, развивать такие качества, как настойчивость, терпение; формировать эстетический вкус, обогащая досуг ребенка старинным и таким молодым и современным рукоделием, каким является вязание крючком.

Данному рукоделию могут обучаться школьники с 5 класса. В этом возрасте дети легко осваивают технику вязания, с интересом вяжут небольшие изделия, быстро видя результаты своего труда. При подборе изделий были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков.

На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам зарисовывать схемы узоров вязки и свободно пользоваться схемами, которые печатаются в журналах по вязанию и на сайтах интернета. Происходит усложнение выполняемых изделий. Начиная с второго года обучения, ученики вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они учатся учитывать свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Это способствует оптимизации процесса обучения вязанию крючком.

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

Программа рассчитана на 6 лет обучения для детей 10 до 18 лет. Вид детского объединения – кружок. Принимаются все желающие ученики специальной коррекционной школы-интерната VIII вида, с разными умениями и навыками и с различной тяжестью интеллектуальных нарушений. Поэтому, при работе с детьми применяется индивидуальный подход.

Календарный график занятий:

Количество занятий		
В неделю	В месяц	За учебный год
2	8	68

Состав групп учащихся может в течение года подвергаться незначительным изменениям в связи со списочным изменением состава класса (перевод детей на домашний режим или переход в другую школу), значительным ухудшением состояния здоровья отдельных учеников и медицинскими показаниями. Программа предполагает возможность подключения к ней ребенка на любом году обучения. В работе объединений могут участвовать, совместно с несовершеннолетними детьми, их родители (законные представители) без включения в основной состав группы.

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с элементами беседы, игры, выставки, соревнования, наблюдения, практического занятия. Кроме того, занятия могут проходить в форме: ярмарки, экскурсии, творческой мастерской, праздника, открытого занятия, мастер-класса, конкурса, сюжетно-ролевой игры и игры-путешествия.

Вся работа кружка построена на основных дидактических принципах:

- *наглядности;
- *от простого к сложному;
- *посильности и доступности;
- *связь теории с практикой;
- *дифференцированного подхода;
- * развивающего обучения.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599,

* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026

*Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

*Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»);

* Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

* Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п)

*Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области.

Отличительные особенности данной программы:

Акценты данной программы расставлены на обеспечение эмоционального благополучия ребенка, на формирование личности, нацеленной на совершенствование общества и себя, в первую очередь. Прогресс не стоит на месте, и каким будет завтрашний день, зависит только от самого человечества. Мир вязания совершенствуется ежедневно, появляются новые техники, инструменты, виды пряжи. Идти в ногу со временем – один из основных аспектов данной программы.

По окончании обучения дети могут самостоятельно изготовить любую понравившуюся игрушку, используя условные обозначения. Могут оформить изделие, проявляя свой эстетический вкус, воображение, фантазию. Способны самостоятельно разрабатывать изделия. Могут помогать учащимся, которые только начали осваивать технику вязания крючком.

2. Цели, задачи, ожидаемый результат

Цель программы: создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности ребенка, через освоение техники вязания крючком игрушек-сувениров.

Задачи программы:

Образовательные.

- * научить выполнять основные приемы вязания;
- * формировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных изделий
- * обучить свободному пользованию схемами вязания крючком;
- * приобщить экономному отношению к используемым материалам;
- * научить применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- * прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- * воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- * формировать культуру взаимоотношений.

Развивающие:

- * развивать творческие способности;
- * развивать фантазию, эстетический и художественный вкус;
- * формировать потребности нравственного совершенствования своей личности.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся:

- будут знать историю вязания, простейшие приемы вязания крючком;
- будут уметь правильно пользоваться инструментами для вязания,
- четко выполнять основные приемы вязания по кругу;
- будут твердо знать технику безопасности при вязании с крючком;

К концу второго года обучения обучающиеся:

- будут знать основные приемы вязания крючком;
- изучат условные обозначения и начнут пользоваться простейшими схемами и описаниями;
- будут уметь самостоятельно соединять детали изделия.

К концу третьего года обучения обучающиеся:

- будут знать более сложные элементы вязания крючком;
- начнут пользоваться более сложными схемами и описаниями
- будут уметь самостоятельно оформлять готовое изделие.

- будут гармонично сочетать цвета при выполнении поделок; различать нитки из натуральных и химических волокон,

К концу четвертого года обучения обучающиеся:

- будут знать сложные элементы и узоры вязания крючком;
- будут пользоваться схемами и описаниями различной степени трудности;
- будут уметь самостоятельно оформлять готовое изделие различными материалами.

К концу пятого года обучения обучающиеся:

- будут знать различные узоры вязания крючком;
- будут уверенно пользоваться схемами и описаниями;
- будут уметь самостоятельно разработать изделие.

К концу шестого года обучения обучающиеся:

- будут знать множество сложных узоров и элементов вязания крючком;
- будут уверенно пользоваться и самостоятельно составлять схемы и описания
- будут уметь самостоятельно разработать и выполнить игрушку-сувенир повышенной сложности.

Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества. Результаты участия в выставках различных уровней фиксируется в портфолио каждого учащегося в учебном объединении.

3. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1. Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теорет-ких	Практ-ких
1.	Вводное занятие	2	2	-

2.	Изготовление помпона	2	1	1
3.	Основные приёмы вязания по кругу	14	2	12
3.1.	<u>Косичка из воздушных петель.</u>			
	Изделие «Закладка»	2	10 мин.	1ч,30мин.
	Изделие «Панно» (Выкладывание косички по схеме рисунка)	4	20 мин.	3ч., 20мин.
3.2.	<u>Полустолбик.</u>			
	Изделие «Шляпка»	4	20 мин.	3ч., 20мин.
	Изделие «Водная лилия»	4	10 мин.	3ч,30мин.
3.3.	<u>Столбик без накида.</u>			
	Игрушка «Шарик»	4	20 мин.	3ч., 20мин.
	Игрушка «Попрыгунчик»	4	20 мин.	3ч., 20мин.
	Изделие «Смешарик» (с дополнительными деталями из фетра)	6	20 мин.	5ч., 20мин.
3.4.	<u>Столбик с 1 накидом.</u>			
3.4.1	Столбик с накидом за две дужки			
	Игрушка «Цыпленок» (с дополнительными деталями из фетра и пенопласта)»	5	20 мин.	4ч., 20мин.
	Игрушка «Снегирь» (с дополнительными деталями из фетра)	5	20 мин.	4ч., 20мин.
3.4.2	Столбик с накидом за переднюю дужку			
	Игрушка «Хрюшка» (с дополнительными деталями из кожи)	5	20 мин.	4ч., 20мин.
3.4.3	Столбик с накидом за заднюю дужку			

	Игрушка «Котёнок» (с дополнительными деталями из изолона)	5	20 мин.	4ч., 20мин.
3.5	<u>Столбик с двумя накидами</u>			
	Игрушка «Гусеница»	6	20 мин.	5ч., 20мин.
	Игрушка «Осьминог»	5	20 мин.	4ч., 20мин.
	Изделие «Мухомор»	5	20 мин.	4ч., 20мин.
Итого:		68	9ч, 30мин.	58ч., 30мин.

3.2. Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теорет-ких	Практ-ких
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Повторение основных приёмов вязания по кругу с изучением условных обозначений	16	1	15
2.1.	<u>Косичка из воздушных петель.</u>			
	Изделие «декоративная баночка»	2	-	1ч,30мин.
2.2.	<u>Полустолбик.</u>			
	Изделие «Овал»	4	20 мин.	3ч., 20мин.
2.3.	<u>Столбик без накида.</u>			
	Игрушка «Смешарик» (по выбору)	4	20 мин.	3ч., 20мин.
2.4.	<u>Столбик с 1 накидом.</u>			

	Изделие «Пальчиковый кукольный театр» с разными способами зацепа	3	10 мин.	2ч., 30мин.
2.5	<u>Столбик с двумя накидами</u>			
	Игрушка «Домовенок»	3	10 мин.	2ч., 30мин.
3	<u>Усложнённые столбики с накидом</u>	14	1	13
3.1	Выгнутый столбик с накидом. Игрушка «Лягушка»	5	20мин.	4ч., 20мин.
3.2	Вогнутый столбик с накидом. Изделие «Прихватка-ротик»	5	20мин.	4ч., 20мин.
3.3	Столбик с накидом «в раскол». Игрушка «Утёнок»	4	20мин.	3ч., 20мин.
4.	<u>Вывязывание полотен различной формы.</u>	20	3	17
4.1.	<u>Квадратное полотно. (квадрат от центра)</u>			
	Изделие «Игольница»	3	20 мин.	2ч., 20 мин.
	Изделие «Прихватка»	4	20 мин.	3ч., 20 мин.
4.2	<u>Прямоугольное полотно</u>			
	Изделие «Косметичка»	3	20 мин.	2ч., 20 мин.
	Изделие «Полосатая подушка»	4	20 мин.	3ч., 20 мин.
5	Убавление и прибавление петель	6	1	5
	Изделие «Треугольная прихватка»	3	20 мин.	2ч., 20 мин.
	Изделие «Декоративная подушка «Мышка»»	3	20 мин.	2ч., 20 мин.
6	Условные обозначения при вязании крючком.	12	3	9
	Повторение условных обозначений основных петель и столбиков. Чтение	2	1	-1

	простейших схем			
	Вязание простейших салфеток по схемам	8	1	7
7.	Организация итоговой выставки	2	1	1
Итого часов:		68	11	57

3.3. Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теор-ких	Практ-ких
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам	16	1	15
2.1	Вязание по кругу разными видами петель			
	Игрушка «Птичка» (по выбору)	4	15 мин.	3ч 25мин.
	Игрушка «Зайка»	4	15 мин.	3ч 25мин.
2.2	Вязание полотна			
	Изделие «Сумочка с кармашком»	8	30 мин.	7ч 30мин.
3	Новые приемы вязания	34	2	32
3.1.	Столбики с 2,3 накидами			
	Изделие «Бабочка»	7	30мин.	6ч. 30мин.
	Игрушка «Такса»	7	30мин.	6ч. 30мин.
3.2.	Пышный столбик			

	Игрушка «Овечка»	5	15мин.	4ч. 25мин.
	Игрушка «Лягушка»	5	15мин.	4ч. 25мин.
3.3.	Вытянутые петли			
	Игрушка «Ёлочка»	5	15мин.	4ч. 25мин.
	Игрушка «Ёжик»	5	15мин.	4ч. 25мин.
4.	Вывязывание полотен различной формы.	16	2ч 30мин.	14ч 30мин.
4.1.	Квадрат от угла.			
	Изделие «Домашние тапочки»	8	1	7
4.2.	Полотно треугольной формы			
	Прихватка «Клубничка»	6	30мин	5ч. 30мин.
5.	Организация итоговой выставки	2	1	1
Итого часов:		68	6ч 30мин.	61ч 30мин.

3.4. Учебно-тематический план IV года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теор-ких	Практ-ких
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам	16	1	15
	Игрушка из шариков по выбору	5	20 мин.	4ч. 20 мин.

	Игрушка из овалов по выбору	5	20 мин.	4ч. 20 мин.
	Игрушка из полотна по выбору	6	20 мин.	5ч. 20 мин.
3.	Особенности вязания крючком.	34	2	32
3.1.	Прибавление числа петель.			
	Изделие «Юбочка для куклы»	4	20мин.	3ч 20мин.
	Изделие «Рождественский колокольчик»	4	20 мин.	3ч 20мин.
3.2.	Убавление числа петель.			
	Изделие «Брючки для куклы»	6	20 мин.	5ч 20мин.
	Изделие «Платье для куклы»	8	30 мин.	7ч 30мин.
3.3.	Сохранение длины ряда.			
	Изделие «Сумочка»	10	30 мин.	9ч 30мин.
4	Вязание игрушек по готовым схемам	14	1	13
	Игрушка герой мультфильма	7	30 мин.	6ч 30мин.
	Игрушка-сувенир в подарок малышам	7	30 мин.	6ч 30мин.
5	Организация итоговой выставки	2	1	1
Итого часов:		68	6	62

3.5. Учебно-тематический план V года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теор-ких	Практ-ких
1.	Вводное занятие.	2	1	1

2.	Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам	16	1	15
	Игрушка из шариков и овалов по выбору	5	20 мин.	4ч. 20 мин.
	Игрушка из полотна по выбору	5	20 мин.	4ч. 20 мин.
	Игрушка по готовой схеме по выбору	6	20 мин.	5ч. 20 мин.
3	Изучение узоров	34	3	31
	Вывязывание узоров по показу	12	1	11
	Составление схемы узора	10	1	9
	Вывязывание узоров по схемам	12	1	11
4	Изготовление игрушек-сувениров для призового фонда	14	1	13
	Игрушки-кармашки	4	20мин	3ч 20мин.
	Игрушки в подарок малышам	5	20 мин.	3ч 20мин.
	Игрушки-сувениры к датам	5	20 мин.	3ч 20мин.
6.	Организация итоговой выставки	2	1	1
Итого часов		68	7	61

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теор-ких	Практ-ких
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам	16	1	15
	Игрушка, вязанная по кругу	5	20 мин.	4ч. 20 мин.
	Игрушка с применением узоров	5	20 мин.	4ч. 20 мин.
	Игрушка по готовой схеме	6	20 мин.	5ч. 20 мин.
3	Самостоятельная разработка игрушки	16	1	15
	Игрушка-человечек	6	20 мин.	5ч. 20 мин.
	Одежда для игрушки	10	20 мин.	9ч 20мин.
4	Вывязывание орнаментов	18	1ч. 20 мин.	16ч. 20 мин.
	Изделие «Декоративная подушка»	8	1	7
	Изделие «Рыбка»	5	10 мин	4ч.30 мин.
	Изделие «Попугай»	5	10 мин	4ч.30 мин.

5	Самостоятельная разработка схемы игрушки	14	1ч 30 мин.	12ч.30 мин.
	Изготовление эскиза	1	30 мин.	30 мин.
	Схема игрушки из шариков и овалов	5	30 мин.	4ч. 30 мин.
	Схема усложненной игрушки	9	30 мин.	8ч. 30 мин.
6	Организация итоговой выставки	2	1	1
	И того часов	68	6ч. 30 мин.	61ч. 30 мин

4. Содержание изучаемого курса

4.1. Содержание изучаемого курса I модуля.

1. Вводное занятие.

На первом занятии происходит знакомство с детьми. А дети узнают правила работы в кружке, примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Далее они знакомятся с историей и видами вязания. Узнают свойства материалов, с которыми предстоит работать и какие инструменты используются в работе.

Правила техники безопасности преподносятся ученикам в форме сказки После её прослушивания проводится игра на проверку усвояемости этих правил В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В практической части занятия, изготавливается куколка из ниток.

2.Изготовление помпона

В начале занятия повторяются те сведения, которые дети получили на предыдущем занятии. Объясняется, что игрушку из ниток можно изготовить и из помпонов. Дети делают помпоны разной величины и цвета, а затем собирают из них при помощи клея, различные игрушки.

3. Основные приёмы вязания по кругу

3.1 Косичка из воздушных петель

Изделие «Закладка»

На занятии дети учатся правильно держать крючок и располагать нитки. Вывязываются три косички одинаковой длины. Из них выплетается косичка-закладка. Следует обратить внимание на плотность и ровность вывязываемых косичек. Изделие «Панно»

Ученикам предлагаются несколько простых карандашных рисунков (домик, бабочка, рыбка, цветок и т.д.). Каждый выбирает рисунок по вкусу. Затем, им следует подобрать цвета и вывязать косички, соответствующего размера. Косички наклеиваются на рисунок, повторяя изгибы линий. Дети должны самостоятельно определить соответствие длины вязаных косичек к длине линий.

3.2 Полустолбик.

Изделие «Шляпка»

Изучается и отрабатывается вязание по кругу полустолбиком. При этом, обращаем внимание на то, что при постоянном вязании петля в петлю, получается тонкий «рукав». Учимся прибавлять петли в нужных местах. Сравниваем изделия и выясняем, что шляпка может быть с ровными и волнистыми полями. Вклеив в середину изделия набитую ватой пробку, получим игольницу-шляпку. Эту операцию выполняем по желанию.

Изделие «Водная лилия»

Сочетая воздушные петли с полустолбиком, вывязываем водную лилию. При этом закрепляем умение вязать по кругу. Начало работы (3-4 ряда) вяжем кружок. Затем из воздушных петель вывязываем 6 оснований для лепестков. Обвязываем воздушные петли 2-3 рядами полустолбиков, утолщая лепестки. Те дети, кто быстро справились с первой лилией, вяжут вторую, но уже из разноцветных ниток. Цвет выбирают самостоятельно.

3.3 Столбик без накида.

Изделие «Шарик»

Отрабатывая столбики без накида, учимся вязать шарик. При этом, повторяем принцип прибавления петель и учимся равномерно убавлять петли. Из нескольких шариков разных цветов и размеров, собираем браслет.

Изделие «Попрыгунчик»

Повторяя тему «Шарик», вяжем большой шарик, вставляя в него, кроме синтепона, небольшой камушек. Вяжем 2 пары маленьких шариков, заканчивая каждый цепочкой из 10-15 воздушных петель. Это ручки и ножки. Привязываем их к основному шарiku. К нему же приклеиваем или пришиваем глазки и носик из пуговиц. Сверху шарика привязываем модельную резинку и прикрываем место привязки небольшим помпончиком. Раскачивая резинку, заставляем нашу игрушку «прыгать».

Изделие «Смешарик»

Дети выбирают, кого из смешариков они хотят сделать. Закрепляя навыки вязания шариков, вяжем и набиваем большой шарик. Цвет изделия должен соответствовать выбранному персонажу. Из цветного фетра, по шаблонам, выстригаем недостающие детали и приклеиваем их к шарiku. Декорируем и оформляем личико.

3.4 Столбик с 1 накидом

3.4.1 Столбик с накидом за 2 дужки.

Игрушка «Цыпленок»

Изучая столбик с накидом, вывязываем 2 шарика разной величины. Соединяем их и оформляем личико. Обращаем внимание, что головка в данной игрушке, больше

туловища. Из фетра выстригаем крылышки и клюв. Делаем челочку из помпона. Скорлупку, в которой сидит цыпленок, вырезаем из пенопластовой оробки от яиц.

Игрушка «Снигирь»

Повторяя предыдущий материал, вяжем 2 шарика разной величины. Один должен быть темного цвета (коричневый, черный, темно синий), а второй – красный. Кроим из фетра крылышки, клюв и хвостик. Воздушными петлями вывязываем лапки. Собираем птичку и, при помощи «лапок», крепим её на веточку.

3.4.2. Столбик с накидом за переднюю дужку

Игрушка «Хрюшка»

Изучаем другой вид столбика с накидом. Обращаем внимание, что при этом виде вязания, на изнаночной стороне, выявляется горизонтальная строчка из задних дужек. Вяжем овальное туловище. Длину овала дети выбирают сами. Из четырех маленьких шариков делаем лапки, вставляя внутрь небольшие пробки. Учитывая их ровное основание, игрушка должна твердо стоять на ногах. Но этому же принципу делаем пяточок. Он может отличаться по цвету от лапок. Ушки кроим из фетра.

3.4.2. Столбик с накидом за заднюю дужку

Игрушка «Котенок»

Обращаем внимание, что при этом виде вязания, на лицевой стороне, выявляется горизонтальная строчка из передних дужек. Игрушка состоит из овального туловища, круглых головы и лапок и длинной трубы-хвоста. Расцветка на выбор учеников. Можно сделать все делали одноцветными, а можно и добавить полосок.

3.5 Столбик с двумя накидами

Игрушка «Гусеница»

Отрабатывая столбик с двумя накидами, вяжем несколько шариков, увеличивая размер каждого. Цвета по выбору. Головку можно оформить кроме глаг, носика и ротика, челочкой, косичками, или надеть на нее шляпку.

Игрушка «Осьминог»

У осьминога одно туловище (большой однотонный шарик), и восемь ног – длинных рукавов. Цвет и оформление – по выбору детей. Можно украсить ноги «присосками» из пуговиц или мелких помпонов. Ноги могут быть любых цветов, однотонные или полосатые.

Изделие «Мухомор»

В этом изделии сочетаются несколько видов столбиков. Ножка светлого тона (белая, бежевая), представляет собой обвязанный по кругу руzyрек, наполненный песком для устойчивости. Шляпка – большой шарик, верх которого связан из ниток красных тонов, а низ – из цвета ножки. Набиваем шляпку не очень плотно, чтобы можно было её сплющить. Белые кружочки на верху вывязываем отдельно из светлых ниток и приклеиваем к шляпке. При желании, можно оформить личико, сделать из фетра или фоамирана листочек и травку.

4.2. Содержание изучаемого курса II модуля.

1. Вводное занятие.

На первом занятии дети повторяют правила работы в кружке, узнают примерный план работы, перспективу. Объясняется, что в этом году будут введены условные обозначения петель. Для этого, ученикам предлагается завести тетради. Теперь, при

повторении и изучении новых видов столбиков и петель, будет обязательная запись их условных обозначений.

Повторяются правила техники безопасности (в форме сказки). В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия повторяются свойства материалов, с которыми предстоит работать. Фронтальным опросом выясняется, насколько ученики помнят историю, виды и приемы вязания. В практической части занятия дети делают открытку из ниток и помпонов.

2. Повторение основных приёмов вязания по кругу с изучением условных обозначений

2.1 Косичка из воздушных петель. Изделие – декоративная баночка.

Ученикам предлагается связать несколько цепочек воздушных петель разных цветов и обклеить ими баночку. Поверх основной обмотки (однотонной), выкладывается и пришивается орнамент. Эскизы орнамента можно выбрать из предложенных, или создать самим.

2.2 Полустолбик. Изделие «Овал»

Повторяя вязание полустолбиков, вяжем маленькие овальные бусины. При этом, повторяем принцип прибавления и убавления петель. Из получившихся овалов разных цветов и размеров, собираем бусы.

2.3 Столбик без накида. Изделие «Смешарик»

В прошлом учебном году дети уже делали смешарика, но тогда это была простейшая игрушка. Сейчас им предлагается все детали связать, повторяя все приемы вязания по кругу (шарик, овал, рукав).

2.4 Столбик с 1 накидом. Изделие «Пальчиковый кукольный театр»

Ученикам предлагается выбрать сказку и связать её персонажей для пальчикового кукольного театра. Основное условие, все персонажи должны быть связаны разными видами столбиков с одним накидом. Если выбрана сказка с большим количеством персонажей, ученикам предлагается объединиться в группы по 2-3 человека и распределить персонажей внутри группы. Таким образом, развивается умение работать в группе. С получившимися персонажами разыгрываются отдельные сценки из сказок. При желании, можно сыграть несложную сказку и показать её малышам.

2.5 Столбик с двумя накидами. Изделие «Домовенок»

Ученикам предлагается самостоятельно разработать эскиз домовенка и связать его столбиками с двумя накидами. При этом, повторяются основные приемы убавления и прибавления петель, крепления деталей, декорирования. Так как персонаж вымышленный, он дает простор для развития воображения, позволяя применить множество различных приемов вязания, форм деталей и видов декора.

3. Усложненные столбики с накидом

3.1 Выгнутый столбик с накидом. Изделие «Лягушка»

Ученики изучают новый вид столбиков с накидом. Отрабатывается четкое выполнение захвата нити перед дужками. Игрушка-лягушка состоит из двух шариков - головы и туловища, четырех набитых, сплюснутых овалов – ладоней и стоп, и четырех тонких рукавов – ручек и ножек. Глазки можно связать или использовать фурнитуру. В процессе изготовления лапок, изучается способ стяжки, для образования пальчиков.

3.2 Вогну́тый столбик с накидом. Изделие «Прихватка-ротик»

Ученики изучают новый вид столбиков с накидом. Отрабатывается четкое выполнение захвата нити за дужками. Прихватка-ротик состоит из внутренней (красной) стороны – круга и двух внешних полукружий. Кроме нового вида столбиков, на этих занятиях ученики узнают и отрабатывают способ вязания полукругов.

3.3 Столбик с накидом «в раскол»

Игрушка «Утёнок»

Сама форма утенка не должна вызывать у учеников затруднений, так как они уже неоднократно вязали птичек. Новизна состоит в ином виде столбиков. Кроме того, повторяя изученный на прошлом занятии способ вязания полукругов, им выполняются крылышки. Нижние лапки – не набитые сплюсненные и стянутые шарики (Повторение стягивания).

4. Вывязывание полотен различной формы

4.1 Квадратное полотно (квадрат от центра)

Изделие «Игольница»

Отрабатывая новый вид вязания – квадрата от центра, ученики вяжут два квадрата из разноцветных ниток. При этом, обращается их внимание на сочетаемость и контрастность цветов (основа цветоведения) и отрабатывается способ соединения деталей провязыванием. По краю изделия нужно сделать фестоны из воздушных петель.

Изделие «Прихватка»

Каждая сторона изделия (а их две), состоит из четырех квадратов, связанных между собой. На примере такой прихватки очень хорошо прослеживается разнообразие цветовых решений и возможная разница их сочетаний. Обращаем внимание на удачные и не очень удачные сочетания и возможные контрасты при обвязывании.

4.2 Прямоугольное полотно

Изделие «Косметичка»

На этих занятиях начинаем принципиально новый вид вязания полотна. Появляется понятие «Кромочных петель». Отрабатываются кромки при использовании разных видов столбиков. При этом, обращается внимание на возможное отличие или похожесть лицевой и изнаночной стороны.

Украшается косметичка абстрактным узором из косичек воздушных петель и пайет.

Изделие «Полосатая подушка»

При изготовлении этого изделия, отрабатываются способы перехода разных цветов нитей. При этом, обращается внимание на то, чтобы кромка не выглядела неряшливо. Повторяются основные законы цветоведения, при сочетании нескольких цветов. Отрабатывается способ плавного перехода цвета в цвет.

5. Убавление и прибавление петель

Изделие «Треугольная прихватка»

Ученики уже сталкивались с понятием прибавления и убавления петель при вязании по кругу. Теперь им следует отработать эти приемы при вязании полотна. При изготовлении треугольной прихватки отрабатывается навык вязания треугольников от угла (прибавление) и от основания (убавление). Цветовое решение и декор – на усмотрение каждого ученика.

Изделие «Декоративная подушка-Мышка»

В этом изделии повторяются ранее изученные приемы. Подушка состоит из трех треугольников, сшитых «пирамидкой». Соединение деталей возможно как путем привязывания, так и пришиванием. Ушки – кружочки, связанные любым способом. Носик – маленький вязаный шарик или бусина. Хвостик – цепочка из воздушных петель. Лапки каждый делает такие, как считает нужным (набитые или не набитые шарики или овалы, со стяжкой или без)

6. Условные обозначения при вязании крючком

Повторение условных обозначений основных петель и столбиков. Чтение простейших схем

Повторив все изученные виды вязания, тщательно повторяем их условные обозначения и изучаем способ записи их сочетаний. Объясняется понятие «Схема» и «Описание». Пробуем самостоятельно провязать деталь по заданной схеме.

Вязание простейших салфеток по схемам

Ученикам предлагаются несколько простейших схем салфеток, по которым они выполняют изделие. Работа изначально ведется на толстых, а постепенно переходит на все более тонкие нитки.

7. Организация итоговой выставки.

Перед итоговым родительским собранием, ученикам предлагается отобрать лучшие работы для школьной выставки. При этом, ведется обсуждение каждой работы, отмечаются её положительные и отрицательные стороны. Выясняются способы устранения недостатков и, по возможности, ведется их исправление. Придумываются интересные подписи к работам. Выясняются наиболее целесообразные способы компоновки экспонатов. (по темам, по времени изготовления и т.д.) У самых успешных учеников возможно устраиваются авторские мини выставки.

4.3. Содержание изучаемого курса III модуля.

1. Вводное занятие.

На первом занятии дети повторяют правила работы в кружке, узнают примерный план работы, перспективу.

Повторяются правила техники безопасности. В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия повторяются свойства материалов, с которыми предстоит работать. Фронтальным опросом выясняется, насколько ученики помнят историю, виды и приемы вязания, условные обозначения петель и могут читать схемы. В практической части занятия дети делают открытку из цепочек воздушных петель и помпонов.

2. Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам

2.1 Вязание по кругу разными видами петель

Игрушка «Птичка» (по выбору)

Ученики уже вязали птичку-снегиря. Теперь они должны вспомнить и самостоятельно выполнить аналогичную птичку. Расцветка, а следовательно и порода – на усмотрение учеников. Поощряется как можно разнообразнее выполненные хвостик, крылышки и детали декора.

Игрушка «Зайка»

Повторение вязания по кругу. Расцветка и вид зайки выбирают сами ученики. Он может быть сидящий или стоящий, антропоморфный или в технике амигуруми. По желанию, его можно одеть. Перед работой ученики рисуют эскиз задуманной игрушки.

2.2 Вязание полотна. Изделие «Сумочка с кармашком»

Перед началом практической части, ученики обсуждают форму сумочки и рисуют эскиз. Кроме того, желательно использовать в работе как можно большее количество разных столбиков. Вид полотна – на усмотрение каждого ученика.

3. Новые приемы вязания

3.1 Столбики с 3-4 накидами

Изделие «Бабочка»

При этом виде вязания, работа идет достаточно быстро из-за большой высоты столбиков. При вязании бабочки, кроме отработки нового вида вязания, ученики вспоминают основу цветоведения и способы перехода нитей из ряда в ряд с соблюдением аккуратной кромки.

Игрушка «Такса»

Выполняя эту игрушку, ученики повторяют способ вязания «рукава» и закрепляют навык вязания столбика с 3-4 накидами. Игрушка должна получиться очень интересной за счет очень вытянутого тела. Форма остальных деталей – на усмотрение учеников. Приветствуется как можно более разнообразные виды деталей. Все собачки должны получиться разные.

3.2 Пышный столбик

Игрушка «Овечка»

Отрабатывается интересный вид столбиков – пышный столбик. Обращается внимание на его необычный вид. Вывязанная таким способом игрушка, будет очень рельефна. А своеобразный вид столбиков, придаст ей видимость кудрявой шерсти овечки.

Игрушка «Лягушка»

Закрепляем навык вязания пышного столбика. Мы уже делали игрушку-лягушку. Теперь сделаем её более реалистичную копию. За счет рельефности вязки, имитируя неровную, бородавчатую кожу лягушки. На головку вяжем корону, по принципу водяной лилии, вязаной нами на первом году занятий.

3.3 Вытянутые петли

Игрушка «Ёлочка»

Изучаем новый вид петель – вытянутые. Из этих петель получают очень интересные изделия, имитирующие мех или иголки. Игрушка-ёлочка вяжется в форме конуса, от вершины по кругу, с постепенным прибавлением петель в каждом ряду. Обращаем внимание, что подобный вид вязания позволяет использовать нитки до конца, не боясь, что их не хватит. Донышко ёлочки – круг, может быть вывязан из ниток другого цвета. Украшаем ёлочку маленькими вязаными шариками разных цветов. Хорошо при их изготовлении пользоваться нитками с люрексом. Возможность использовать даже самые маленькие моточки, позволяет на конкретном примере научить детей экономному и рациональному использованию материалов.

Игрушка «Ёжик»

В этом изделии сочетаются в одном ряду столбики с накидом (животик) и вытянутые петли (спинка ёжика). Острый носик с маленьким шариком на кончике – это

возможность попробовать сочетать в одной детали шарик и конус. Мелкие детали – ушки, лапки, вяжутся на усмотрение учеников любым из понравившихся им способом.

4. Вывязывание полотен различной формы.

4.1 Полотно треугольной формы. Прихватка «Клубничка»

Такое полотно можно вязать двумя способами, от угла и от основания треугольника. Пробуем оба этих способа, вывязывая два вытянутых равнобедренных треугольника красного цвета. Обвязываем их по двум длинным сторонам, получая своеобразную треугольную vareжку. Изучаем шов «Рококо», и вышиваемна нашей клубничке тёмные штришки – семечки. Из двух небольших зеленых треугольников, сшиваем листик и пришиваем его в верхней части лицевой стороны.

4.2 Квадрат от угла. Изделие «Домашние тапочки»

Это еще один способ вязания квадратного полотна, состоящего из двух видов треугольного – вязаного от угла и от основания. При котором, при чередовании разноцветных ниток, образуются диагональные полосы. Каждая тапочка представляет собой три связанных друг за другом квадрата и еще два, привязанных отдельно. Если ребенок вяжет медленно, можно связать одну тапочку и использовать её в качестве кармашка, например под расчески.

5. Организация итоговой выставки.

Перед итоговым родительским собранием, ученикам предлагается отобрать лучшие работы для школьной выставки. При этом, ведется обсуждение каждой работы, отмечаются её положительные и отрицательные стороны. Выясняются способы устранения недостатков и, по возможности, ведется их исправление. Придумываются интересные подписи к работам. Выясняются наиболее целесообразные способы компоновки экспонатов. (по темам, по времени изготовления и т.д.) У самых успешных учеников возможно устраиваются авторские мини выставки.

4.4. Содержание изучаемого курса IV модуля.

1. Вводное занятие.

На первом занятии дети повторяют правила работы в кружке, узнают примерный план работы, перспективу.

Повторяются правила техники безопасности (в форме сказки). В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия повторяются свойства материалов, с которыми предстоит работать. Фронтальным опросом выясняется, насколько ученики помнят историю, виды и приемы вязания, условные обозначения петель и могут читать схемы. В практической части занятия дети вяжут цветок ромашки, применяя навыки вязания полотен ромбовидной и треугольной формы. Серединка ромашки – желтый помпон. Цветок пришиваем к резинке для волос.

2. Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам

2.1 Игрушка из шариков по выбору

На занятиях повторяются основные приемы вывязывания шариков, их набивки и присоединения друг к другу разными способами. Перед началом работы, дети

выбирают персонаж и наиболее подходящие для него петли и столбики, делают эскиз. Важно проследить, чтобы ученики выбирали игрушку, которую они в силах выполнить самостоятельно.

2.2 Игрушка из овалов по выбору

На занятиях повторяются основные приемы вывязывания овалов. Желательно выбирать такие персонажи, в которых присутствует как можно большее количество овалов.

2.3 Игрушка из полотна по выбору

Так как самостоятельно подобрать несложную игрушку, вязанную из полотен разной формы, детям довольно сложно, им предлагается несколько эскизов и описаний на выбор. Следует подобрать такие игрушки, в которых сочетаются все виды полотен (треугольное от угла и от основания, квадратное от центра, круглое или прямоугольное и т.д.). Выбор рисунка вязания – на усмотрение учеников. Выполняя эту работу, дети не только вспомнят и повторят способы вязания полотен, узоры, но и вспомнят навыки работы по описанию.

3. Особенности вязания крючком.

3.1 Прибавление числа петель.

Изделие «Юбочка для куклы»

Ученикам предлагается принести на занятия любимую куклу (свою или младшей сестры). Отрабатывая способы прибавления петель, ученики вывязывают юбку-годе и юбку солнце-клевш. При этом, прибавление петель проводится на более сложном рисунке вязки, чем в предыдущих занятиях при вывязывании кругов, треугольников и т.п. Кроме того, у каждой юбочки предлагается связать еще и нагрудник сложной формы (ягодка, мордочка, и т.п.)

Изделие «Рождественский колокольчик»

Это занятие по закреплению навыков, отработанных на предыдущем занятии. Края колокольчика оформляются фестонами, связанными разными способами, выбранными по желанию учеников. Верх колокольчика украшается вязаными листиками пуансеттии.

3.2 Убавление числа петель.

Изделие «Брючки для куклы»

Вывязывая брючки для куклы, ученики отрабатывают навык вязания по выкройке. В этой работе сочетаются различные приемы прибавления и убавления петель. Низ брючек отделяется каймой из выбранных самими детьми видов сложных столбиков.

Изделие «Платье для куклы»

Продолжаем отрабатывать навык вязания по выкройке. Усложняя его чередованием полос из разных столбиков.

3.3 Сохранение длины ряда. Изделие «Сумочка-рюкзак»

Ученикам предлагается самостоятельно выбрать форму рюкзачка из нескольких предложенных эскизов. Им следует самостоятельно подобрать вид вязки и цветовое решение (однотонная, разноцветные детали или сочетание полосатых деталей). По форме и способу выполнения, данное изделие не представляет особой сложности. Но, из-за его величины, вязание может быть осложнено сбоем в сохранении длины ряда. При изготовлении данного изделия отрабатываются навыки сохранения длины ряда и способы устранения её сбоя.

4. Вязание игрушек по готовым схемам

Игрушка герой мультфильма

Ученикам предлагается выбрать персонажа мультфильма и самостоятельно разыскать в журналах или интернете его схему. При этом дети учатся объективно оценивать свои творческие возможности и проводить работу по поиску необходимого материала. Наиболее сильным ученикам можно предложить самостоятельно доработать найденные схемы, изменяя форму отдельных деталей или их рисунок.

Игрушка-сувенир в подарок малышам

Детям предлагаются схемы игрушек. Подбор ниток, выбор цвета и вида вязания – на усмотрение учеников. Поощряется их стремление доработать предложенные схемы или дополнить их деталями (например одеть, добавить причёску и т.д.). Кроме отработки навыков вязания по схемам, в данной работе ученики привыкают делиться результатами своего труда. Приветствуется так же коллективная работа в мини-группах по 2-3 человека.

5. Организация итоговой выставки.

Перед итоговым родительским собранием, ученикам предлагается отобрать лучшие работы для школьной выставки. При этом, ведется обсуждение каждой работы, отмечаются её положительные и отрицательные стороны. Выясняются способы устранения недостатков и, по возможности, ведется их исправление. Придумываются интересные подписи к работам. Выясняются наиболее целесообразные способы компоновки экспонатов. (по темам, по времени изготовления и т.д.) У самых успешных учеников, возможно устраиваются авторские мини выставки.

4.5. Содержание изучаемого курса V модуля.

1. Вводное занятие.

На первом занятии дети повторяют правила работы в кружке, узнают примерный план работы, перспективу.

Повторяются правила техники безопасности. В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия повторяются свойства материалов, с которыми предстоит работать. Фронтальным опросом выясняется, насколько ученики помнят историю, виды и приемы вязания, условные обозначения петель и могут читать и составлять схемы. В практической части занятия дети вяжут по предложенной схеме цветок-брошь, выбирая цвет и декор по своему вкусу.

2. Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам

Игрушка из шариков и овалов по выбору

Ученикам предлагается самостоятельно выбрать персонажа и вид вязания, зарисовать его эскиз и выполнить всю работу самостоятельно. После выполнения работы, дети объясняют алгоритм своих действий и обосновывают выбор способа вязки.

Игрушка из полотна по выбору

Из нескольких предложенных схем, ученики выбирают понравившуюся игрушку. Выбирают цветовое решение и выполняют работу. По выполнении, обосновывают свой выбор цвета и направления вязания деталей.

Игрушка по готовой схеме по выбору

Ученикам предлагаются схемы игрушек со сложной конфигурацией деталей. При работе повторяются навыки прибавления и убавления петель разными способами.

3. Изучение узоров

Вывязывание узоров по показу

На каждом занятии этой темы, детям предлагается попробовать связать образец определенного узора по показу, а позднее по описанию. Образцы вклеиваются в тетрадь. При этом, рядом с образцом оставляем место для схемы. При этом отрабатывается навык вязания по описанию. Новое понятие: «Ажур»

Составление схемы узора

Повторяем правила составления схем и пробуем составить схемы уже изученных узоров. Новое понятие: «Раппорт».

Вывязывание узоров по схемам

Ученикам предлагаются различные схемы узоров. Дети самостоятельно выбирают понравившиеся, переносят их в свои тетради и вяжут образцы. Приветствуется самостоятельный поиск новых узоров в различных источниках информации.

4. Изготовление игрушек-сувениров для призового фонда

Игрушки-кармашки

Этот вид игрушек может использоваться в быту для хранения различных мелочей. Такую игрушку-сувенир можно подарить на праздник не только малышам, но и взрослым. Обсуждаем с учениками, какой персонаж целесообразнее применить в той или иной обстановке. Например – кармашек-матрешка будет хорошо смотреться в кухне для хранения деревянных ложек, лопаток и т.п. а кармашек-уточка, подойдет для ванной комнаты. Совместными усилиями разрабатываем вид кармашка, подбирая наиболее приемлемый размер и качество используемых ниток.

Игрушки в подарок малышам

На этих занятиях ученики закрепляют все полученные знания и умения. Они работают над выбранной игрушкой, заранее определив, кому она предназначена. Выбор персонажа, способа вязания, сложности – все на вкус ученика.

Игрушки-сувениры к датам

Заранее обговариваем, к каким датам ученики хотят сделать сувениры. Обсуждаем, какой целевой аудитории они будут адресованы. Стараемся разнообразить адресатов. Возможный выбор: игрушки на Новый год малышам, сувениры ко дню Пожилого человека, подарки ко Дню Учителя, игрушки к дням рождения одноклассников и т.д.. Делимся на команды по 2-3 человека. Распределяем обязанности в группе. Выбор персонажа, способа вязания, сложности – все выбирают сами дети.

5. Организация итоговой выставки.

Перед итоговым родительским собранием, ученикам предлагается отобрать лучшие работы для школьной выставки. При этом, ведется обсуждение каждой работы, отмечаются её положительные и отрицательные стороны. Выясняются способы устранения недостатков и, по возможности, ведется их исправление. Придумываются интересные подписи к работам. Выясняются наиболее целесообразные способы компоновки экспонатов. (по темам, по времени изготовления и т.д.) У самых успешных учеников, возможно устраиваются авторские мини выставки.

4.6. Содержание изучаемого курса IV модуля.

1. Вводное занятие.

На первом занятии дети повторяют правила работы в кружке, узнают примерный план работы, перспективу.

Повторяются правила техники безопасности. В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия повторяются свойства материалов, с которыми предстоит работать. Фронтальным опросом выясняется, насколько ученики помнят историю, виды и приемы вязания, условные обозначения петель и могут читать и составлять схемы. В практической части занятия дети вяжут брошь-насекомое, вспоминая все полученные в предыдущие годы, навыки.

2. Повторение основных приёмов вязания крючком по схемам

Игрушка, вязанная по кругу

Это занятие на повторение изученных в предыдущие годы тем. Дети самостоятельно выбирают понравившуюся игрушку и вяжут её по прилагаемой схеме или по самостоятельно отработанному описанию. Все параметры игрушки выбирает сам ребенок.

Игрушка с применением узоров

На первом занятии этой темы, ученики вяжут выбранную ими простейшую игрушку, применяя знания об изученных узорах. На последующих, – кроме того, вспоминают и закрепляют умение убавлять и прибавлять петли в процессе вязания ажурного полотна. Приветствуется применение как можно большего количества изученных узоров и апробация новых.

Игрушка по готовой схеме

Детям дается задание, самостоятельно найти новые схемы и описания игрушек и выполнить по ним работу. Заранее обговаривается, для себя или для призового фонда предназначается изделие. Во втором случае, возможна работа в паре или в тройке. При этом появляется возможность изучить и попробовать на практике как можно большее количество схем. А работа в группе, позволяет, правильно распределив обязанности, связать сложную в исполнении игрушку, которая при индивидуальной работе, доступна не всем ученикам.

3. Самостоятельная разработка игрушки

Игрушка-человечек. Одежда для игрушки

В начале занятия, совместным обсуждением, выясняем, из каких базовых форм можно собрать разного вида человечков. Зарисовываем эскизы. Затем, каждый ученик, выбирает понравившийся ему образ и самостоятельно его выполняет. Вспоминая ранее пройденную тему «одежда для кукол», одевает своего человечка. При этом вспоминаются и отрабатываются навыки вязания по выкройке. Хорошо, если перед работой, ученики договорятся, персонажами какой сказки, или для какой ситуации они будут делать своих кукол. Пример: семья, цирк, сказка «Репка» и т.д.. Из готовых изделий составляются композиции для выставок, а потом они дарятся ученикам младших классов для использования в группе.

4. Вывязывание орнаментов.

Изделие «Декоративная подушка»

Изучая тему «Орнамент», ученики вяжут образцы орнаментов по показу и по схемам. Важно, чтобы все образцы были одинакового размера и были выполнены в одной цветовой гамме. При подборе ниток для работы, повторяются основные правила

цветоведения. Из полученных образцов собирается яркая декоративная подушка. Причем, какой формы она будет, зависит от выбора ученика.

Игрушка Рыбка»

Ученики выбирают понравившуюся им форму рыбки и делают её выкройку. Затем, они выбирают цветовую гамму изделия и орнамент, которым будет связано туловище рыбки. На краях плавников и хвостика можно так же пропустить узкие полосы из другого цвета или полосы простого орнамента. А можно и сделать фестоны. Глаза рыбки – вяжутся по желанию детей в форме круга (цветного или однотонного), овала или цветка. Кроме того, дети учатся убавлять и прибавлять петли в изделии с орнаментом.

Игрушка «Попугай»

Это задание на закрепление всех полученных в теме «Орнамент» знаний и умений. Но, туловище и головка игрушки вяжутся по кругу, позволяя отработать приемы вывязывания орнаментов в круговом вязании, а так же прибавления и убавления петель при круговом вязании орнаментов. Хвостик и хохолок птички вяжутся по выкройкам, изготовленным самими учениками.

5. Самостоятельная разработка схемы игрушки

Изготовление эскиза

На этих занятиях повторяются особенности строения игрушек птичек, животных и человечков (возможные формы отдельных частей, их размерные соотношения). Правила зарисовки и возможные проставления размеров и предполагаемых цветов. Затем ученики зарисовывают эскизы предложенных (не вязанных) игрушек, одновременно перерабатывая их для вязания.

Схема игрушки из шариков и овалов

На этих занятиях ученикам предлагается придумать игрушку из шариков и овалов, зарисовать её эскиз и самостоятельно разработать схему игрушки. Данная тема может быть представлена, как индивидуальный проект ученика.

Схема усложненной игрушки

Дети придумывают игрушку с наличием деталей различных форм и составляют её схему. Важно следить, чтобы все ученики выбрали посильное для себя задание. Выявляющиеся в процессе вязания ошибки, обговариваются всем коллективом и выслушиваются предложения по их устранению. Ученик должен сам выбрать способ исправления из предложенных, или применить свой, обосновав его.

5. Организация итоговой выставки.

Перед итоговым родительским собранием, ученикам предлагается отобрать лучшие работы для школьной выставки. При этом, ведется обсуждение каждой работы, отмечаются её положительные и отрицательные стороны. Выясняются способы устранения недостатков и, по возможности, ведется их исправление. Придумываются интересные подписи к работам. Для каждого ученика устраиваются авторские выставки, на которых желательно присутствие как новых работ, так и выполненных в первые годы занятий. Этот подход позволит наглядно показать творческий и технический рост мастерства учеников.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

5.1 Формы проведения, структура наиболее типичных учебных занятий.

Для наилучшего достижения поставленных целей и задач, педагогу необходимо использовать разнообразные методы педагогического воздействия на детей. Основным и наиболее часто встречающимся является занятие, на который приходится примерно 20% теории и 80 % практики.

Структура занятия:

- 2 Организационный момент.
- 3 Повторение пройденного материала и техники безопасности.
- 4 Изучение нового материала на примере конкретного изделия.
- 5 Практические задания на закрепление нового материала.
- 6 Подведение итогов занятия.

Занятие в кружке отличается от занятий школе тем, что теоретические знания занимают сравнительно малую его часть и педагог может давать эти знания параллельно с ходом практических занятий. Особенно, когда речь идет об ознакомительном материале.

Много времени отводится такому методу, как беседа, так как кроме ознакомительной функции беседы играют и диагностическую роль. С их помощью педагог выясняет степень усвояемости материала, его актуальность и интерес к нему у учащихся. Беседы проходят, обычно, одновременно с выполнением практического задания. Дети делают работу, а педагог ведет беседу или диспут. Но, следует отметить, что такое совмещение возможно только при достаточно высоком уровне подготовки учащихся, когда практическое задание не вызывает затруднений в выполнении (например при самостоятельных работах на повторение). Совмещенная организация беседы с практикой позволяет с одной стороны экономить время, а с другой – не дает детям скучать при выполнении уже знакомой и монотонной работы. На занятиях первых годов обучения, часто используется игровой прием. Занятие-игра может быть как занятием получения новых знаний (когда новый материал преподносится детям в игровой, а значит и более интересной, форме), так и занятием проверки ЗУН (когда сами проверочные задания являются частью игры). В последнем случае, игровая форма служит не только для повышения интереса к работе, но и в большей мере «маскирует» сам процесс проверки, что очень важно для больных детей. Не замечая, что их контролируют, воспитанники перестают нервничать, проходит излишнее возбуждение или наоборот заторможенность, возникающая у детей в нештатных ситуациях. К разновидности игровых форм преподавания можно также отнести использование в работе сказок, специально придуманных по различным темам.

Для развития социального опыта детей и сплочения коллектива в план работы кружка включено выполнение учениками коллективных работ. Эти работы служат для закрепления навыков, повторения пройденного материала, они учат детей планировать свою работу. При выполнении коллективных работ проходит активное самостоятельное обсуждение алгоритма, распределяются функции каждого участника группы и происходит совместное обсуждение результатов труда. Ученики охотно помогают друг другу, доброжелательно и активно ищут пути исправления ошибок. Кроме того, дети учатся делиться результатами своего труда. Таким образом, коллективные поделки несут явную общественно полезную направленность, так как они идут на украшение класса, школы или для подарков учителям и коллективам (например – лучшему классу по итогам года).

С целью активизации интереса учащихся и повышения качества работ существуют различные методы поощрения воспитанников. Кроме оценочного и словесного, активно используются такие методы, как: вынесение благодарностей на общешкольных линейках и родительских собраниях, выдвижение на участие в классных, общешкольных, городских и областных выставках, награждение грамотами и призами (по итогам четверти, года и за участие в выставках). В рамках общешкольного соревнования «Остров Содружества», каждую четверть проходит награждение переходящими: значком «Школьный умелец», медалью «Крутой умелец» и орденом «Самый крутой Умелец», с соответствующим удостоверением, которое остается у воспитанника.

5.2 Условия реализации программы

Для успешной кружковой работы с интеллектуально недостаточными детьми необходимы специальные условия, способствующие мобилизации всех имеющихся у учеников способностей и возможностей и, как следствие, наилучшего усвоения ими учебного материала. Все эти условия можно разделить на три группы:

- 1 - материальные,
- 2 - методические,
- 3 - педагогические.

Подробно рассмотрим каждую из этих групп.

Материальные условия, необходимые для успешной работы кружка включают в себя кабинет и его оснащение. Для кружковой работы в школе оборудован специальный кабинет, чтобы ученики могли, переступив его порог, мгновенно перестроиться на другой, отличный от привычной учебной деятельности, порядок проведения занятий. Ведь кружковые занятия, проводимые в более свободной манере, должны все же дать детям и знания и умения и навыки, при этом, не принуждая волю ученика, а как бы исподволь, играючи. И кабинет, оформленный множеством детских работ, может перенести ребенка в этот мир творчества и созидания. Но при этом, оформляя кабинет, необходимо удержаться на тонкой грани между необходимым и излишним. Чтобы имеющиеся в нем детские поделки и наглядный материал вызвали интерес, но не отвлекли от главного – работы.

Оборудование кабинета настраивает детей на творческую работу, вместе с тем, позволяя проводить её в наиболее удобных условиях. Мебель в кабинете соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и позволяет заниматься с наибольшим комфортом. У каждого ученика отдельный стол, с приделанным к нему стаканчиком для инструментов и контейнером для отходов. И стаканчик и контейнер крепятся к парте так, чтобы в случае необходимости их можно было снять и вымыть. В самом столе предусмотрены ящики для основных инструментов (крючков, карандашей, линеек, ножниц, и т.д.). Во время работы необходимые инструменты ставятся в стаканчик, а по её окончанию убираются в ящик. Это позволяет учителю не только хранить все общие инструменты в порядке, но и экономить время на раздачу этих инструментов. Кроме того, в ящике можно хранить подкладочную клеёнку или бумагу для работы, а во втором отделении – материалы (бумагу и картон для выкроек и эскизов, нитки и т.д.).

Кабинет оснащен также полочкой для первоначальной демонстрации изделий.

В кабинете кружковой работы существует также банк учебно-наглядных пособий, в который входят:

- *образцы изделий и их детали;
- *образцы изделий народных промыслов;
- *банк фотографий;
- *картотека эскизов по различным темам;
- *набор технологических таблиц;
- *картотека художественного слова;
- *набор книг-раскладок по народным промыслам;
- *подборка шаблонов и трафаретов;
- *учебно-методическая литература.

Большое количество шкафов-стеллажей позволит содержать в порядке все имеющиеся в наличии материалы инструменты и методические пособия.

Кроме того, у каждого ученика имеется своя коробочка, в которой хранятся недоделанные изделия, их схемы, выкройки и отобранный для работы материал.

К методическим условиям необходимо, в первую очередь, отнести наличие данной специально разработанной программы кружковой работы.

Известно, что ученики специальной коррекционной школы 8 типа, это дети, страдающие нарушением интеллекта. И это значит, что они значительно отличаются от здоровых детей памятью, скоростью и качеством восприятия нового материала, отсутствием логического мышления и т.д.. Кроме того, в число отличий входит и низкий познавательный интерес, крайне низкий уровень воображения, в том числе и творческого. Как следствие всего вышперечисленного - дети не могут долго и продуктивно заниматься одним, пусть даже очень понравившимся им в начале, видом деятельности.

Конечно, любой педагог в таком случае попытается что-то изменить в своей работе, чтобы повысить продуктивность своей деятельности, и как следствие - деятельности учащихся. Но в работе с детьми с низким интеллектом, зачастую повысить интерес детей к труду удастся только одним способом - сменой вида деятельности.

Для этого и предусмотрена частичная смена материалов в течении одного учебного года. И разные виды, меняющиеся на протяжении занятия (обсуждение, рассматривание и зарисовка эскизов, вязание, набивка, разыгрывание сенок с готовыми персонажами и т.д.). Разнообразие творческих задач значительно повышает интерес учеников к кружковой работе.

Кроме программы для занятий в условиях коррекционной школы необходимы специально разработанные методические пособия, в первую очередь пособия визуального ряда. Итак, при недостаточных фантазии и воображении наглядность становится совершенно необходимым и главным дополнением к устным и практическим методам преподавания.

Ни одно занятие невозможно провести без образца запланированного изделия. А ведь это огромная нагрузка на педагога – следует к каждому занятию изготавливать новые образцы, а если планируется вариативность выбора изделия, то и несколько

образцов на каждое занятие. Учитывая то, что дети совершенно не могут просто смотреть на них, не беря в руки, становится понятно, что жизнь такого образца недолговечна и приходится делать их снова и снова. Но, основа обычной наглядности это красочность и большой размер. Для детей с проблемами интеллекта это в корне не верно. Если такому ребенку показываешь образец, превышающий то изделие, которое в итоге должно получиться у него, он будет ждать, что и его изделие будет такого же размера. В результате - бурная отрицательная реакция со слезами и криком, испорченное изделие и т. п. Гораздо целесообразнее использовать образцы, того же размера, что и заданные. А, учитывая малую наполняемость групп (5-10 человек), учитель вполне может пройти по классу, и все дети хорошо рассмотрят изделие. То есть, идея большого образца теряет свою актуальность.

К цветовому решению наглядного материала тоже стоит отнестись с особой осторожностью. Слишком яркая наглядность может отвлечь учеников от самого решения поставленной задачи. Учащиеся спецшколы испытывают большие трудности в подборе цвета и тяготеют к мрачным тонам. Кроме того, все они стремятся копировать образец, не пытаясь внести в него хотя бы незначительные изменения в цвете или детализировке. Все это требует от педагога очень тщательного подбора цветового решения изделий.

Как показала практика, для детей, страдающих нарушениями интеллекта, использование таблиц, схем и прочих дидактических материалов, выставляемых и вывешиваемых на доске, не дают ожидаемого результата. Дети просто забывают, что ими можно воспользоваться в процессе работы и даже постоянные напоминания учителя не помогают. Это является еще одной особенностью использования наглядного материала. Таким образом, весь крупногабаритный наглядный материал желательно дублировать раздаточным. Только тогда, когда необходимая наглядность находится у ученика на парте, «перед глазами» он начинает продуктивно её использовать.

Понятно, что и к самому содержанию наглядного и раздаточного материала следует предъявлять особые требования: он в первую очередь, должен быть предельно упрощен и доступен ученикам со сниженным интеллектом. Но, упрощая материал следует следить, чтобы его условность была понятна детям и не вызвала двойственного её толкования. Надписи при их необходимости, должны быть лаконичны, и написаны понятным детям шрифтом. Для большей сохранности весь раздаточный материал должен быть заламинирован.

Для создания нужного настроения на отдельных видах занятий хорошо применять музыкальные и литературные вставки. Для этого в кабинете, кроме аппаратуры имеется подборка музыкальных треков и картотеку художественного слова. Но, при их составлении следует не забывать, что специфика эстетического восприятия художественных произведений у детей с интеллектуальной недостаточностью, весьма своеобразна и подбор данных произведений для занятий следует производить с учетом особенностей и возможностей учеников.

К педагогическим условиям работы кружка следует отнести те педагогические технологии, которые позволяют проводить кружковые занятия с интеллектуально недостаточными детьми наиболее продуктивно.

Известно, что ученики специализированной школы восьмого вида отличаются от остальных детей не только плохой памятью и низким уровнем восприятия, но и, что

особенно важно для кружковых занятий, отсутствием любознательности, фантазии, воображения и неумением длительное время концентрировать своё внимание. Следовательно, для успешного обучения таких детей какому-либо виду художественного творчества, необходимы не только специально разработанные планы (упрощенные и растянутые по времени), но и сам процесс преподавания должен быть максимально адаптирован на учеников с данными отклонениями.

Для этого, в первую очередь, необходимо самому педагогу проявлять как можно больше фантазии, чтобы на каждом занятии ученики были не просто заинтересованы, а, не побоимся этого слова, удивлены. Чтобы они ожидали каждого занятия как праздника, интересного, неповторимого, увлекательного. Как можно больше разнообразия – вот та основа, которая позволит получить даже от самых сложных учеников максимальную отдачу.

Формы проведения занятий тоже меняются:

- изготовление одинаковых изделий, но с различными для каждого ученика дополнениями,
- индивидуальные задания по карточкам-схемам,
- групповые занятия с одинаковыми заданиями в каждой группе,
- групповые занятия с разными заданиями в каждой группе,
- коллективные работы с индивидуальными заданиями (каждый делает например свою рыбку, а затем собирается общий «аквариум»),
- коллективные работы с общим заданием (при этом сами участники группы распределяют обязанности),
- занятия поискового характера, когда ученикам ставится простейшая задача, а её решение они принимают самостоятельно;
- занятия с элементами драматизации;
- занятия – путешествия;
- занятия – сказки;
- открытые занятия при совместной работе детей и родителей;
- нетрадиционные контрольные и открытые занятия.

О последних хотелось бы сказать подробнее. Так как ученикам со слабой психикой трудно заниматься в присутствии чужих людей или зная, что занятие контрольное; все подобные занятия следует проводить в наиболее интересных формах. Увлекаясь неожиданным сюжетом занятия, дети отвлекаются и забывают о своих страхах, что позволяет им раскрыться наиболее полно.

Кроме того, для поддержания интереса к труду необходимо постоянное стимулирование трудовой деятельности ребят. Ведь ученики специализированной школы-интерната и так являются, по сути обделенными детьми. И отрицательные оценки взрослых их ранят гораздо больше, чем прочих учеников. Поэтому постоянный положительный настрой на уроке и вне его, похвала даже самым минимальным успехам, постоянно выражаемая уверенность в том, что ребенок всё сможет выполнить – вот основа взаимодействия учителя с учеником специнтерната. При этом и сами способы стимулирования тоже должны отличаться как можно большим разнообразием:

- словесная положительная характеристика;
- отбор экспонатов на различные выставки и благотворительные лотереи;
- отбор изделий для призового фонда и для декорирования помещений школы;

- положительные отметки на различных уровнях (например, на контрольном уроке за каждый правильно выполненный этап задания каждый ученик получает восклицательный знак или другой символический знак поощрения);
- дополнительные очки за отличную работу в кружке в общешкольном соревновании (учет «добрых дел» учеников проводится каждый год);
- награждение грамотами и призами по итогам четверти и года;
- отметки в «дневнике успехов».

5.3 Материалы и инструменты

Для вязания требуются:

- крючки вязальные, разных размеров.
 - нитки вязальные разной толщины, цвета и качества;
- Для работы по составлению эскизов, схем и выкроек требуются:
- бумага белая, ватман, картон, упаковочная бумага;
 - бумага в клеточку;
 - ножницы;
 - карандаши простые и цветные, ручка;
 - линейка, угольник, циркуль.

Для сборки и декорирования изделий требуются:

- иголки со специальным (увеличенным) ушком;
- нитки швейные разных цветов и толщины;
- различный набивочный материал (синтепон, вата и т.п.);
- фурнитура.

5. Мониторинг образовательных результатов

Способы контроля

На протяжении всего учебного года проводится постоянный контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Первоначальный (входящий) контроль проводится на первых занятиях и имеет своей целью выявить истинный уровень подготовки воспитанников и их психофизиологические особенности. По итогам входящего контроля происходит коррекция учебно-тематических планов.

Текущий контроль проходит систематически, в течение всего года. Он определяет качество и скорость усвоения учебного материала, степени развития умений и навыков и позволяет своевременно определять отстающих и опережающих обучение. Текущий контроль проходит в форме наблюдения за работой учеников с обязательной оценкой этой работы. С этой целью на каждого ученика в начале года заводится «Дневник творческих успехов», в котором при помощи цветных штампов отмечаются успехи:

- Красный штамп с веселой рожицей – отлично (ставится при безошибочном выполнении работы с высокой степенью самостоятельности);
- Синий штамп с серьезным выражением – хорошо (ставится при выполнении работы с незначительными ошибками с небольшой помощью педагога);
- зеленый – посредственно (ставится при выполнении работы с явными ошибками, низкой степенью самостоятельности воспитанника).
- Черный штамп – плохо (работа не выполнена или сделана с недопустимо низким

качеством)

При помощи букв, делаются заметки о проблемах в работе:

«В» ошибка в вязании

«Пр» - ошибки в пропорциях;

«Ц» - неправильное цветовое решение;

«Д» - неверная детализировка;

«П» - плохое поведение;

«НА» - неаккуратность;

«Л» - лень;

«НС» - несамостоятельность.

В дневник также заносятся сведения об участии в выставках и конкурсах, и о полученных за них наградах; использовании работ в оформлении интерьера, призовом фонде.

Кроме того, по каждой теме проходят самостоятельные работы, с обязательным коллективным обсуждением как положительных, так и отрицательных сторон данных работ и выявляются способы исправления ошибок. На уроках-играх с целью выявления ЗУН, применяются кроссворды, стихи-шутки, дидактические игры.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для педагогов в совершенствовании своей программы. Проходит в форме выставок:

1. Школьных (в том числе персональных), приуроченных к отдельным праздничным датам и к окончанию учебного года с обязательным отчетом на общешкольном родительском собрании;
2. Выставках самодеятельных работ в ДК «Кабельщик»;
- 2 Выставках-ярмарках на празднике поселка;
- 3 Городских выставках в ЦДЮТ, ОКЦ, ЦДЮТТ, Рыбинском Музее-заповеднике;
- 4 Областных выставках-конкурсах «Мастерская игрушки», «Помни каждый гражданин, спасенья номер 01», по энергобезопасности и энергосбережению, «Рождественские фантазии», выставки технического творчества и др.

Кроме того, проводится анализ «Дневников успехов», при котором педагог подчеркивает тенденцию отдельных учащихся к закреплению успехов, улучшение успеваемости у первоначально слабоуспевающих учеников и выражает уверенность, что те дети, которые в этом учебном году не достигли достаточно высокого уровня знаний, умений и навыков достигнут его в дальнейшем.

Следует особо отметить, что все виды контроля проходят при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Педагог также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте. Нельзя позволять ученикам находить в работах только отрицательные стороны.

За время занятия в кружке дети заметно развивают свои эстетические способности, достаточно сравнить первую поделку с последними, чтобы заметить, как выросло мастерство ребенка, как изменилось качество его работ.

В процессе работы качественно меняется отношение учеников к труду. Если первоначально на занятия приходят дети, настроенные на скорую руку, кое-как сделать поделку, то в последующей работе они заметно перестраивают свое

отношение к поставленной цели. Они привыкают не торопясь, качественно выполнять, как отдельные детали, так и всю работу в целом. Их увлекает не только конечная цель – поделка, но и сам процесс создания, творчества.

Постепенно расширяя и совершенствуя знания, умения и навыки в области скульптуры и прикладных ремесел, учащиеся начинают осознанно строить планы своей будущей работы.

Занимаясь в коллективе, школьники учатся поддерживать друг друга не только в делах, но и в жизненных проблемах. Учатся посилено распределять задания и обязанности, правильно планировать этапы работы.

К результатам работы кружка также следует отнести не только «конечный выход продукта», то есть те изделия, которые дети изготовили в течение года, но и гораздо более весомые изменения - развитие их памяти, воображения, мышления, фантазии, кругозора, мелкой моторики рук и т. д.. Школьные педагоги отмечают заметные улучшения почерка, аккуратность в письме, общая собранность детей, систематически занимающихся в кружке. Эти изменения, в конечном итоге, и являются настоящими результатами работы педагога дополнительного образования.

6. Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы представляют собой специально разработанные методические и контрольно-измерительные материалы, позволяющие объективно и корректно определять соответствие результатов и процесса учебно-развивающей деятельности учащихся, а также освоенных ими знаний, умений, навыков, установленным нормативными документами.

Оценочные материалы спроектированы таким образом, что результат образования учащегося сравнивается только с его же предыдущим уровнем.

Способы оценки знаний, умений, навыков, личностных качеств, учащихся творческого объединения «Мастерская игрушки» проводятся в форме тестов, выставок, соревнований, конкурсов, творческих работ, метода педагогического наблюдения.

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля. Для определения уровня подготовки и творческих способностей обучающихся проводятся диагностические задания, как при вводном контроле в сентябре (кроме первого года обучения), так и при итоговом контроле в мае. На первом году обучения, творческое задание дети выполняют в конце второй четверти, так как первоначально дети не умеют вязать.

Критерии оценки творческого задания

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (3балла);
- выполнение работ с помощью педагога (2балла);
- не может выполнить задание (1балл).

2. Декоративное решение:

- гармоничность декоративных элементов и цветовой гаммы (3балла);
- не очень удачное цветовое решение и декорирование (2балла);
- не гармоничность цветовой гаммы и декора (1балл).

3. Работа по схеме:

- правильное исполнение работы, точное следование схеме (3балла);
- небольшие отклонения от схемы з (2балла);
- слабое владение навыками, требуется помощь педагога (1балл).

4. Работа по описанию:

- правильное исполнение работы, точное следование схеме (3балла);
- небольшие отклонения от схемы з (2балла);
- слабое владение навыками, требуется помощь педагога (1балл).

5. Качество исполнения:

- изделие аккуратное, все петли одного размера (3балла);
- содержит небольшие дефекты (2балла);
- содержит грубые дефекты (1балл).

6. Организация рабочего места.

- правильное расположение инструментов и материалов на рабочем столе (3 балла);
- нарушение расположения инструментов и материалов на рабочем столе(2 балла);
- в процессе работы не находит нужного инструмента (1 балла)

7. Соблюдение правил техники безопасности.

- использует инструменты по назначению (3 балла);
- небольшие нарушения техники безопасности (2 балла);
- грубо нарушат правила безопасности во время занятия (1 балл)

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень: 21балл.

Средний уровень: 14 баллов.

Низкий уровень: 7 баллов.

Результаты полученных баллов заносятся в таблицу и суммируются.

Фамилия Имя	Самостоя- тельность		Декоративное решение		Работа по схеме		Работа по описанию		Взаимопомощь		Качество исполнения изделия		Организация рабочего места		Соблюдение правил техники безопасности		Итого		
	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	

Кроме того, С целью текущего контроля, на каждого ученика в начале года заводится «Дневник творческих успехов», в котором при помощи цветных штампов отмечаются успехи:

- Красный штамп с веселой рожицей – отлично (ставится при безошибочном выполнении работы с высокой степенью самостоятельности);
- Синий штамп с серьезным выражением – хорошо (ставится при выполнении работы с незначительными ошибками с небольшой помощью педагога);
- зеленый – посредственно (ставится при выполнении работы с явными ошибками, низкой степенью самостоятельности воспитанника).
- Черный штамп – плохо (работа не выполнена или сделана с недопустимо низким

качеством)

При помощи букв, делаются заметки о проблемах в работе:

- «К» - ошибки в композиции;
- «Пр» - ошибки в пропорциях;
- «Ц» - неправильное цветовое решение;
- «Д» - неверная детализировка;
- «П» - плохое поведение;
- «А» - неаккуратность;
- «Л» - лень;
- «НС» - несамостоятельность.

В дневник также заносятся сведения об участии в выставках и конкурсах, и о полученных за них наградах; использовании работ в оформлении интерьера, призовом фонде.

Кроме того, по каждой теме проходят самостоятельные работы, с обязательным коллективным обсуждением как положительных, так и отрицательных сторон данных работ и выявляются способы исправления ошибок. На уроках-играх с целью выявления ЗУН, применяются кроссворды, стихи-шутки, дидактические игры.

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме познавательной конкурсной программы, творческого задания и выставки

6. Список литературы

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные шнурочки. =М.:АРКТИ, 2008.
2. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
3. Вязаные прихватки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
4. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
5. Еременко Т.И. «Кружок вязания крючком», М.; Просвещение 1984 г. 2
6. Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом «ОВА-ПРЕСС».
7. Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
8. Журналы «Вязание». – Нижний Новгород, ООО «Слог».
9. Журналы «Вязание для взрослых». – М., Изд. дом «Ниола 21-й век»
10. Колесникова Э.Г. «Вязание крючком», Мн.: Полымя, 1982 г.
11. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. —Волгоград: Учитель, 2008.
12. Под редакцией Комаровой Т. С. “Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию” Москва. “Просвещение”. 1991
13. Пособие для начинающих. «Учусь вязать» КФ ВНИИ, 1992 г.

14. Программа для общеобразовательных учебных заведений «художественное вязание факультативные курсы», рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, М.; Просвещение 1994 г.
15. Программа "Художественный труд" // Вестник образования.- 2001.- №20.- с.44-74.
16. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
17. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
18. Карельская И.Ю. «Вязаная игрушка», М. // Издание: Кристалл» 1998г.
19. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. – 95 с.