

Российская Федерация
Департамент образования Ярославской области
государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Рыбинская школа-интернат № 1»

152 916, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Инженерная, дом 21.
ИНН 7610041674/ КПП 761001001,
телефон (4855) 200-372, факс (4855) 200-207.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ИГРУШКИ-1»**

Для детей 7-11 лет (1-4 классы)
Срок реализации 4 года

Автор: педагог дополнительного образования
Горбачева Марина Григорьевна

г. Рыбинск
2024

План

1. Пояснительная записка	3
2. Цели, задачи, ожидаемый результат.....	4
3. Содержание дополнительной образовательной программы	
3.1. Учебно-тематический план I модуля.....	6
3.2. Учебно-тематический план II модуля	7
3.3. Учебно-тематический план III модуля	8
3.4. Учебно-тематический план IV модуля	9
3.5. Содержание изучаемого курса I модуля.....	10
3.6. Содержание изучаемого курса II модуля.	13
3.7. Содержание изучаемого курса III модуля.....	19
3.8. Содержание изучаемого курса IV модуля.....	23
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	
4.1 Формы проведения учебных занятий, структура наиболее типичных занятий.....	27
4.2 Условия реализации программы	28
4.3 Материалы и инструменты	32
5. Мониторинг образовательных результатов.....	35
6. Контрольно-измерительные материалы.....	37
7. Литература	40

1. Пояснительная записка

Не смотря на то, что за последние годы, в области дополнительного образования детей, проблема методического обеспечения значительно изменилась в лучшую сторону, дела с методическими разработками в области дополнительного образования детей с отклонениями в развитии, и в частности в умственном развитии, обстоят не так радужно. А ведь специфика их психофизиологического развития, эстетического восприятия и особенности умственной деятельности не позволяют проводить занятия с интеллектуально недостаточными детьми по программам, рассчитанным на здоровых детей. Следовательно, данная работа является актуальной и своевременной.

Объединение «Мастерская игрушки» имеет художественную направленность. Её блочно-модульная модель позволяет педагогу легко поменять местами отдельные блоки или модули, если того требует социальный заказ, изменившийся интерес учеников или материальная база. Все модули (разделы программы) разбиты на отдельные блоки, которые легко можно поменять местами. Следует только помнить, что все блоки «А» - это блок начальных, простейших знаний и умений. Блоки «Б», «В», «Г» - его логическое продолжение, постепенное усложнение основных технологических процессов. Кроме того, варьированию может подвергаться и расцасовка занятий. Это зависит от успеваемости основной массы учеников, вплоть до полного удаления отдельных тем или включения новых.

Программа раскрывает специфику кружковой работы в условиях специализированной (коррекционной) школы-интерната 8 вида и предполагает одновременное обучение детей с различными нарушениями ментального плана.

В объединении могут заниматься ученики 1-4классов, т.е. в возрасте от 7 до 11 лет. Срок реализации программы – 4 года. Группы формируются из учеников одного класса.

Занятия проходят – 1раз в неделю по 1 часу (34 часа в год). Кроме того, из одарённых детей, в группах выделяются отдельные подгруппы, занимающиеся дополнительно еще 2 часа в неделю. Такой объём нагрузки связан с медицинскими показаниями обучающихся.

Календарный график занятий:

Количество занятий		
В неделю	В месяц	За учебный год
1	4	34

Состав групп учащихся может в течение года подвергаться незначительным изменениям в связи со списочным изменением состава класса (перевод детей на домашний режим или переход в другую школу), значительным ухудшением или улучшением состояния здоровья отдельных

учеников и медицинскими показаниями. Программа предполагает возможность подключения к ней ребенка на любом году обучения. В работе объединений могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с элементами беседы, игры, выставки, соревнования, наблюдения, практического занятия. Кроме того, занятия могут проходить в форме: ярмарки, экскурсии, творческой мастерской, праздника, открытого занятия, мастер-класса, конкурса, сюжетно-ролевой игры и игры-путешествия.

Вся работа кружка построена на основных дидактических принципах:

- *наглядности;
- *от простого к сложному;
- *посильности и доступности;
- *связь теории с практикой;
- *дифференцированного подхода;
- * развивающего обучения.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- * Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599,
- * Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026
- *Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- *Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- * Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»);
- * Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

* Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п)

* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области.

2. Цели, задачи, ожидаемый результат

Цель: Создать оптимальные организационно-педагогические условия для социальной адаптации обучающихся, средствами различных видов художественного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания в области различных видов художественно-прикладного творчества;
- научить основным приемам работы с разными видами поделочных материалов и инструментов;

Воспитательные:

- способствовать повышению общекультурного уровня обучающихся;
- сформировать мотивацию к трудовой деятельности.

Развивающие:

- развить и закрепить навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- способствовать развитию культуры общения, поведения, труда;

Ожидаемый результат:

Предполагается, что к концу курса, обучающиеся будут:

- иметь твердые навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- иметь достаточно высокий, для конкретного вида интеллектуальной недостаточности, культурный уровень;
- владеть культурой общения, поведения, труда;
- иметь твердую мотивацию к трудовой деятельности.

модуль	Ожидаемый результат:
1	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами; - Основные свойства пластилина; - Основные приемы лепки из пластилина; <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготавливать пластилин к работе (разогреть, отрезать) - Выполнять основные приемы лепки; - Выполнять лепку заданного изделия по образцу и эскизу

2	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами; - Основные свойства соленого теста и его рецептуру; - Основные приемы лепки из соленого теста; - Способы сушки и окрашивания соленого теста <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно замешивать соленое тесто; - Выполнять основные приемы лепки; - Сушить и окрашивать готовые изделия; - Выполнять лепку изделия по образцу, эскизу и воображению
3	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами; - Основные свойства бумаги и картона; - Правила работы с различными видами клея; - Основные приемы аппликации; <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Складывать бумагу несколькими способами; - Выполнять основные приемы вырезания; - Работать с шаблонами; - Аккуратно приклеивать детали; - Выполнять аппликацию по образцу, эскизу и воображению
4	<p><u>Должны знать:</u></p> <p>Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные свойства различных видов бумаги, картона, природного материала и ткани; - Различные виды фурнитуры; - Правила работы с клеем ПВА, Момент, потолочный; - Основные приемы аппликации; <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнять основные приемы вырезания из различных материалов; - Работать с шаблонами; - Правильно подбирать необходимый материал; - Выполнять аппликацию по образцу, эскизу и воображению

3. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1. Учебно-тематический план I модуля «Лепка из пластилина»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
А			
1 . Вводное занятие (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	

2. Базовые приемы лепки			
2.1 Контррельеф (приемы сплющивание и вдавливание)	1	10 мин.	35 мин.
2.2 Раскатывание колбаски	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.3 Раскатывание капельки	1	10 мин.	35 мин.
2.4 Скатывание шариков	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
Б			
3. Лепка простейших плоских фигур			
3.1 Заполнение фона пластилином	1	10 мин.	35 мин.
3.2 Листики	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
3.3 Простейшие цветы	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
3.4 Новогодняя композиция	1	10 мин.	35 мин.
4. Итоговое занятие по итогам полугодия	1	20 мин.	25 мин.
В			
4 Лепка простейших объемных фигур с добавлением различных материалов			
4.1 Декорирование вертикальных плоскостей пластилином и фурнитурой	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
4.2 Посуда из жгутиков с добавлением пуговиц	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
4.3 Животные из шариков с добавлением природного материала	5	30 мин.	4ч, 15 мин.
Г			
5. Изделия из бросового материала с пластилином			
5.1 Животные из природного материала	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
5.2 Игрушки из пробок и пластилина	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
5.3 Игрушки из пластиковых пузырьков	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
6. Итоговое занятие по итогам года	1	1	
Итого:	34		

3.2 Учебно-тематический план II модуля «Лепка из соленого теста»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
А			
1 . Вводное занятие (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	

2. Базовые приемы лепки			
2.1 Контррельеф (приемы сплющивание и вдавливание)	1	10 мин.	35 мин.
2.2 Раскатывание колбаски и капельки	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
2.3 Скатывание шариков	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
Б			
3. Лепка простейших плоских фигур			
3.1 Листики	1	10 мин.	35 мин
3.2 Простейшие цветы	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.3 Розы	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.4 Новогодние композиции	1	10 мин.	35 мин
4. Итоговое занятие по итогам полугодия	1	20 мин.	25 мин
В			
<u>5. Рельефные и полуплоские изделия</u>			
5.1 Фигуры с увеличенным объёмом	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
5.2 Усложненные рельефные объекты	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
5.3 Рельефные животные	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
5.4 Коллективная работа	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
Г			
4 Лепка простейших объемных фигур			
4.1 Покрытие тестом вертикальных плоскостей	1	10 мин.	35 мин
4.2 Рельеф на вертикальной плоскости	1	10 мин.	35 мин.
4.3 Изделия на основе – пробке	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
4.4 Животные из шариков	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
6. Итоговое занятие по итогам года	1	1	
Итого:	34		

3.3 Учебно-тематический план III модуля «Аппликация из бумаги»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
А			
1. Вводное занятие (материалы и инструменты). Правила техники без-ти	1	1	
2. Базовые приемы аппликации			
2.1 Традиционная аппликация	1	10 мин.	35 мин.
2.2 Коллаж	1	10 мин.	35 мин.
2.3 Подсветка	1	10 мин.	35 мин.
2.4 Раздвигание	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.5 Окантовка	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
Б			
2.6 Бумажная мозаика	2	15 мин.	1ч, 30 мин
2.7 Аппликация мятой бумагой	2	15 мин.	1ч, 30 мин
2.8 Композиция в смешанных техниках	1	10 мин.	35 мин
2.9 Новогодние композиции	1	10мин.	35 мин
3. Итоговое занятие по итогам полугодия	1	20 мин.	25 мин
В			
4 Аппликация с самостоятельным использованием шаблонов			
4.1 Использование простейших симметричных шаблонов	1	10 мин.	35 мин
4.2 Использование простейших несимметричных шаблонов	2	15мин.	1ч, 30 мин.
4.3 Сложные несимметричные шаблоны	4	25 мин.	3ч, 20 мин.
4.4 Композиции с несимметричными шаблонами и различными техниками	4	25 мин.	3ч, 20 мин.
Г			
5. Аппликация с добавлением бросового материала			
5.1 Аппликация с добавлением природного материала	2	15 мин.	1ч, 30 мин
5.2 Аппликация с добавлением фурнитуры	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
5.3 Объемная аппликация	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
6. Итоговое занятие по итогам года	1	1	
Итого:	34		

3.4 Учебно-тематический план IV модуля «Аппликация из различных материалов»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
А			
1 . Вводное занятие (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	
2. Базовые приемы аппликации			
2.1 Коллаж	2	15 мин.	1ч,30 мин.
2.2 Рваный край	1	10 мин.	35 мин.
2.3 Подсветка	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.4 Окантовка	2	15 мин.	1ч,30 мин.
Б			
3. Аппликация из природного материала Материалы и инструменты	1	10 мин.	35 мин
3.1 Аппликация с применением скорлупы орехов	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.2 Аппликация из сушеных листьев	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.3 Новогодние композиции	1	10 мин.	35 мин
4. Итоговое занятие по итогам полугодия	1	20 мин.	25 мин
В			
5. Аппликация из ткани. Материалы и инструменты	1	10 мин.	35 мин
5.1 Аппликация из готовых деталей	2	15мин.	1ч, 30 мин.
5.2 Аппликация с самостоятельным раскроем простейших деталей	4	25 мин.	3ч, 20 мин.
5.3 Самостоятельный раскрой всех деталей	4	25 мин.	3ч, 20 мин.
Г			
6. Аппликация из бросового материала			
6.1 Аппликация из фурнитуры	2	15 мин.	1ч, 30 мин
6.2 Аппликация из алюминиевой фольги	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
6.3 Аппликация по заданной теме с самостоятельным выбором материалов	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
7. Итоговое занятие по итогам года	1	1	
Итого:	34		

3.5 Содержание изучаемого курса I модуля

1. Вводное занятие.

На первом занятии происходит знакомство с детьми. А дети узнают правила работы в кружке, примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Правила техники безопасности преподносятся ученикам в форме сказки. После её прослушивания проводится игра на проверку усвоения этих правил. В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия объясняются свойства материалов, с которыми предстоит работать и какие инструменты используются в работе (пластиковые ножи, штампы, стеки, формочки для печенья и т. д.)

2. Базовые приемы лепки.

2.1 Контррельеф. (Медальон с прорезным рисунком)

На занятии изготавливается первая работа – медальон со сквозным рисунком. Дети знакомятся с приёмами: «вдавливание» и «сплющивание». Учащиеся разогревают пластилин в руках, придавая ему форму шара и сплющивают его в равномерную лепёшку. Затем дается задание украсить его штампованным узором. При этом узор выполняется по образцу, но поощряется самостоятельность в выборе штампов и внесении своих личных элементов.

При этом проверяется наличие у детей элементарных навыков лепки, способность к самоконтролю и степень развития фантазии.

2.2 Раскатывание колбаски.

Лепка из пластилина, как впрочем и из многих других материалов, основывается на изготовлении нескольких базовых форм с последующим их соединением. Первая из изучаемых форм - базовая форма «Колбаска». Это самая простая из форм и учащиеся любого уровня интеллекта могут выполнить ее практически без тренировки. Сложность заключается в отмере нужного количества пластилина на «колбаски» разной длины и толщины. Поэтому на первом занятии учащиеся раскатывают детали произвольного размера. Готовые «колбаски» приклеиваются на заготовку из картона с монохромной схемой рисунка. Таким образом, учащиеся как бы раскрашивают картинку. При этом ее сюжет должен позволять использование неравных по размеру заготовок (например – дерево). На втором занятии ставится задача «раскрашивания» орнамента, где к пластилиновым заготовкам уже выдвигаются требования определенной (хотя и весьма приблизительной) длины и толщины. Учащиеся повторяют прием раскатывания, отмера нужного количества пластилина, попутно обучаясь отрезать лишнюю длину, или наращивать недостаточную.

2.3 Раскатывание капельки.

Данное занятие плавно вытекает из предыдущих. Так как чтобы раскатать капельку, нужно также отмерить необходимое количество пластилина, начать раскатывать «колбаску», и лишь на заключительном этапе, слегка изменив наклон руки, добиться изменения толщины одного из краев «колбаски». Объясняется, что «капелька» может быть короткой или вытянутой. Повторяя прием сплющивания из капельки изготавливаются листики, лепестки цветов, крылышки бабочки или ушки зайчонка. Заготовки приклеиваются на картинку с не закрашенными деталями каплевидной формы.

2.4 Скатывание шариков.

Шарик – основная базовая форма и отработать ее изготовление крайне важно. Хотя ученики с низким уровнем интеллекта сталкиваются при ее изготовлении с большими трудностями. На первом занятии предлагается изготовить бусы в подарок маме. Цвет и размер при этом не особенно важны. Главное на этом занятии, чтобы ученики научились именно скатывать шарики, а не просто отрывать кусочки пластилина и сплющивать их, придавая примерную форму. На следующих занятиях выдаются цветные картинки с не закрашенными круглыми пробелами разной величины. Ученики должны подобрать размер и цвет пластилина и скатанным шариком, расплющив его в форму «лепешка», закрыть все пробелы.

3. Лепка простейших плоских фигур.

3.1 Заполнение фона пластилином

На занятии отрабатывается прием «растирание». Ученикам предлагается «раскрасить» картонную картинку. При этом, чтобы края деталей были ровными, сначала по контуру выкладываются «колбаски» нужного цвета (повторение темы «Раскатывание»), а затем они «растираются» по картону движением внутрь детали.

3.2 Листики.

Это занятие - повторение темы «Капельки» и «Сплющивание». Но работа усложняется, так как учащимся предлагается сделать на листиках нарезку. Сначала рассматриваются листья разных деревьев, подмечаются их форма, обрезка края (ровная, волнистая или зубчиками), и расположение прожилок. Затем ученики изготавливают небольшие листики и komponуют на бумаге «Осенний букет» .

3.3 Простейшие цветы.

Рассматриваются строение простейших (немахровых) цветов, таких как ромашка, космея и т.п. Ученики, повторяя пройденный материал изготавливают открытку с цветами, делая сначала шарик-сердцевину цветка. Затем вокруг нее приклеиваются лепестки (круглые или каплевидные). В ходе работы желательно, чтобы ученики сами вспомнили еще одну базовую форму – овал. Часть цветков делается с овальными лепестками. Ученики, справившиеся с заданием раньше всех, делают нарезку на лепестках и точки на сердцевинках.

3.4 Новогодние композиции.

Беседа о новогодних традициях, с которой начинается занятие, должна вывести учащихся к идее создания новогодних подарков. На занятии учащиеся изготавливают праздничные подарочные композиции, применяя все изученные техники. Если уровень умений учащихся достаточно высок, можно предложить несколько вариантов композиций, чтобы у всех были разные подарки. Это актуально, если дарить предполагается одному и тому же человеку (учителю, воспитателю) или, если уровень подготовки значительно отличается. В этом случае педагог не предлагает детям выбрать работу, а раздает задания с заранее подобранной степенью сложности. При этом, ученики не замечают технических различий и не комплексуют по поводу хуже сделанной работы, так как не имеют возможности сравнивать одинаковые задания.

5. Лепка простейших объемных фигур.

5.1 Декорирование вертикальных плоскостей пластилином и фурнитурой.

В повторение темы «Растирание», ученики заполняют стенки баночки и коробочки (вертикальные плоскости) сплошным пластилиновым фоном. Затем по образцу украшают его пайетами, бусинами, стеклярусом, создавая карандашницу и вазочку. На втором занятии кроме фурнитуры, в узор входят элементы из пластилина, усложняя работу.

5.2 Посуда из жгутиков с добавлением пуговиц.

Повторяя тему «Колбаски», усложняем ее, изготавливая путем скручивания двух заготовок, жгутики. Из них собираем кукольную посуду и декорируем цветными пуговицами и пластилиновыми деталями.

5.3 Животные из шариков с добавлением природного материала.

Используя скорлупки орехов, кленовые семена, перышки, сосновые иглы, и повторяя тему «Скатывание» делаем забавных животных на основе-шаре: зайчик, уточка, ежик, гусеница. Развивая фантазию и воображение учеников, предлагаем им самостоятельно подбирать природный материал и основываясь на карточку-схему, изображающую животное из шариков, без помощи педагога, слепить своих зверюшек. Обязательно отмечаем наиболее интересные, в плане подбора материалов, работы.

6. Изделия из бросового материала с пластилином

6.1 Изделия из природного материала с пластилиновыми деталями

Данные занятия развивают наблюдательность и фантазию. Дав рассмотреть различный природный материал, придумываем, на кого похож тот или иной природный объект (шишка, желудь, каштан, скорлупа ореха). На первом занятии изготавливаем семейку животных, каждое из которых сделано из своего материала (ежики из шишек, пластилин с сосновыми иглами, желудь, и т.д.). На следующих – делаем разных животных, усложняя их форму и добавляя движение.

6.2 Игрушки из пробок и пластилина

Пластиковые и натуральные пробки прекрасный поделочный материал. На занятиях проводятся мини-беседы о проблемах экологии и необходимости сохранения чистоты природы, недопустимости разбрасывания пластиковых отходов. Пластилин в данных работах служит в основном для соединения пробок друг с другом и изготовления мелких деталей (ушки, носики, глазки, хвостики и т.п.). Ученикам предлагается создать композиции на различные темы (например – день рождения мишутки или семейка роботов).

6.3 Игрушки из пластиковых пузырьков с пластилиновыми деталями.

Из пузырьков получаются более крупные, чем из пробок, работы. К тому же, различие форм и размеров позволяет изготавливать очень разнообразные работы даже в рамках одного занятия. Ученикам предлагается сделать из имеющегося у него пузырька определенное существо (животное, человечка, сказочный персонаж), используя пузырек в качестве туловища или головы, а остальные детали вылепив из пластилина. В данных заданиях дается полный простор фантазии ученика. Приветствуется использование дополнительных материалов. В конце цикла желающим предлагается рассказать историю своего персонажа.

Итоговое занятие

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого раздела (или полугодия). На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте.

3.6 Содержание изучаемого курса II модуля

1. Вводное занятие.

На первом занятии дети узнают правила работы в кружке, примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Правила техники безопасности преподносятся ученикам в форме сказки После её прослушивания проводится игра на проверку усвояемости этих правил В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия объясняются свойства материалов, с которыми предстоит работать, рецептуру и правила изготовления соленого теста, способы сушки и инструменты используемые в работе (пластиковые ножи, штампы, стеки, формочки для печенья и т. д.)

2. Базовые приемы лепки.

2.1 Контррельеф. (Панно с прорезным рисунком)

Первая работа – панно со сквозным рисунком. Дети повторяют отработанные на занятиях лепкой из пластилина приёмы «вдавливание» и «сплющивание». Учащиеся должны скатать шарик (объясняется, что со скатывания начинается любая работа), раскатать его в равномерную лепёшку (сначала сплющив шарик руками, а затем при помощи скалки), вырезать при помощи формы ровный круг и украсить его штампованным узором. При этом узор выполняется по образцу, но поощряется самостоятельность в выборе штампов и внесение своих личных элементов. При этом проверяется наличие у детей элементарных навыков лепки, способность к самоконтролю и степень развития фантазии.

2.2 Раскатывание колбаски и капельки.

Повторяем первую из изучаемых форм - базовую форму «Колбаска». Это самая простая из форм и учащиеся любого уровня интеллекта могут выполнить ее практически без тренировки. Заостряем внимание учащихся на том, что важно научиться отбирать нужное количества теста на «колбаски» разной длины и толщины. На первом занятии учащиеся раскатывают детали разного размера. Готовые «колбаски» раскладывают на заготовку со схемой рисунка. Таким образом, после просушивания и отклеивания от основы, ученики получают ажурное изделие (цветок или бабочку). Второе занятие – это повторение темы «Капельки». Подбирается сюжет картинки, где имеются капельки различных размеров. Повторяя прием сплющивания из капельки изготавливаются листики, лепестки цветов, крылышки бабочки или ушки зайчонка. Заготовки собираются в изделие.

Последнее занятие темы – создание коллективной работы «Чудо дерево». Служит для окончательного закрепления всех знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, с одновременной их проверкой. Детям объясняется цель занятия – создать панно для украшения класса, силами всех учащихся.

После детального разбора схемы изделия и алгоритма работы, воспитанникам даётся задание – каждый делает одну ветку с листьями и плодами, причём плоды могут быть любые: яблоки, груши, виноград, ананасы, цветы и даже конфеты. В ходе работы педагог постоянно контролирует выполнение этапов, качество соединения элементов и целесообразность выполнения тех или других деталей (дети часто увлекаются и слишком перегружают композицию обилием деталей).

Основной ствол делает тот ребёнок, который раньше других справился со своей работой (ствол лепится сразу на основу, которую лучше сделать из картона, обтянутого тканью). По мере изготовления каждый ученик самостоятельно прикрепляет свою ветку, а педагог тактично подсказывает лучшее место компоновки.

В процессе такой работы дети учатся трудиться в коллективе, критично относиться к своей и чужой работе, помогать друг другу и, что немаловажно, не жадничать, отдавая плоды своего труда на общее благо.

2.3 Скатывание шариков.

Шарик – основная базовая форма и повторить ее изготовление крайне важно. Особенно потому, что многие ученики сталкиваются при ее изготовлении с большими трудностями. На первом занятии предлагается изготовить бусы в подарок маме. От пластилиновых они отличаются тем, что скатанные шарики нанизываются на проволоку и после сушки получаются настоящие бусинки из которых после нанесения лака (это делает педагог в специальном помещении), собираются настоящие бусы. Чтобы изделие было по-настоящему красивым, лепку производят из цветного теста и отдельные бусины дополнительно украшают мелкими точками, полосками или лепят из «мраморного» теста. Цвет и размер при этом не выбирают сами ученики. На следующих занятиях ученики лепят полуплоские сувениры из шариков (гусеница, орнамент и т.п.) При этом они должны подобрать размер и цвет теста.

3. Лепка простейших плоских фигур.

3.1 Листики.

Это занятие - повторение темы «Капельки» и «Сплющиваине». Но с усложнением, так как учащимся предлагается сделать на листиках нарезку. Сначала рассматриваются листья разных деревьев, подмечаются их форма, обрезка края (ровная, волнистая или зубчиками), и расположение прожилок. Затем ученики изготавливают небольшие листики различных форм, которые понадобятся им в дальнейшем.

3.2 Простейшие цветы.

Рассматриваются строение простейших (слабомахровых и немахровых) цветов, таких как ромашка, гербера, маргаритка и т.п. Ученики, повторяя пройденный материал изготавливают цветы разных форм, цветов и размеров, делая сначала шарик-сердцевину цветка. Затем вокруг нее приклеиваются лепестки (круглые, овальные или каплевидные) в один, два или три ряда. Ученики делают нарезку разных фасонов на лепестках и сердцевинках. На занятии повторяются и закрепляются умения в изготовлении простейших фигур. Формируются умения при помощи ножа, ситечка, штампиков и др. инструментов создавать наиболее приближенные к реальности образы простейших, часто встречающихся объектов: листьев, лепестков цветка, их головок и бутонов. Дети также знакомятся со схемами строения различных цветов и способами их изготовления. Из цветов и ранее изготовленных листиков собирается композиция.

3.3 Розы

После того, как все ученики научились без проблем лепить отдельные лепестки, появляется возможность научить их собирать отдельные лепестки в розу. Цветок собирается из лепестков разного размера (по нарастающей), путем накручивания их на спичку или зубочистку. На первом занятии темы лепятся мини-розочки для открытки, на втором – более крупные и сложные в изготовлении.

3.4 Новогодние композиции.

Беседа о новогодних традициях, с которой начинается занятие, должна вывести учащихся к идее создания новогодних подарков. На двух занятиях учащиеся изготавливают праздничные подарочные композиции, применяя все изученные техники. Учащимся предлагается несколько вариантов композиций, чтобы у всех были разные подарки. Это особенно актуально, если уровень подготовки значительно отличается. В этом случае педагог не предлагает детям выбрать работу, а раздает задания с заранее подобранной степенью сложности. При этом, ученики не замечают технических различий и не расстраиваются по поводу хуже сделанной работы, так как не имеют возможности сравнивать одинаковые задания.

5. Рельефные и полуплоские изделия

5.1 Фигуры с увеличенным объемом (с использованием подкладок)

После освоения раздела предыдущих разделов, воспитанники уверенно работают с тестом и хорошо анализируют форму представленного изделия и свои готовые поделки. В начале освоения раздела «Б», им предлагается провести сравнительный анализ нескольких работ, изготовленных на одну тему. При этом, часть работ сделана в привычной им манере, а другая – в более сложной – с применением подкладок. Их использование придает изображаемым объектам более объемную форму, и, в следствии чего, они более выразительны. Ученики должны сами прийти к выводу о целесообразности использования подкладок. Опытным путем выясняется, какие материалы можно использовать для подкладок и в каких случаях уместно их использование. Затем воспитанники выполняют работы с уже знакомыми им элементами, но, более объемных форм. На первом занятии это цветы и фрукты. На втором – дома и деревья, на третьем – детали интерьера.

5.2 Усложненные рельефные объекты

Первое занятие – рыбки. Эта работа развивает фантазию учеников и расширяет их кругозор. В начале урока проводится беседа о многообразии обитателей водоёмов. Рассматриваются иллюстрации к книгам об обитателях рек и морей.

Затем, по имеющимся образцам, дети лепят рыбок различных форм, причём плавники и хвост можно изготовить как наклепом, так и вытягиванием. Дети пробуют оба способа). Украшают Рыбок при помощи штампиков или налепа. Поощряется самостоятельно придуманная форма и оформление, при условии их удачности.

Готовые работы можно объединить во временную или постоянную композицию «аквариум», которая украсит кабинет, класс или спальню.

На втором занятии изготавливаются птицы. Это более сложная по количеству и форме элементов работа, но она позволяет хорошо закрепить знания и умения основ лепки.

Во время беседы выясняется, что дети знают о птицах: их разнообразии, привычках, местах обитания. Анализируется их строение: из каких форм состоят и какие детали необходимо изготовить при различном положении птицы в пространстве.

Ученики имеют возможность индивидуального выбора положения птицы и её оформления, что дает педагогу возможность проверить фантазию детей и степень закрепления основных навыков лепки и штамповки.

Третье занятие – бабочки. Теоретическая часть – изложение интересных фактов из жизни бабочек, рассматривание и анализирование форм и окрасок различных видов бабочек. Вместе с детьми выясняются возможные варианты изготовления основы: вырезание целого контура или его частей, составление из нескольких овалов с дальнейшей детализацией или составление из отдельных готовых форм (листки, круги, колбаска и др.)

Это урок по закреплению навыков. Кроме того, ученикам предлагается самостоятельно проверить качество выполнения работы друг друга и исправить допущенные ошибки. (Проверка критичности и самокритичности).

5.3 Рельефные животные (фас и профиль)

Животные – это один из основных и часто встречающихся сюжетов лепки. Беседы о животных проводятся на протяжении всех уроков, на которых изучается эта тема. На первом занятии даются определения, что такое фас и профиль, рассматриваются рисунки мордочек различных зверей, отдельные их детали (нос, ротик, глазки) и схематичное их изображение. Ученики узнают правила компоновки мордочки. Вывешиваются схемы правильного расположения деталей на мордочке животного и разнообразие форм деталей. А затем лепят несколько мордочек в положении анфас, различных животных: кошки, собаки, зайки, мишки (кто сколько успеет).

На втором - детально анализируется строение наиболее известных детям животных. Вывешиваются схемы их строения. Выясняется, каких животных можно представить стоящими на задних ногах в позе «человека», как изготовить такую фигуру. Затем лепим фигуру того животного и соединяем голову, изготовленную на прошлом уроке с туловищем.

На третьем занятии рассматриваются рисунки животных в профиль, вывешиваются готовые схемы строения мордочек. При этом отмечается большое их разнообразие. Дети пробуют слепить несколько наиболее отличных друг от друга мордочек: лиса, корова, крокодил и др. Так как эти мордочки достаточно сложны в изготовлении, вся работа идет по этапам, повторяя действия педагога. Затем анализируется строение туловищ и ног различных животных в профиль, подчёркиваются их сходства и различия. Дети под руководством взрослого лепят тело выбранного ими животного в положении стоя и соединяют его с головой.

5.4 Коллективная работа

Все полученные навыки позволяют за короткий промежуток времени изготовить несколько панно со сложным композиционным решением. Примерные темы: «В лесу», «Домик на ветке», «Цирк», «На лугу», «В деревне» и т.д.. Затем желающим детям предлагается зарисовать схемы в которых указывается положение тел, лап, поворот голов каждого животного, участвующего в композиции. При затруднениях в составлении таких схем можно предложить

нескольким ученикам «проиграть» данную схему, изобразив немую застывшую сценку. Проанализировав её детям будет легче представить схему расположения объектов композиции. В зависимости от того, насколько сильна данная группа воспитанников, возможно разделение её на подгруппы с одинаковым или разным (но аналогичным) заданием. Если в группе много слабых детей, то работа ведется всем классом. Тогда следует тщательно продумать задание каждому воспитаннику, чтобы даже самые слабые смогли внести свой вклад в общее панно..

6. Лепка простейших объемных фигур.

6.1 Покрывание тестом вертикальных плоскостей.

Так как тесто не так жестко держит форму, как глина и пластилин, изготовить объёмные изделия из солёного теста не так просто. Поэтому к ним переходят только убедившись, что ученики хорошо освоили основные приёмы лепки и могут самостоятельно грамотно анализировать форму.

Чтобы дети не испугались при первой же объёмной работе, заметив как тесто «оплывает», целесообразно начать с каркасных изделий. Для каркасов можно использовать обрезанные пластиковые бутылки или железные баночки с хорошо обработанным краем. При таком каркасе ученики просто залепляют его полностью тестом, затем разглаживают с водой и украшают всеми известными способами.

На первом занятии темы, ученики заполняют стенки баночки сплошным фоном. Для этого, скатывают небольшие шарики, сплющивают их и примазывают их друг к другу на вертикальные плоскости баночки. Трудность этого задания состоит в том, что все заготовки должны быть одной толщины, а границы соединения не должны просматриваться. Впервые ученики сталкиваются с задачей раскатывания теста путем прокатывания по столу самих покрытых поверхностей баночки.

6.2 Рельеф на вертикальной плоскости

Цель занятия – изготовление основных элементов лепки и простейших деталей. Детям объясняется, что все объекты состоят из простых деталей – шариков, овалов, колбасок, лепёшек, капелек или листиков. На примере игрушек вместе с детьми анализируются формы. Затем предлагается попробовать самим слепить эти основные формы и составить из них простейшие орнаменты. Затем на готовую подсушенную плоскость баночки наносится рельефный рисунок, составленный из простейших деталей и ранее изготовленных цветов и листьев. Ученики знакомятся с понятием «Композиция», учатся равномерно распределять детали по поверхности изделия и крепить их на вертикальной плоскости. Работа может выполняться как по представленному образцу, так и фантазийно, по желанию ребенка.

6.3 Животные из шариков с добавлением природного материала.

Используя скорлупки орехов, кленовые семена, перышки, сосновые иглы, и повторяя тему «Скатывание» делаем забавных животных на основе-шаре: зайчик, уточка, ежик, гусеница. Развивая фантазию и воображение учеников, предлагаем им самостоятельно подбирать природный материал и основываясь на карточку-схему, изображающую животное из шариков, без

помощи педагога, слепить своих зверюшек. На первых занятиях работы полуплоскостные, далее – объемные. Обязательно отмечаем наиболее интересные, в плане подбора материалов, работы.

Итоговое занятие

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого раздела (или полугодия). На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте.

3.7 Содержание изучаемого курса III модуля

1. Вводное занятие. Инструменты и материалы.

На первом дети узнают правила работы в кружке, примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Правила техники безопасности преподносятся ученикам в форме сказки. После её прослушивания проводится игра на проверку усвоения этих правил (Да - встали, нет - сели). В дальнейшем каждый урок начинается с повторения этих правил в различных формах.

Кроме правил техники безопасности, рассказывается о материалах и инструментах, используемых на занятиях.

В последней части занятия объясняется и показывается, как правильно хранить инструменты, используемые в работе. Каждому ребенку предоставляется баночка-шкатулка для хранения инструментов и незаконченных работ, которую воспитанник сам оформляет картинкой.

2. Виды аппликации.

2.1 Виды аппликации - это достаточно объёмный материал, обзор которого происходит на первом занятии, а закрепление практических навыков - на всех последующих. Ученики выполняют аппликацию «Цветок» в традиционной технике. Для его раскроя дети учатся складывать бумажный квадрат. Для раскроя листьев, бумажный прямоугольник складывается пополам. Новые термины: квадрат, прямоугольник, длинный и короткий край листа. Кроме того, ученики на практике изучают способы вырезания симметричных деталей. Работа остается до следующего занятия, чтобы ученики могла сравнить

2.2 Коллаж.

Ученики знакомятся с понятием «Коллаж». Узнают различные варианты

изготовления элементов коллажа. Учатся правильно пользоваться шаблонами.

2.3 Подсветка

Прием подсветки позволяет значительно разнообразить простейшие формы аппликации. Детям предлагается сравнить две работы по одной теме «Цветок», но выполненные в разных техниках: традиционной и технике подсветки. Они само должны прийти к выводу, что последняя техника, хотя и более трудоемкая, но дает значительно более интересный результат. Повторяя предыдущий материал, ученики складывают и выстригают цветок и листики. Но, добавив несколько несложных вырезов, и подложив под основной цвет, другой, более контрастный цвет, изготавливают более яркий и интересный цветок, чем на прошлом занятии. Ученикам предлагается самим определить форму и размер вырезов и цвета основы и подложки.

2.4 Окантовка.

Ученики опять сравнивают уже три работы, так как к предыдущим прибавляется еще один образец, того же цветка, но теперь с добавленным эффектом окантовки. Изготавливая его дети повторяют ранее изученные приемы (складывание, подсветка) и отрабатывают прием окантовки. Для первого раза можно прочертить границы подкладочного листа, чтобы окантовка получилась ровной и аккуратной. В дальнейшем следует отрабатывать прием обрезания «на глаз», так как при прочерчивании краев могут оставаться неаккуратные следы карандаша.

2.5 Раздвигание.

Это еще один прием аппликации, дающий интересные результаты. Выполняя его, неплохо включить в работу все или хотя бы один из изученных ранее приемов. При выполнении его учениками следует уделить особое внимание равному расстоянию между раздвигаемыми деталями, объясняя детям, что значительная разница расстояний выглядит неаккуратно и портит внешний вид изделия. Если группа достаточно сильная, ее учеников можно познакомить с прямым и веерным раздвиганием. Все заданные темы могут быть выполнены как точно по образцу, так и с самостоятельной разработкой отдельных элементов. При этом поощряется самостоятельность и фантазия воспитанников.

2.6 Бумажная мозаика.

Рассматривая специально подобранные репродукции, ученики приходят к выводу, что некоторые детали аппликации состоят как бы из множества мелких несложных деталей. Это могут быть изображения каменной мостовой, старого кувшина, кирпичной кладки. Вспоминаем, что мы встречались с подобными изображениями в детской игре «мозаика». Выполняем элементы мозаики в разных техниках: разрезание и обрывание. Обращаем особое внимание на недопустимость использования в такой работе большого количества клея.

2.7 Аппликация из мятой бумаги.

Это еще один прием аппликации. Пробуем для его применения разные виды бумаги (цветную простую и глянцевую, бумажные салфетки, писчую). Играя на разнице форм, полученных из разной бумаги, составляем композицию.

2.8 Композиция в смешанных техниках.

Для повторения всего пройденного материала, ученикам предлагается выполнить панно, используя все изученные техники. Если уровень учеников значительно различается, всем ученикам можно предложить сделать разные картины. Причем педагогу следует заранее позаботиться, чтобы степень сложности картин подходила конкретным ученикам.

2.9 Новогодняя композиция. Это занятие – повторение. Если в группе имеются очень слабые ученики, или вся группа недостаточно подготовлена, целесообразно объединить это занятие с предыдущим.

4. Аппликация с самостоятельным использованием шаблонов.

4.1 Использование простейших симметричных шаблонов.

Детям объясняется, что все объекты состоят из простых деталей – квадратов, овалов, кругов, прямоугольников. На примере игрушек вместе с детьми анализируются формы. Затем предлагается попробовать самим собрать на доске из готовых простых деталей какой-либо объект или составить из них простейшие орнаменты. Затем предлагается самостоятельно при помощи шаблонов обвести и выкроить свои заготовки, и собрать из них картинку, ориентируясь на наиболее понравившуюся из собранных учениками. На втором занятии, ученики самостоятельно по представленным эскизам, подбирают формы, делают заготовки и собирают картинку.

4.2 Использование простейших несимметричных шаблонов.

Эта работа хоть и повторяет основные этапы предыдущего занятия, отличается тем, что дети должны усвоить разницу в лицевой и изнаночной стороне шаблона и научиться правильно его раскладывать, выбирая нужную сторону. Следует обратить внимание, что обводить шаблон можно только по изнаночной стороне бумаги, чтобы в работе не просматривались неаккуратные следы карандаша.

4.3 Сложные несимметричные шаблоны.

Только после того, как ученики хорошо усвоят работу с простейшими несимметричными шаблонами, можно постепенно усложнять форму применяемых шаблонов. Здесь могут возникнуть проблемы не только в правильной раскладке шаблона, но и в вырезании сложных по конфигурации деталей. На этом этапе особенно важен дифференцированный подход к распределению заданий разным по уровню возможностей ученикам. Зачастую находятся дети, для которых это задание невыполнимо и вершиной их творчества являются использование симметричных шаблонов. Таким ученикам, не заостряя внимания ни их самих, ни других детей, предлагаются разновидности более легких заданий.

4.4 Композиции с несимметричными шаблонами и различными техниками.

Эти занятия служат для повторения и закрепления всех изученных техник аппликации. Образцы предложенных к выполнению работ должны быть достаточно разнообразны, чтобы их смогли выполнить ученики всех уровней подготовки. Особо поощряется инициатива учеников в использовании наибольшего количества изученных техник. Чтобы избежать большого

количества ошибок, следует тщательно разобрать со всеми учениками каждый из выбранных сюжетов и записать, по возможности, где будет использоваться тот или иной прием. Предполагается выполнение двух работ по 2 часа каждая, но дети настраиваются на то, что важнее выполнить пусть одну работу, зато правильно и аккуратно.

5. Аппликация с добавлением бросового материала.

5.1 Аппликация с добавлением природного материала.

Данная тема предполагает повторение всех изученных тем, усложненного применением природного материала. Ученики рассматривают предлагаемый материал (сухие листья, перышки, семена растений) и проговаривают их свойства (Легкость, воздушность перышек, цветность и хрупкость листьев, повторяемость форм семян). Дети придумывают, в каких работах можно применить конкретный материал. Объясняются правила их резки и клейки и использование различных клеев для разных материалов.

5.2 Аппликация с добавлением фурнитуры.

Эта тема особенно нравится детям, так как разнообразие цветов и форм фурнитуры позволяет без особых усилий значительно украсить работы детей. Но следует следить, чтобы увлекшись украшательством, ученики не перегрузили свою работу излишним количеством блестящих и ярких деталей, за которыми «спрячется» сама идея работы. В течение этой работы повторяются свойства различных клеев и закрепляются навыки создания аппликации.

5.3 Объемная аппликация.

Это наиболее сложный раздел аппликации из бумаги. Здесь ученики не только повторяют правила создания деталей по шаблону, но и учатся правильно складывать и подклеивать отдельные части детали. Важно следить, чтобы ученики научились с первого раза правильно сгибать деталь, не переделывая ее по несколько раз, тем самым создавая ненужные перегибы и складки. В этой работе закрепляется умение наносить клей в нужном количестве, так как при его недостатке объемная деталь просто развалится, а при избытке – подклеится там, где не нужно и потеряет объем.

Итоговое занятие

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого раздела (или полугодия). На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте.

3.8 Содержание изучаемого курса IV модуля

1. Вводное занятие.

На первом дети узнают правила работы в кружке, примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Правила техники безопасности преподносятся ученикам в форме сказки. После её прослушивания проводится игра на проверку усвояемости этих правил (Да - встали, нет - сели). В дальнейшем каждый урок начинается с повторения этих правил в различных формах.

Кроме правил техники безопасности, рассказывается о материалах и инструментах, используемых на занятиях.

В последней части занятия объясняется и показывается, как правильно хранить инструменты, использующиеся в работе. Каждому ребенку предоставляется баночка-шкатулка для хранения инструментов и незаконченных работ, которую воспитанник сам оформляет картинкой.

2. Базовые приемы аппликации.

2.1 Коллаж.

На занятиях прошлого года учащиеся уже познакомились с различными видами аппликации: подцветкой, раздвиганием, окантовкой, обрыванием, мозаикой. Кроме того, на практике изучили способы вырезания симметричных и несимметричных деталей. На первых занятиях курса дети вспоминают и продолжают отрабатывать базовые приемы аппликации. Но, кроме бумаги они начинают использовать такой интересный материал, как конфетные фантики. Огромное разнообразие рисунков и различные по структуре поверхности делают этот материал очень интересным в работе. К тому же он достается бесплатно и позволяет еще раз повторить беседу о необходимости сохранения чистоты окружающей среды. Коллажи, изготовленные с применением фантиков, отличаются яркостью, нарядностью и отлично развивают воображение и фантазию учеников. Повторяются на этих занятиях также правила работы с различными клеями. Все заданные темы могут быть выполнены как точно по образцу, так и с самостоятельной разработкой отдельных элементов. При этом поощряется самостоятельность и фантазия воспитанников.

2.2 Приемы «Рваный край» и «Мозаика».

Повторяя эти приемы, ученики на практике усваивают знания о свойствах представленных материалов: бумага и бумажные фантики рвутся хорошо, но по-разному в разных направлениях, а фольга не вся рвется, зато некоторые ее виды тянутся, позволяя добиться интересных эффектов. Мозаика из фантиков получается более объемная и интересная в цветовом решении, чем бумажная. Для усложнения заданий, мозаичный рисунок выполняют на вертикальной плоскости, декорируя подарочную коробочку или вазочку.

2.3, 2.4 Приемы «Подсветка», «Окантовка» и «раздвигание».

Повторяя эти темы, дети дополнительно учатся правильно использовать имеющиеся на фантиках узоры. Компонуют их в круге, полосе, квадрате. Внимание также уделяется сочетанию цветов и оттенков. Небольшой размер фантиков заставляет детей выполнять мелкие детали, диктуя форму и конфигурацию многих деталей.

3. Аппликация из природного материала.

3.1 Первое занятие цикла – вводное. На нем ученики знакомятся с разнообразным природным материалом и его свойствами, повторяют правила и приемы работы с ним. Рассматриваются образцы аппликаций из различных природных материалов и предлагается ученикам самим придумать, из какого еще материала можно выполнить данный сюжет. Повторяются также правила техники безопасности с инструментами, необходимыми для работы.

3.2 Аппликация с применением скорлупы орехов. Рассматривая скорлупки разных орехов, ученики замечают, что они имеют овальную форму и напоминают листочки, глазки, головку или туловище людей и животных. Работа со скорлупой усложнена тем, что у скорлупок внутренняя сторона выгнута и приклеиваемая поверхность очень тонка. Работая со скорлупками, дети учатся аккуратно тонкой полоской наносить клей.

3.3 Аппликация из сушеных листьев.

При выполнении работ из сухих листьев и цветов, ученики должны учитывать такое их свойство, как хрупкость. Это ведет к определенным проблемам у тех учеников, кто не очень уверенно пользуется ножницами. Начинать работать с этим материалом лучше в технике целого листа. В этом случае дети легко справляются с материалом, не сломав его. А фантазия и воображение прекрасно развивается на этапе замысла, когда ученики работают с формой и цветом листьев. На втором занятии предлагается попробовать работать с резаным листом, выкраивая детали так же, как и из бумаги. Причем в обоих случаях мелкие детали лучше дорисовывать, а не клеить, чтобы не создавать дополнительных трудностей и разнообразить работу учеников.

3.4 Новогодние композиции.

Новогодние панно можно выполнять из любых, уже опробованных учениками, материалов. Для создания праздничного настроения можно взять для основы фольгированный картон или упаковочную фольгу, наклеенную на картон. В зависимости от степени развития группы, композиции можно предложить выполнить по образцу или придумать самостоятельно. В любом случае поощряется любое, даже самое незначительное проявление фантазии.

5. Аппликация из ткани.

5.1 Как всегда, в начале новой темы проводится вводное занятие, на котором ученики повторяют правила техники безопасности, изученные раньше. Рассказывается «Сказка про любопытную иголку», в которой идет речь о материалах, используемых при работе с тканью и их свойствах. Одновременно детям демонстрируются эти материалы.

Объясняется и показывается, как правильно хранить инструменты,

использующиеся в работе. Рассматриваются аппликации из ткани выполненные в разных техниках.

5.2 Аппликация из готовых деталей.

Это самая простая работа. Ученики на этом этапе отрабатывают приемы приклеивания тканевых деталей к основе. При этом они повторяют правила пользования несколькими видами клея (ПВА, Момент, Потолочный). На первом занятии детали клеятся на эскиз, т.е. место деталей обозначено. На втором – самостоятельно собирают несложную композицию, учась раскладывать и «примерять» детали по месту.

5.3 Аппликация с самостоятельным раскроем простейших деталей.

Следующий этап – самостоятельный крой простейших деталей. Он вызывает затруднение у большинства учеников коррекционной школы. Так как, даже при наличии хороших ножниц, усилия прилагаемые при раскрое ткани, не сравнимы с усилиями, ранее прилагаемыми при вырезании деталей из бумаги. Поэтому важно заранее морально подготовить учеников к возможным трудностям и замотивировать их на создание более сложной, интересной и «взрослой» работы, чем все те, которые они делали до сих пор. Но и в этом случае, в каждой группе оказываются ученики, для которых это задание невыполнимо. Отказ от выполнения раскроя принимается только тогда, когда ребенок исчерпал все возможности и он действительно не может его выполнить. Такие ученики продолжают работу с готовым кроем, но на каждом занятии снова пытаются выкроить хотя бы самую простую деталь (отрезать произвольный кусочек ткани).

5.4 Самостоятельный раскрой всех деталей.

Понятно, что при подборе предлагаемых детям сюжетов, следует очень внимательно отнестись к проблеме посильности материала. Изготавливаемые учениками детали должны быть максимально доступны для изготовления большинством ребят. Ученики, легко справляющиеся с задачей, могут приложить дополнительные усилия, придумав и изготовив незапланированные детали, или помогая отстающим ученикам.

6. Аппликации из различных материалов

6.1 Аппликация из фурнитуры.

Огромное количество фурнитуры, ее разнообразие и доступность, делают работу с этим материалом особенно увлекательной. К началу занятий по этому разделу, учащиеся уже умеют работать с разнообразными материалами, знакомы с понятием «композиция» и достаточно уверенно чувствуют себя в самостоятельной работе. Детям предлагаются небольшие схемы-идеи, отталкиваясь от которых учащиеся создают свои неповторимые шедевры.

6.2 Аппликация алюминиевой фольги.

Работа с фольгой уже знакома детям, но раньше ее использовали только как бумагу, выстригая отдельные детали. Данный раздел подразумевает другой вид работ: это аппликация из шариков и жгутиков, скрученных из алюминиевой фольги. В этой технике очень интересно смотрятся картинки

с растительным сюжетом: орнаменты, фантазийные цветы и птицы. Сложность этой работы заключается в умении ровно скатывать небольшие шарики (имитирующие бусины) и трубочки-жгутики. Простая, на первый взгляд, работа, может оказаться достаточно трудной даже для хорошо развитых учеников без физических отклонений. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут не справиться с этой задачей. В этом случае работу целесообразно проводить в парах, где один ребенок скручивает фольгу, а другой приклеивает готовые детали на основу. Такое разделение обязанностей дает положительный результат и в том случае, если в группе есть ученики, для которых приклеить мелкие детали аккуратно и на строго отведенное место достаточно трудно.

6.3 Аппликация по заданной теме с самостоятельным подбором материалов.

В данном разделе повторяются и закрепляются все ранее полученные знания и навыки. Ученики самостоятельно выбирают материалы и сюжет картинки по предложенным эскизам. Важно, чтобы работа выполнялась аккуратно, максимально самостоятельно и использование того или иного материала было оправдано. По желанию учеников работы могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Заключительное занятие «Посвящение в мастера»

Занятие проводится в форме праздника. К его проведению подключаются старшие дети. В самом начале праздника показывается небольшая постановка, в финале которой выясняется, что одному из персонажей требуется помощь и оказать её могут дети. Затем дети получают карту следования и проводника и отправляются по разным сказкам искать или собирать то, что поможет герою.

Каждая группа идет своим маршрутом. В сказках детям сначала показывают мини-сюжет, из которого вытекает несложное задание, выполнив которое они и получают требуемое им. Пройдя все (3-4) сказки дети набирают необходимое количество того, что поможет герою, и возвращаются в зал к прерванной сказке. Важно отметить, что все группы должны выполнить задания и получить требуемое. И здесь достаточную гибкость необходимо иметь тем, кто отвечает за каждую сказку и выполнение заданий. Поэтому обязательно присутствие среди персонажей педагога, знающего, как выполнить задание наиболее простым способом и умеющего, в случае затруднения, незаметно подтолкнуть детей к правильному решению.

Когда все группы вернутся в зал, выясняется, что собранные в ходе выполнения заданий символы не только спасают героя, но и позволяют найти медали "мастер золотые руки". Эти медали вручаются всем детям, участвующим в празднике.

Заключительные занятия подобного вида можно проводить в конце каждого учебного года.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1 Формы проведения учебных занятий.

Для наилучшего достижения поставленных целей и задач, педагогу необходимо использовать разнообразные методы педагогического воздействия на детей. Основным и наиболее часто встречающимся является занятие, на который приходится примерно 20% теории и 80 % практики.

Структура занятия:

- 2 Организационный момент.
- 3 Повторение пройденного материала и техники безопасности.
- 4 Изучение нового материала на примере конкретного изделия.
- 5 Практические задания на закрепление нового материала.
- 6 Подведение итогов занятия.

Занятие в кружке отличается от занятий школе тем, что теоретические знания занимают сравнительно малую его часть и педагог может давать эти знания параллельно с ходом практических занятий. Особенно, когда речь идет об ознакомительном материале.

Много времени отводится такому методу, как беседа, так как кроме ознакомительной функции беседы играют и диагностическую роль. С их помощью педагог выясняет степень усвояемости материала, его актуальность и интерес к нему у учащихся. Беседы проходят, обычно, одновременно с выполнением практического задания. Дети делают работу, а педагог ведет беседу или диспут. Но, следует отметить, что такое совмещение возможно только при достаточно высоком уровне подготовки учащихся, когда практическое задание не вызывает затруднений в выполнении (например при самостоятельных работах на повторение). Совмещенная организация беседы с практикой позволяет с одной стороны экономить время, а с другой – не дает детям скучать при выполнении уже знакомой и монотонной работы. На занятиях с младшими школьниками часто используется игровой прием. Занятие-игра может быть как занятием получения новых знаний (когда новый материал преподносится детям в игровой, а значит и более интересной для малышей, форме), так и занятием проверки ЗУН (когда сами проверочные задания являются частью игры). В последнем случае, игровая форма служит не только для повышения интереса к работе, но и в большей мере «маскирует» сам процесс проверки, что очень важно для больных детей. Не замечая, что их контролируют, воспитанники перестают нервничать, проходит излишнее возбуждение или наоборот заторможенность, возникающая у детей в нестандартных ситуациях. К разновидности игровых форм преподавания можно также отнести использование в работе сказок, специально придуманных по различным темам.

Для развития социального опыта детей и сплочения коллектива в план работы кружка включено выполнение учениками коллективных работ. Эти работы служат для закрепления навыков, повторения пройденного материала, они учат детей планировать свою работу. При выполнении коллективных работ проходит активное самостоятельное обсуждение

алгоритма, распределяются функции каждого участника группы и происходит совместное обсуждение результатов труда. Ученики охотно помогают друг другу, доброжелательно и активно ищут пути исправления ошибок. Кроме того, дети учатся делиться результатами своего труда. Таким образом, коллективные поделки несут явную общественно полезную направленность, так как они идут на украшение класса, школы или для подарков учителям и коллективам (например – лучшему классу по итогам года).

С целью активизации интереса учащихся и повышения качества работ существуют различные методы поощрения воспитанников. Кроме оценочного и словесного, активно используются такие методы, как: вынесение благодарностей на общешкольных линейках и родительских собраниях, выдвижение на участие в классных, общешкольных, городских и областной выставках, награждение грамотами и призами (по итогам четверти, года и за участие в выставках). В рамках общешкольного соревнования «Остров Содружества», каждую четверть проходит награждение переходящими: значком «Школьный умелец», медалью «Крутой умелец» и орденом «Самый крутой Умелец», с соответствующим удостоверением, которое остается у воспитанника.

4.2 Условия реализации программы

Для успешной кружковой работы с интеллектуально недостаточными детьми необходимы специальные условия, способствующие мобилизации всех имеющихся у учеников способностей и возможностей и, как следствие, наилучшего усвоения ими учебного материала. Все эти условия можно разделить на три группы:

- 1 - материальные,
- 2 - методические,
- 3 - педагогические.

Подробно рассмотрим каждую из этих групп.

Материальные условия, необходимые для успешной работы кружка включают в себя кабинет и его оснащение. Для кружковой работы в школе оборудован специальный кабинет, чтобы ученики могли, переступив его порог, мгновенно перестроиться на другой, отличный от привычной учебной деятельности, порядок проведения занятий. Ведь кружковые занятия, проводимые в более свободной манере, должны все же дать детям и знания и умения и навыки, при этом, не принуждая волю ученика, а как бы исподволь, играючи. И кабинет, оформленный множеством детских работ может перенести ребенка в этот мир творчества и созидания. Но при этом, оформляя кабинет, необходимо удержаться на тонкой грани между необходимым и излишним. Чтобы имеющиеся в нем детские поделки и наглядный материал вызвали интерес, но не отвлекли от главного – работы.

Оборудование кабинета настраивает детей на творческую работу, вместе

с тем, позволяя проводить её в наиболее удобных условиях. Мебель в кабинете соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и позволяет заниматься с наибольшим комфортом. У каждого ученика отдельный стол, с приделанным к нему стаканчиком для инструментов и контейнером для отходов. И стаканчик и контейнер крепятся к парте так, чтобы в случае необходимости их можно было снять и вымыть. В самом столе предусмотрены ящики для основных инструментов (карандашей, линейек, ножниц, штампов, баночек для воды и клея и т.д.). Во время работы необходимые инструменты ставятся в стаканчик, а по её окончании убираются в ящик. Это позволяет учителю не только хранить все общие инструменты в порядке, но и сэкономить время на раздачу этих инструментов. Кроме того, в ящике можно хранить подкладочную клеёнку или бумагу для работы с тестом и красками, а во втором отделении – некоторые наиболее часто употребляемые материалы (бумагу и картон, клей, краски и т.д.).

Кабинет оснащен также полочкой для первоначальной сушки и демонстрации изделий.

В кабинете кружковой работы существует также банк учебно-наглядных пособий, в который входят:

- *образцы изделий и их детали;
- *образцы изделий народных промыслов;
- *банк фотографий;
- *картотека эскизов по различным темам;
- *набор технологических таблиц;
- *картотека художественного слова;
- *набор книг-раскладок по народным промыслам;
- *подборка шаблонов и трафаретов;
- *учебно-методическая литература.

Большое количество шкафов-стеллажей позволит содержать в порядке все имеющиеся в наличии материалы инструменты и методические пособия.

Так как в нашем объединении занимаются разными видами художественного творчества, необходимо иметь материалы, инструменты, посуду и приспособления, нужные в данном виде работ.

К методическим условиям необходимо, в первую очередь, отнести наличие данной специально разработанной программы кружковой работы.

Известно, что ученики специальной коррекционной школы 8 типа, это дети, страдающие нарушением интеллекта. И это значит, что они значительно отличаются от здоровых детей памятью, скоростью и качеством восприятия нового материала, отсутствием логического мышления и т.д.. Кроме того, в число отличий входит и низкий познавательный интерес, крайне низкий уровень воображения, в том числе и творческого. Как следствие всего вышперечисленного - дети не могут долго и продуктивно заниматься одним, пусть даже очень понравившимся им в начале, видом

художественного творчества. Как бы интересен и необычен ни был кружок, наступает момент, когда интерес детей к данному виду творчества начинает стабильно снижаться.

Конечно, любой педагог в таком случае попытается что-то изменить в своей работе, чтобы повысить продуктивность своей деятельности, и как следствие - деятельности учащихся. Но в работе с детьми с низким интеллектом, зачастую повысить интерес детей к труду удастся только одним способом - сменой вида деятельности.

Для этого и предусмотрена частичная смена материалов в течении одного учебного года. Разнообразие творческих задач значительно повышает интерес учеников к кружковой работе.

Кроме программы для занятий в условиях коррекционной школы необходимы специально разработанные методические пособия, в первую очередь пособия визуального ряда. Итак, при недостаточных фантазии и воображении наглядность становится совершенно необходимым и главным дополнением к устным и практическим методам преподавания.

Ни одно занятие невозможно провести без образца запланированного изделия. А ведь это огромная нагрузка на педагога – следует к каждому занятию изготавливать новые образцы, а если планируется вариативность выбора изделия, то и несколько образцов на каждое занятие. Учитывая то, что дети совершенно не могут просто смотреть на них, не беря в руки, становится понятно, что жизнь такого образца недолговечна и приходится делать их снова и снова. Но, основа обычной наглядности это красочность и большой размер. Для детей с проблемами интеллекта это в корне не верно. Если такому ребенку показываешь образец, превышающий то изделие, которое в итоге должно получиться у него, он будет ждать, что и его изделие будет такого же размера. В результате - бурная отрицательная реакция со слезами и криком, испорченное изделие и т. п. Гораздо целесообразнее использовать образцы, того же размера, что и заданные. А, учитывая малую наполняемость групп (5-10 человек), учитель вполне может пройти по классу, и все дети хорошо рассмотрят изделие. То есть, идея большого образца теряет свою актуальность.

К цветовому решению наглядного материала тоже стоит отнестись с особой осторожностью. Слишком яркая наглядность может отвлечь учеников от самого решения поставленной задачи. Учащиеся спецшколы испытывают большие трудности в подборе цвета и тяготеют к мрачным тонам. Кроме того, все они стремятся копировать образец, не пытаясь внести в него хотя бы незначительные изменения в цвете или детализировке. Все это требует от педагога очень тщательного подбора цветового решения изделий, а по возможности, и отказа от цвета вообще.

Как показала практика, для детей, страдающих нарушениями интеллекта, использование таблиц, схем и прочих дидактических материалов, выставляемых и вывешиваемых на доске, не дают ожидаемого результата. Дети просто забывают, что ими можно воспользоваться в процессе работы и даже постоянные напоминания учителя не помогают. Это

является еще одной особенностью использования наглядного материала. Таким образом, весь крупногабаритный наглядный материал желательно дублировать раздаточным. Только тогда, когда необходимая наглядность находится у ученика на парте, «перед глазами» он начинает продуктивно её использовать.

Понятно, что и к самому содержанию наглядного и раздаточного материала следует предъявлять особые требования: он в первую очередь, должен быть предельно упрощен и доступен ученикам со сниженным интеллектом. Но, упрощая материал следует следить, чтобы его условность была понятна детям и не вызывала двойственного её толкования. Надписи при их необходимости, должны быть лаконичны, и написаны понятным детям шрифтом. Для большей сохранности весь раздаточный материал должен быть заламинирован, так как многие ученики специальной школы имеют плохую координацию и зачастую опрокидывают баночки с водой, краски и клей, что ведет к порче пособий.

Для создания нужного настроения на отдельных видах занятий хорошо применять музыкальные и литературные вставки. Для этого в кабинете, кроме аппаратуры имеется подборка музыкальных треков и картотеку художественного слова. Но, при их составлении следует не забывать, что специфика эстетического восприятия художественных произведений у детей с интеллектуальной недостаточностью, весьма своеобразна и подбор данных произведений для занятий следует производить с учетом особенностей и возможностей учеников.

К педагогическим условиям работы кружка следует отнести те педагогические технологии, которые позволяют проводить кружковые занятия с интеллектуально недостаточными детьми наиболее продуктивно.

Известно, что ученики специализированной школы восьмого вида отличаются от остальных детей не только плохой памятью и низким уровнем восприятия, но и, что особенно важно для кружковых занятий, отсутствием любознательности, фантазии, воображения и неумением длительное время концентрировать своё внимание. Следовательно, для успешного обучения таких детей какому-либо виду художественного творчества, необходимы не только специально разработанные планы (упрощенные и растянутые по времени), но и сам процесс преподавания должен быть максимально адаптирован на учеников с данными отклонениями.

Для этого, в первую очередь, необходимо самому педагогу проявлять как можно больше фантазии, чтобы на каждом занятии ученики были не просто заинтересованы, а, не побоимся этого слова, удивлены. Чтобы они ожидали каждого занятия как праздника, интересного, неповторимого, увлекательного. Как можно больше разнообразия – вот та основа, которая позволит получить даже от самых сложных учеников максимальную отдачу.

Формы проведения занятий тоже меняются:

- изготовление одинаковых изделий, но с различными для каждого ученика дополнениями,
- индивидуальные задания по карточкам-схемам,

- групповые занятия с одинаковыми заданиями в каждой группе,
- групповые занятия с разными заданиями в каждой группе,
- коллективные работы с индивидуальными заданиями (каждый делает например свою рыбку, а затем собирается общий «аквариум»),
- коллективные работы с общим заданием (при этом сами участники группы распределяют обязанности),
- занятия поискового характера, когда ученикам ставится простейшая задача, а её решение они принимают самостоятельно;
- занятия с элементами драматизации;
- занятия –путешествия;
- занятия –сказки;
- открытые занятия при совместной работе детей и родителей;
- нетрадиционные контрольные и открытые занятия.

О последних хотелось бы сказать подробнее. Так как ученикам со слабой психикой трудно заниматься в присутствии чужих людей или зная, что занятие контрольное; все подобные занятия следует проводить в наиболее интересных формах. Увлекаясь неожиданным сюжетом занятия, дети отвлекаются и забывают о своих страхах, что позволяет им раскрыться наиболее полно.

Кроме того, для поддержания интереса к труду необходимо постоянное стимулирование трудовой деятельности ребят. Ведь ученики специализированной школы-интерната и так являются по сути обделенными детьми. И отрицательные оценки взрослых их ранят гораздо больше, чем прочих учеников. Поэтому постоянный положительный настрой на уроке и вне его, похвала даже самым минимальным успехам, постоянно выражаемая уверенность в том, что ребенок всё сможет выполнить – вот основа взаимодействия учителя с учеником специнтерната. При этом и сами способы стимулирования тоже должны отличаться как можно большим разнообразием:

- словесная положительная характеристика;
- отбор экспонатов на различные выставки и благотворительные лотереи;
- отбор изделий для призового фонда и для декорирования помещений школы;
- положительные отметки на различных уровнях (например, на контрольном уроке за каждый правильно выполненный этап задания каждый ученик получает восклицательный знак или другой символический знак поощрения);
- дополнительные очки за отличную работу в кружке в общешкольном соревновании (учет «добрых дел» учеников проводится каждый год);
- награждение грамотами и призами по итогам четверти и года;
- отметки в «дневнике успехов».

4.3 Материалы и инструменты

Для работы в разделе лепка из пластилина и соленого теста требуются:

*Пластилин, который бывает разного качества. Нам лучше подходит мягкий пластилин.

*Мука: Для изготовления поделок из соленого теста используют недорогие сорта пшеничной муки. Ржаная мука придаёт готовому изделию тёплый тёмно-коричневый оттенок, но повышает его хрупкость. Поэтому ржаную муку необходимо смешивать с пшеничной в пропорциях не менее 1:2. Сорта муки, имеющие в своем составе эмульгаторы, разрыхлители и прочие добавки в лепке не используются.

*Соль: Соль придаёт тесту большую эластичность, не даёт тесту прилипнуть к рукам и повышает прочность изделия, особенно, если планируется его последующий обжиг. Кроме того, она защищает изделие от грызунов и вредных насекомых. В работе используют соль самого мелкого помола – «экстра». Если помол крупный, то соль размельчают в кофемолке, или предварительно размачивают в воде и используют рассол. Крупную соль используют, если в изделии планируется наличие кристаллов (например, зимний пейзаж).

*Вода: Холодную воду добавляют при замешивании теста и склеивания деталей. С помощью воды разглаживают поверхности изделий.

*Клей: При замешивании теста можно обойтись и без клея. Но тесто с добавлением клея более эластичное, детали из него крепче держатся при соединении и готовые высушенные изделия более крепки. В работе используют порошковый обойный клей.

*Краски: Окрашивать можно как само тесто, так и готовое изделие из него. Для окрашивания теста можно использовать пищевые красители, но они дороги и в продаже имеется ограниченное количество цветов. Гораздо дешевле строительные красители. Они выпускаются в порошкообразном и жидком виде и имеют большую цветовую гамму. Кроме того, для окрашивания теста, можно использовать натуральные продукты: какао-порошок, свекольный сок, раствор бриллиантовой зелени и т.п., а так же тушь, чернила и др.

Для окрашивания готовых высушенных изделий используют водорастворимые краски: акварель, гуашь, темпера. Для грунтовки, если это необходимо, лучше всего подходит водоэмульсионная краска.

*Лак: Для закрепления красок и защиты готового изделия от попадания влаги используется прозрачный мебельный лак. Лучше брать быстросохнущие лаки марки НЦ.

*Для раскатывания теста и пластилина используют небольшие скалки, а при их отсутствии – подручные средства, например баллончики из-под дезодорантов. Можно также пользоваться специальными валиками.

*Для обработки краёв деталей и нанесения рисунков-рельефов используют стеки и пластиковые ножи.

*Для вырезания простых фигурок пользуются фигурными формочками и выемками для печения, а также посудой с тонкими стенками.

*Для нарезки краёв бахромой и имитации перьев и иголок используют небольшие, можно маникюрные ножницы.

*Для формирования ровного края используют линейку.

*Кисти различной толщины и качества нужны для окрашивания и смазывания изделий.

*Чесноковыжималку используют для получения тонких нитей из теста.

*Небольшое ситечко используется при изготовлении имитаций меха и травы.

*Решето необходимо для просеивания муки;

*Фигурные резак (нарезка сыра, лука и др.), используются для формирования фигурного края изделия;

*В роли разнообразных штампиков используют самые разные предметы: рельефные пуговицы и бижутерию, пробки, гвоздики, ручки и стержни (причём с обоих концов), насадки на кондитерские шприцы, спички без серы и многое другое, что позволяет наносить на изделия рельефы и рисунки.

*Ткань, картон, пластмасса и др. материалы с ярко выраженной фактурой, применяются для получения разнофактурных поверхностей.

*Бумага, клеёнка или специальная досочка подкладывается при работе под изделие для соблюдения чистоты. На бумаге или алюминиевой фольге сушатся готовые поделки.

*Чтобы замесить тесто понадобится тазик, лучше пластмассовый.

*Для недолгого хранения готового теста удобно использовать пластмассовое ведро с плотной крышкой.

*На каждой парте должна быть невысокая чашка с водой. Можно с этой целью использовать низко обрезанные пластиковые бутылки.

*Наборы штампиков, имеющиеся на каждой парте лучше всего хранить в пластмассовых коробочках с крышками. Подойдут ёмкости из-под маргарина или рыбы.

*В кабинете, также должен быть запас небольших площадок для раздачи на парты при необходимости (под клей, лак, посыпочную муку и т. д.)

*Также в кабинете должны иметься ёмкости под муку, соль, красители. Лучше, если это будут не мешки, а банки, вёдра, бачки и т. п.

Для работы в разделе аппликация требуются:

- бумага цветная, газетная, белая, ватман;
- картон разной толщины и цвета;
- фантики разного качества, размера и цвета;
- упаковочная бумага;
- готовые формы (коробочки разных форм и размера);
- алюминиевая фольга различных цветов;
- клей-карандаш, ПВА, потолочный и «Момент»;
- бросовый материал (пробки, пластиковые бутылки и баночки и т.п.);
- спички из зубочистки;
- различная фурнитура;
- ткань;
- природный материал (сухие листья, цветы, скорлупа от орехов, перышки)
- ножницы, шило;
- карандаши простые и цветные;
- портновский мел или тонкий кусочек мыла;
- линейка, угольник, циркуль;

5. Мониторинг образовательных результатов

Способы контроля

На протяжении всего учебного года во всех группах кружка проводится постоянный контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Первоначальный (входящий) контроль проводится на первых занятиях и имеет своей целью выявить истинный уровень подготовки воспитанников и их психофизиологические особенности. По итогам входящего контроля происходит коррекция учебно-тематических планов.

Текущий контроль проходит систематически, в течение всего года. Он определяет качество и скорость усвоения учебного материала, степени развития умений и навыков и позволяет своевременно определять отстающих и опережающих обучение. Текущий контроль проходит в форме наблюдения за работой учеников с обязательной оценкой этой работы.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для педагогов в совершенствовании своей программы. Проходит в форме выставок:

- 1 Школьных (в том числе персональных), приуроченных к отдельным праздничным датам и к окончанию учебного года с обязательным отчетом на общешкольном родительском собрании;
- 2 Выставках самодеятельных работ в ДК «Кабельщик»;
- 3 Выставках-ярмарках на празднике поселка;
- 4 Городских выставках в ЦДЮТ, ОКЦ, ЦДЮТТ, Рыбинском Музее-заповеднике;
- 5 Областных выставках-конкурсах «Мастерская игрушки», «Помни каждый гражданин, спасенья номер 01», по энергобезопасности и энергосбережению, «Рождественские фантазии», выставки технического творчества и др.

Кроме того, проводится анализ «Дневников успехов», при котором педагог подчеркивает тенденцию отдельных учащихся к закреплению успехов, улучшение успеваемости у первоначально слабо успевающих учеников и выражает уверенность, что те дети, которые в этом учебном году не достигли достаточно высокого уровня знаний, умений и навыков достигнут его в дальнейшем.

Следует особо отметить, что все виды контроля проходят при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте. Нельзя позволять ученикам находить в работах только отрицательные стороны.

За время занятия в кружке дети заметно развивают свои эстетические способности, достаточно сравнить первую поделку с последними, чтобы заметить, как выросло мастерство ребенка, как изменилось качество его работ.

В процессе работы качественно меняется отношение учеников к труду. Если первоначально на занятия приходят дети, настроенные на скорую руку, кое как сделать поделку, то в последующей работе они заметно перестраивают свое отношение к поставленной цели. Они привыкают не торопясь, качественно выполнять, как отдельные детали, так и всю работу в целом. Их увлекает не только конечная цель – поделка, но и сам процесс создания, творчества.

Постепенно расширяя и совершенствуя знания, умения и навыки в области скульптуры и прикладных ремесел, учащиеся начинают осознанно строить планы своей будущей работы.

Занимаясь в коллективе, школьники учатся поддерживать друг друга не только в делах, но и в жизненных проблемах. Учатся посильно распределять задания и обязанности, правильно планировать этапы работы.

К результатам работы кружка также следует отнести не только «конечный выход продукта», то есть те изделия, которые дети изготовили в течение года, но и гораздо более весомые изменения - развитие их памяти, воображения, мышления, фантазии, кругозора, мелкой моторики рук и т. д.. Школьные педагоги отмечают заметные улучшения почерка, аккуратность в письме, общая собранность детей, систематически занимающихся в кружке. Эти изменения, в конечном итоге, и являются настоящими результатами работы педагога дополнительного образования.

6. Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы представляют собой специально разработанные методические и контрольно-измерительные материалы, позволяющие объективно и корректно определять соответствие результатов и процесса учебно-развивающей деятельности учащихся, а также освоенных ими знаний, умений, навыков, установленным нормативными документами.

Оценочные материалы спроектированы таким образом, что результат образования учащегося сравнивается только с его же предыдущим уровнем.

Способы оценки знаний, умений, навыков, личностных качеств, учащихся творческого объединения «Мастерская игрушки» проводятся в форме тестов, выставок, соревнований, конкурсов, творческих работ, метода педагогического наблюдения.

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля. Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся проводятся диагностические задания, как при вводном контроле в сентябре, так и при итоговом контроле в мае.

Обучающимся предлагается ситуация, требующая помощи какому-либо сказочному герою. Детям дается возможность стать участниками волшебной лаборатории, где выпускаются необычные предметы, выполнить которые необходимо в техниках, изучаемых на данном курсе. Причем, задания в конце года значительно сложнее, чем в начале. Например, в первом модуле в начале года задание – создать модель скатерти-самобранки (узор в квадрате),

а в конце – шапки-невидимки (узор в равнобедренном треугольнике). Во втором модуле: начало года – ковер-самолет (узор в прямоугольнике), в конце года – волшебная дудочка (равносторонний треугольник, вытянутый в длину). В третьем модуле предусмотрены волшебное зеркальце и цветок-семицветик, а в четвертом - сапоги-скороходы и волшебная лампа Алладина.

Критериальная база:

1. Планирование творческой деятельности:
 - самостоятельное планирование (3 балла);
 - требуется помощь педагога (2 балла);
 - не может планирование (1балл).
2. Умение пользоваться инструментами:
 - правильное использование ножниц (3 балла);
 - сомневается, как пользоваться (2 балла)
 - не умеет пользоваться (1балл).
3. Экономное использование материалов.
 - умение правильно располагать заготовки на материалах (3 балла);
 - располагает шаблоны на большом листе в середине (2 балла);
 - не экономное использование материалов, много брака (1балл).
4. Взаимопомощь:
 - первым предлагает помощь (3 балла);
 - охотно откликается на просьбы помощи (2 балла);
 - не оказывает помощь (1балл).
5. Качество исполнения изделия:
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (3 балла);
 - однотипность (2 балла);
 - простейшее выполнение работы (1 балл)
6. Самостоятельность в работе:
 - выполняет работу без помощи педагога (3 балла);
 - консультируется по поводу выполнения техники (2 балла);
 - не может самостоятельно выполнить работу. (1 балл).
7. Организация рабочего места.
 - правильное расположение инструментов и материалов (3 балла);
 - нарушение расположения инструментов и материалов (2 балла);
 - На столе беспорядок, не находит нужного инструмента (1 балла)
8. Соблюдение правил техники безопасности.
 - использует материалы по назначению (3 балла);
 - нарушает технику безопасности при хранении инструментов (2 балла);
 - нарушат правила безопасного поведения во время занятия (1 балл)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет динамику трудовых возможностей.

Высокий уровень -27 баллов, Средний уровень -18 баллов, Низкий уровень -9 баллов.

Фамилия Имя	Планирование деятельности		Умение пользоваться инструментами		Экономия материалов		Взаимопомощь		Качество изделия		Самостоя- тельность		Организация рабочего места		Соблюдение техники безопасности		Итого	
	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна

С целью текущего контроля, на каждого ученика в начале года заводится «Дневник творческих успехов», в котором при помощи цветных штампов отмечаются успехи:

- Красный штамп с веселой рожицей – отлично (ставится при безошибочном выполнении работы с высокой степенью самостоятельности);
- Синий штамп с серьезным выражением – хорошо (ставится при выполнении работы с незначительными ошибками с небольшой помощью педагога);
- зеленый – посредственно (ставится при выполнении работы с явными ошибками, низкой степенью самостоятельности воспитанника).
- Черный штамп – плохо (работа не выполнена или сделана с недопустимо низким качеством)

При помощи букв, делаются заметки о проблемах в работе:

- «К» - ошибки в композиции;
- «Пр» - ошибки в пропорциях;
- «Ц» - неправильное цветовое решение;
- «Д» - неверная детализировка;
- «П» - плохое поведение;
- «А» - неаккуратность;
- «Л» - лень;
- «НС» - несамостоятельность.

В дневник также заносятся сведения об участии в выставках и конкурсах, и о полученных за них наградах; использовании работ в оформлении интерьера, призовом фонде.

Кроме того, по каждой теме проходят самостоятельные работы, с обязательным коллективным обсуждением как положительных, так и отрицательных сторон данных работ и выявляются способы исправления ошибок. На уроках-играх с целью выявления ЗУН, применяются кроссворды, стихи-шутки, дидактические игры.

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме познавательной конкурсной программы, творческого задания и выставки

7. Список литературы

1. Богатеева З. А., Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. -М: Просвещение, 1982,
2. Боголюбов Н. С. “Лепка на занятиях в школьном кружке” М.“Просвещение”. 1971
3. Богуславская И. Н. «русская глиняная игрушка», Москва. «Просвещение». 1979
4. Головина Т. М. “Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы” Москва. “Педагогика”. 1974
5. Groshenkov I. A. “Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы” Москва. “Просвещение”. 1975
6. Гупасова А. М. “Книга для учителя. Рукоделие в начальных классах” Москва. “Просвещение”. 1985
7. Кард В. Петров С. В. «Сказки из пластилина». С-Петербург. «Валери СПб». 1997
8. Кискальт И. «Соленое тесто». Москва. «Аст-Пресс». 2003
9. Под редакцией Комаровой Т. С. “Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию” Москва. “Просвещение”. 1991
10. Конышева Н. М. “Лепка в начальных классах” Москва. “Просвещение”. 1989
11. Коротеева Е., Веселые друзья – фантики. М: - Никола-Пресс, 2009.
12. Ланг Йозеф “Скульптура для начинающих студентов художественных вузов” Москва, “Аст”, 2000
13. Машинистов В.Г., Дидактические материалы по трудовому обучению. 2 класс., — М.; Просвещение, 1991
14. Митителло К., Чудо-аппликация. - М: Эксмо, 2006.
15. Ромашина В И., Дидактические материалы по трудовому обучению. 3 класс — М.: Просвещение, 1991.
16. Силаева К. В. “Солёное тесто Украшения, сувениры, поделки” Москва. “Эксмо”. 2002
17. Уолтер Х., Узоры из бумажных лент. - М: Олма-пресс, 2006.
18. Халезова Н. Б. , Курочкина Н. А. , Пантюхина Г. В. “Лепка в детском саду” Москва, “Просвещение”, 1986
19. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс книга, 2006.
20. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005
21. Чиотти Д., Оригинальные поделки из бумаги. – М: Мир книги, 2010.