

Российская Федерация  
Департамент образования Ярославской области  
государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области  
«Рыбинская школа-интернат № 1»

---

152 916, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Инженерная,  
ИНН 7610041674/ КПП 761001001,  
телефон (4855) 200-372, факс (4855) 200-207.

---

1.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МАСТЕРСКАЯ ИГРУШКИ-2»**

Для детей 10-14 лет (5-7 классы)  
Срок реализации 3 года

Автор: педагог дополнительного образования  
Горбачева Марина Григорьевна

г. Рыбинск  
2024

## План

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели, задачи, ожидаемый результат.....	4
3. Содержание дополнительной образовательной программы	
3.1. Учебно-тематический план I модуля.....	6
3.2. Учебно-тематический план II модуля .....	7
3.3. Учебно-тематический план III модуля .....	8
3.4. Содержание изучаемого курса I модуля.....	9
3.5. Содержание изучаемого курса II модуля. ....	13
3.6. Содержание изучаемого курса III модуля.....	16
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	
4.1. Формы проведения учебных занятий, структура наиболее типичных занятий.....	20
4.2. Условия реализации программы .....	21
4.3. Материалы и инструменты .....	26
5. Мониторинг образовательных результатов.....	28
6. Контрольно-измерительные материалы.....	30
7. Литература.....	32

## 1. Пояснительная записка

Не смотря на то, что за последние годы, в области дополнительного образования детей, проблема методического обеспечения значительно изменилась в лучшую сторону, дела с методическими разработками в области дополнительного образования детей с отклонениями в развитии, и в частности в умственном развитии, обстоят не так радужно. А ведь специфика их психофизиологического развития, эстетического восприятия и особенности умственной деятельности не позволяют проводить занятия с интеллектуально недостаточными детьми по программам, рассчитанным на здоровых детей. Следовательно, данная работа является актуальной и своевременной.

Объединение «Мастерская игрушки» имеет художественную направленность. Её блочно-модульная модель позволяет педагогу легко поменять местами отдельные блоки или модули, если того требует социальный заказ, изменившийся интерес учеников или материальная база. Все модули (разделы программы) разбиты на отдельные блоки, которые легко можно поменять местами. Следует только помнить, что все блоки «А» - это блок начальных, простейших знаний и умений. Блоки «Б», «В», «Г» - его логическое продолжение, постепенное усложнение основных технологических процессов. Кроме того, варьированию может подвергаться и расписание занятий. Это зависит от успеваемости основной массы, вплоть до полного удаления отдельных тем или включения новых.

Программа раскрывает специфику кружковой работы в условиях специализированной (коррекционной) школы-интерната 8 вида и предполагает одновременное обучение детей с различными нарушениями ментального плана.

В объединении могут заниматься ученики 5-7 классов, т.е. в возрасте от 11 до 14 лет. Срок реализации программы – 3 года. Группы формируются из учеников одного класса.

Занятия проходят – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год). Кроме того, из одарённых детей, в группах выделяются отдельные подгруппы, занимающиеся дополнительно еще 2 часа в неделю. Такой объём нагрузки связан с медицинскими показаниями обучающихся.

Календарный график занятий:

Количество занятий		
В неделю	В месяц	За учебный год
1	4	34

Состав групп учащихся может в течение года подвергаться незначительным изменениям в связи со списочным изменением состава класса (перевод детей на домашний режим или переход в другую школу), значительным ухудшением или улучшением состояния здоровья отдельных

учеников и медицинскими показаниями. Программа предполагает возможность подключения к ней ребенка на любом году обучения. В работе объединений могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с элементами беседы, игры, выставки, соревнования, наблюдения, практического занятия. Кроме того, занятия могут проходить в форме: ярмарки, экскурсии, творческой мастерской, праздника, открытого занятия, мастер-класса, конкурса, сюжетно-ролевой игры и игры-путешествия.

Вся работа кружка построена на основных дидактических принципах:

- \*наглядности;
- \*от простого к сложному;
- \*посильности и доступности;
- \*связь теории с практикой;
- \*дифференцированного подхода;
- \* развивающего обучения.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- \* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599,
- \* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026
- \*Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- \*Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- \* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- \* Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»);
- \* Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- \* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

\* Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п)

\* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области.

## 2. Цели, задачи, ожидаемый результат

Цель: Создать оптимальные организационно-педагогические условия для социальной адаптации обучающихся, средствами различных видов художественного творчества.

Задачи:

### **Обучающие:**

- дать знания в области различных видов художественно-прикладного творчества;
- научить основным приемам работы с разными видами поделочных материалов и инструментов;

### **Воспитательные:**

- способствовать развитию культуры общения, поведения, труда;
- способствовать повышению общекультурного уровня обучающихся;
- сформировать мотивацию к трудовой деятельности.

### **Развивающие:**

- развить и закрепить навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

### **Ожидаемый результат:**

Предполагается, что к концу курса, обучающиеся будут:

- иметь твердые навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- иметь достаточно высокий, для конкретного вида интеллектуальной недостаточности и возраста, культурный уровень;
- владеть культурой общения, поведения, труда;
- иметь твердую мотивацию к трудовой деятельности.

Модуль	Ожидаемый результат:
1	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами;</li> <li>- Основные свойства ткани;</li> <li>- Виды основных швов;</li> <li>- Правила раскроя ткани</li> </ul> <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно и аккуратно выполнять основные швы и набивку;</li> <li>- Выкраивать простые детали;</li> <li>- Делать стяжку трикотажных изделий;</li> <li>- Выполнять сборку и деталировку изделия по образцу, эскизу и воображению</li> </ul>

2	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами;</li> <li>- Основные свойства бумаги, картона, клеев;</li> <li>- Основные приемы работы с готовыми деталями и формами;</li> <li>- Способы соединения деталей из разных материалов</li> </ul> <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно подбирать готовые формы в соответствии с эскизом и замыслом;</li> <li>- Оклеивать готовые формы для укрепления и декора;</li> <li>- Соединять детали несколькими способами;</li> <li>- Самостоятельно выполнять изделия по образцу, эскизу и воображению</li> </ul>
3	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами;</li> <li>- Основные свойства различных видов бросового материала;</li> <li>- Правила работы с различными видами бросового материала;</li> <li>- Основные приемы кроя и соединения деталей из различных материалов</li> </ul> <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять основные приемы вырезания деталей из различных материалов;</li> <li>- Работать с шаблонами и выкройками;</li> <li>- Соединять детали несколькими способами;</li> <li>- Правильно подбирать необходимый материал;</li> <li>- Выполнять изделия по образцу, эскизу и воображению</li> </ul>

### 3. Содержание дополнительной образовательной программы

#### 3.1. Учебно-тематический план I модуля «Мягкая игрушка»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
<b>А</b>			
<b>1. Вводное занятие</b> (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	
<b>2. Виды швов</b>			
2.1 Шов «вперед иголку»	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.2 Шов «через край»	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.3 Шов «петельный»	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.4 Шов «потайной»	1	10 мин.	35 мин.
<b>Б</b>			
<b>3. Полуплоские игрушки</b>			
3.1 Игрушки из одной сдвоенной детали	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.2 Игрушки с добавлением простых деталей	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.4 Новогодняя композиция	2	15 мин.	1ч, 30 мин
<b>4. Итоговое занятие по итогам полугодия</b>	1	20 мин.	25 мин
<b>В</b>			
<b>5. Пальчиковый кукольный театр</b>			
5.1 Правила раскроя ткани	1	10 мин.	1ч, 35 мин
5.1 Изготовление пальчика-основы	2	15 мин.	1ч, 30 мин
5.2 Изготовление головок анфас и в профиль	4	25мин.	3ч. 20 мин.
5.3 Декорирование куклы	4	25мин.	3ч. 20 мин.
<b>Г</b>			
<b>6. Трикотажные игрушки</b>			
6.1 Правила работы с трикотажем	1	10 мин.	1ч, 35 мин
6.2 Игрушки из трикотажных шариков	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
6.3 Игрушки с добавлением шитых деталей	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>7. Итоговое занятие по итогам года</b>	1	1	
Итого:	34		

### 3.1. Учебно-тематический план II модуля «Основы моделирования»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
<b>А</b>			
<b>1. Вводное занятие</b> (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	
<b>2. Работа с наборами готовых деталей</b>			
2.1 Работа по образцу	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.2 Работа по схеме	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.3 Сборка макетов и моделей по замыслу.	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.4 Коллективная работа	1	10 мин.	35 мин.
<b>Б</b>			
<b>3. Архитектурные объекты из готовых форм</b>			
3.1 Колодец	1	10 мин.	35 мин
3.2 Домик с двускатной крышей	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.4 Домик с башенками	3	20 мин.	2ч, 25 мин
<b>4. Итоговое занятие по итогам полугодия</b>	1	20 мин.	25 мин
<b>В</b>			
<b>5. Простейшие автомобили из готовых форм</b>			
5.1 Легковой автомобиль	1	10 мин.	35 мин
5.1 Грузовой автомобиль	2	15 мин.	1ч, 30 мин
5.2 Автоцистерна	4	25мин.	3ч. 20 мин.
5.3 Трактор	4	25мин.	3ч. 20 мин.
<b>Г</b>			
<b>6. Разнообразные технические объекты</b>			
6.1 Космическая ракета	1	10 мин.	35 мин
6.2 Самолет-биплан	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
6.3 Старинный паровоз	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>7. Итоговое занятие по итогам года</b>	1	1	
Итого:	34		

3.1. Учебно-тематический план III модуля «Художественная обработка бросового материала»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
<b>А</b>			
<b>1. Вводное занятие</b> (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	
<b>2. Простейшие сувениры</b>			
2.1 Конструирование из пробок	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.2 Игрушки из киндерсюрпризов	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.4 Сувениры из дисков и пластинок	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>Б</b>			
<b>3. Игрушки - человечки</b>			
3.1 Человечки из пробок	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.2 Человечки из пузырьков	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.4 Новогодние персонажи	2	15 мин.	1ч, 30 мин
<b>4. Итоговое занятие по итогам полугодия</b>	1	20 мин.	25 мин
<b>В</b>			
<b>5. Сказочные персонажи из различных материалов</b>			
5.1 Роботы	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
5.1 Сказочные персонажи	4	25 мин.	3ч. 20 мин.
5.2 Вымышленные персонажи	4	25 мин.	3ч. 20 мин.
<b>Г</b>			
<b>6. Изделия для оформления школы и призового фонда</b>			
6.1 Изделия в технике «Декупаж»	2	15 мин.	1ч, 30 мин
6.2 Вазы в различных техниках	2	15 мин.	1ч, 30 мин
6.3 Панно в различных техниках	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>7. Итоговое занятие по итогам года</b>	1	1	
Итого:	34		

## **Содержание изучаемого курса I модуля**

### **1. Вводное занятие.**

На первом занятии происходит знакомство с детьми. А дети узнают правила работы в кружке, примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Правила техники безопасности преподносятся ученикам в форме сказки «Про глупую иголочку». После её прослушивания проводится игра на проверку усвояемости этих правил. В дальнейшем каждый урок начинается с повторения этих правил в различных формах.

Затем объясняется и показывается, как правильно хранить инструменты, используемые в работе. Каждому ребенку предоставляется баночка-шкатулка для хранения инструментов, которую ученик сам оформляет картинкой.

После того, как дети немного отдохнули от теории, разбираясь с инструментами рассказывается сказка «Про любопытную иголочку», в которой идет речь о материалах, используемых при изготовлении мягкой игрушки и их свойствах. Одновременно детям демонстрируются эти материалы.

В практической части урока дети учатся вдевать нитку в иголку и завязывать узелки.

### **2. Виды швов**

#### 2.1 Шов «вперед иголку».

На первом занятии дети учатся вдевать нитку в иголку и завязывать узелки на нитке и на обратной стороне работы. Затем выполняют задание -, прошивают швом «вперед иголку» по краю круглой заготовки. Вкладывают в середину детали кусочек набивки и, стянув набитую заготовку и закрепив нитку, получают шарик для изготовления игольницы в пробке. В данном задании не очень важны ни ровные расстояния между стежками, ни равный отступ от края, так как весь шов скрывается в пробке-основе игольницы. И это позволяет всем детям почувствовать себя успешно справившимися с заданием.

Для работы на втором занятии, необходимо заранее подготовить открытки из картона с простейшим рисунком, простроченным на швейной машинке без ниток. Ученикам предлагается прошить по готовым отверстиям наметочным швом. Так как используются цветные нитки (по выбору детей), а расстояния между стежками заданы заранее шагом швейной машинки, открытка получается аккуратной.

#### 2.2 Шов «через край»

Эта работа является продолжением предыдущей. Детям предлагается обшить сделанную ими открытку швом «через край» разноцветными нитками. Сложность работы в том, что несмотря на заданную ширину шва, в нем необходимо соблюдать ещё и наклон. После того, как ученики

пройдут весь периметр открытки им предлагается пройти его ещё раз в обратную сторону. В результате не только отрабатывается шов «через край», но и получается ещё один шов - «скорняжный».

На втором занятии задание усложняется, так как ученикам предлагается сшить изученным швом изделие из плотной ткани «сердечко». На ткани, в отличие от картонной заготовки, нет готовых отверстий и ученикам приходится самим следить за шириной и глубиной шага стежка. Кроме того, они узнают, что для мягкой даже самой простой игрушки, нужно не меньше двух деталей. А для набивки необходимо позаботиться о том, чтобы заранее оставить отверстие необходимого размера.

### 2.3. Петельный шов.

Детям предлагаются различные, но не сложные формы: груша, яблоко и т.д. Сам петельный шов не составляет трудностей, так как он выполняется почти так же, как и шов «через край». Но сложность заключается в том, что детям впервые приходится сталкиваться с таким понятием, как «накид». Следует уделить особое внимание аккуратности выполнения данного шва т.е. равномерности стежков, отступу от края и натяжению нитки. На втором занятии предлагаются простейшие по форме игрушки: уточка, рыбка.

### 2.4. Потайной шов.

В зависимости от успехов учеников на прошлых занятиях, это, может начаться либо с повторения пройденных швов (когда ученики хорошо справились со всеми швами, они могут сшить ещё одну игольницу), либо с продолжения предыдущего урока (когда декор пришивается к готовой поделке). Потайным швом могут быть пришиты жучки на яблоко, носик к мишке, цветной бочок на грушу, или любые украшения по выбору ученика. Детям обязательно объясняется важность аккуратного выполнения всех швов, и этого в особенности.

## **3. Полуплоские игрушки**

### 3.1. Игрушки из одной сдвоенной детали

Ребятам предлагается сшить из двух одинаковых деталей швом «петельный» фигурки животных: мишки, зайки, Чебурашки. В процессе шитья дети должны сообразить, что необходимо оставить место для набивки. Игрушки набиваются слабо, так как упрощенные выкройки не позволяют создать полноценную объёмную игрушку. Оформление игрушек выполняется при помощи клея и не должно быть перегружено деталями.

### 3.2. Игрушки с добавлением простых деталей.

Эти игрушки почти не отличаются от предыдущих, непарная деталь может быть как совсем простая (например, хвостик из верёвочки или одинарные ушки), так и более сложная, требующая дополнительной работы (например носик, сшитый из круга, стянутого при помощи наметочного шва, или шляпка, сшитая из нескольких клинышков). Изготавливая и

пришивая добавочные детали, дети закрепляют правила выполнения различных швов.

### 3.3 Ёлочные игрушки

Эта тема позволяет не только закрепить выполнение различных швов, но и дает возможность попробовать раскрой различных по структуре тканей. Кроме того, она отлично развивает воображение детей. Ёлочных игрушек можно придумать великое множество. Ученикам следует сначала предложить сделать игрушки из одной сдвоенной детали: цветок, осьминожек, рыбка. Затем переходят к игрушкам из двух и более: птенчик, цыплёнок, мишка, зайчик, снеговик и т.д. Праздничное настроение придадут игрушкам различные дополнения : бусины, тесьма, кружево, пробки, мишура и т.п.

## **4. Итоговое занятие по итогам полугодия**

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого полугодия. На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Дети доделывают неоконченные работы. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте.

## **5. Пальчиковый театр**

### 5.1. Правила раскроя ткани.

Ученикам объясняются правила переноса выкройки сначала на ткань. Сначала дети практикуются в переносе на бумагу, а затем на ткань. В работе сначала используются только ручка и карандаш. Перенос с помощью мела и мыла практикуется только после того, как ученики освоят более простые способы.

Для раскроя используют нес्यпучую, нескользящую ткань средней толщины (кримплен, фланель, тонкое сукно и т.п.). Начинают раскрой с самых простых форм: квадрат, круг, овал. Выкроенные детали используют для работы на следующих уроках.

### 5.2 Пальчик-основа

Детям очень нравится играть в собственные игрушки. Пальчиковый кукольный театр очень лёгок в исполнении. Основа-пальчик шьётся из плотного материала. Детям предлагается самостоятельно изготовить выкройку основы. Перед началом практической работы следует выбрать сказку, героев которой вы хотите изготовить. Первые герои должны быть однотипные у всех учеников (например все делают девочку, только у одних это Машенька, у других - царевна и т.д.), затем ученики выполняют

индивидуальные работы. Обратите внимание на соответствие выбранного материала характеру задуманной игрушки.

### 5.3. Головка куклы

На первом занятии изучают правила оформления личика (расположение носа, глаз и рта относительно осей), изготавливают различные виды носов, ротиков и глазок. На этих уроках необходимо иметь таблицы с изображением этих деталей лица и схему их расположения. Кроме того, разбираются правила изготовления различных видов волос и их крепление. Сначала все делают игрушку анфас, затем — профиль. Головки пришивают к готовым основам-пальчикам.

### 5.4. Декорирование куклы

Полученные куклы могут использоваться в простейшем виде, но лучше, если к ним будут изготовлены необходимые для создания более полного образа, дополнения: платочек и фартук для бабушки, корона и мантия для царя, и т.д. Занятия по этой теме позволят закрепить навыки работы с фурнитурой и позволят развить фантазию и наблюдательность у детей. То, что работы с пальчиковым кукольным театром очень мелкие по размеру с одной стороны позволяют изготовить достаточно много поделок (а это дополнительный стимул к работе), а с другой стороны - разовьют аккуратность.

## **6. Трикотажные игрушки**

### 6.1 Правила работы с трикотажем.

Использование трикотажа, в том числе трикотажных носков, ускоряют работу (так как носок - это уже готовая форма). Но трикотажная ткань имеет свойство сильно растягиваться. С одной стороны – это ведет к определенным трудностям, а с другой - позволяет создавать неповторимые по своему обаянию игрушки. Новое в данной теме - это стяжка трикотажной заготовки с целью придания ей нужной формы. Данная работа развивает у детей объёмное мышление, умение увидеть будущую форму. Кроме того, начиная изготовление объёмных игрушек с трикотажа, ученики на практике учатся правилам набивки игрушек, замечая все отрицательные стороны некачественной набивки.

### 6.2. Игрушки из трикотажных шариков.

Ученики уже умеют изготавливать шарики из ткани, а трикотаж позволяет сделать аккуратные шарики любых размеров. Из шариков можно сделать огромное количество животных, насекомых, птиц и людей. Ученикам предлагается самостоятельно нарисовать эскиз выбранной работы. Выбор цвета ткани и декора тоже произволен. Обычно при этой работе ученики показывают отличный результат. Особенно интересными получаются мордочки, если ученикам удастся справиться с утяжкой.

### 6.3 Игрушки с добавлением шитой детали.

Освоив предыдущие темы, переходим к более сложным изделиям. Изготавливаем игрушку с туловищем и головкой из носка. Это позволяет сэкономить время и уделить больше внимания изготовлению

дополнительных деталей – лапок, хвостиков, носиков. Ученики шьют одну большую игрушку. Ранее других справившиеся с заданием дети, выполняют детализировку, добавляя к своей игрушке головной убор или одежду.

### **3.6 Содержание изучаемого курса II модуля**

#### **1. Вводное занятие.**

На первом занятии дети узнают примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Повторяются правила техники безопасности при работе с различными опасными инструментами и проводится игра на проверку усвоения этих правил. В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

В последней части занятия объясняются свойства материалов, с которыми предстоит работать.

#### **2. Работа с наборами готовых деталей.**

##### **2.1 Работа по образцу.**

На первом занятии учащиеся знакомятся с деталями набора, узнают название и назначение входящих в конструктор деталей и способы и приёмы соединения деталей.

В практической части занятия дети выполняют соединения различных деталей конструктора.

На втором занятии происходит сборка макетов и моделей по образцу. Знакомство с последовательностью и технологией сборки предложенной модели.

##### **2.2 Работа по схеме.**

Начинается знакомство с основными принципами и технологией сборки макетов и моделей по рисунку-схеме. Учащиеся выполняют сборки макетов и моделей конструктора по схеме. Повторяются название деталей с способов их соединения.

##### **2.3 Сборка макетов и моделей по замыслу.**

Усложняя задачу, происходит знакомство с основными принципами и технологией сборки моделей по собственному замыслу. Ученики придумывают модель, зарисовывают ее и описывают (устно), какого результата хотят добиться. Только после этого начинается сборка модели. Можно подсказать детям, какие категории моделей можно попытаться создать (например: строительную технику или летающие объекты).

##### **2.4 Коллективная работа.**

Все полученные навыки позволяют за короткий промежуток времени изготовить несколько объектов со сложным композиционным решением. Примерные темы: «Автозаправка», «Городок», «Шагающий экскаватор», и т.д.. Затем желающим детям предлагается зарисовать схемы. При затруднениях педагог сам делает это, попутно поясняя, на какие узлы можно разделить данную модель.

Проанализировав её детям будет легче представить схему расположения деталей изделия. В зависимости от того, насколько сильна данная группа воспитанников, возможно разделение её на подгруппы с одинаковым или разным (но аналогичным) заданием. Если в группе много слабых детей, то работа ведется всем классом. Тогда следует тщательно продумать задание каждому воспитаннику, чтобы даже самые слабые смогли внести свой вклад в общее панно..

### **3. Архитектурные объекты из готовых форм.**

#### 3.1 Колодец

На примере готовых форм (различных бытовых упаковок), учащиеся знакомятся с объемными геометрическими фигурами – куб, параллелепипед, цилиндр, шар, конус, пирамида. Учатся оклеивать их бумагой для укрепления и декорирования. Знакомятся с различными видами соединений готовых форм при помощи клея, скотча, шурупов. Использование готовых форм упрощает и ускоряет процесс создания архитектурного объекта, одновременно развивая у учащегося такие качества, как наблюдательность, фантазию, воображение. Развивает умение анализировать форму предмета и объекта. Первая работа не вызывает особых сложностей, даже у совсем слабых в ручном труде, учащихся. Основа колодца – квадратная коробка легко оклеивается самоклеящейся бумагой. Остальные детали – стойки, барабан, рукоятка могут быть совсем не оклеены или оклеены частично.

#### 3.2 Домик с двускатной крышей.

При изготовлении домика – прямоугольной коробки, повторяется пройденный на прошлом занятии материал. Детали крыши выдаются ученикам в готовом виде. Нужно только аккуратно оклеить их цветной бумагой и соединить все детали. Дверь и окна – картонные прямоугольники самостоятельно изготавливаются детьми по шаблонам. Остальные детали (переплеты, ставни) можно как просто начертить, так и приклеить. Те ученики, кто не успевает доделать домик может просто нарисовать на нем окна и двери.

#### 3.3 Домик с башенками

Повторяя уже пройденный материал, ученики изготавливают основу домика. Но детали усложненной крыши – фронтоны, скаты и башенки чертят по шаблону и выстригают самостоятельно. Так как в процессе создания архитектурного макета требуется также большое количество различных дополнительных деталей (двери, окна, крылечки, балконы, крыши и т.п.), дети учатся самостоятельно подбирать наиболее целесообразные для конкретного объекта формы и материалы и изготавливать их.

### **5. Простейшие автомобили из готовых форм.**

#### 5.1 Грузовой автомобиль.

Научившись аккуратно оклеивать коробочки разных форм и размеров, переходим к более сложным задачам - изготовлению автомобилей. Сначала изучаем внешний вид грузовых автомобилей, проговаривая и запоминая название основных частей. Для грузовика берем тонкую вытянутую коробочку (от карандашей или шоколада) – это рама автомобиля. К ней

будут крепиться кабина и кузов. Их ученики выбирают, исходя из своих предпочтений. Кузов может быть как открытым (самосвал), так и закрытым (фургон). Все детали укрепляем, оклеивая их плотной бумагой и крепим их друг к другу. Колеса – крышечки. Фары – круглые пайеты. Стекла клеим из фольги или, если не успеваем, рисуем. Если осталось время, делаем номера, боковые зеркала, или приклеиваем рекламу, украшая кузов.

### 5.2 Легковой автомобиль.

Имеет более сложную конструкцию, так как его лобовое и заднее стекла скошены и подобрать коробочку нужной формы невозможно. При помощи дополнительных деталей выполняем наклон стекол (обоих или только лобового), заодно обсуждая формы кузовов легковых автомобилей (седан, хэчбек, универсал). Дальнейшая работа повторяет работу прошлых занятий. Усложнить ее можно, если колеса-крышечки не клеить, а прикрепить при помощи шурупов. В этом случае дополнительно проговариваются правила работы и техники безопасности с шилом и отверткой.

### 5.3 Автоцистерна.

В данном задании повторяются и отрабатываются навыки подбора, оклейки и соединения готовых форм. Изменяется форма кузова. Ученикам нужно самостоятельно склеить цилиндр, выкроив его детали по шаблонам и прикрепив его к основе. Крепление округлой детали может вызвать определенные трудности. Обращаем внимание на аккуратность выполнения задачи. Дополнительные детали – крышка цистерны (пробка нужного размера) и надпись на боку автомобиля. В беседе обсуждаем, какие виды жидкостей перевозит данный вид транспорта.

### 5.4 Трактор.

Сложность данной работы заключается в значительном разнообразии конструкций тракторов и в наличии дополнительных деталей (трубы, гусеницы). Рассматриваем картинки с изображением разных видов тракторов. Ученики, ранее других справившиеся с заданием, могут усовершенствовать свой трактор, сделав из него бульдозер или экскаватор.

## **6. Разнообразные технические объекты.**

### 6.1 Космическая ракета.

В преддверии Дня Космонавтики начинаем работу над космической ракетой. Рассмотрев и проанализировав ее форму, приходим к выводу, что сама ракета составлена из нескольких модулей – деталей. Это несколько цилиндров разного диаметра и наконечник-конус. Цилиндры берем готовые – это различные бытовые баночки, а конус клеим из картона. Выкройки-шаблоны конусов разных диаметров ученики получают у педагога и должны отобрать тот, который подходит для наконечника его ракеты, примерив основание конуса к своему цилиндру. Крылья-стабилизаторы тоже выкраиваются по предложенным шаблонам. Декорируем ракету по своему желанию.

### 6.2 Самолет-биплан.

Основа самолета – фюзеляж клеится так же, как и у ракеты. Крылья вырезаются из нескольких слоев плотного картона и склеиваются между собой. Так как у биплана две пары крыльев, ученикам придется столкнуться с определенными трудностями при их креплении. Используем для стоек ватные палочки. Крепление шасси тоже достаточно трудоемко. Стараемся уделить внимание на необходимость сделать это особенно прочно, чтобы наш самолет «не потерпел аварию».

### 6.3 Старинный паровоз.

Начинаем работу с изготовления цилиндра-бункера, который клеится на тонкое основание (как грузовик). Затем делаем кабину машиниста с выступающей крышей, трубы и колеса. Работа достаточно трудоемкая, но все ее этапы уже хорошо отработаны учениками. Уделяем особое внимание шатунному соединению колес. Если осталось время, можно сделать вагончики.

### **Итоговое занятие**

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого раздела (или полугодия). На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте.

## **3.7 Содержание изучаемого курса III модуля**

### **1. Вводное занятие. Инструменты и материалы.**

На первом дети примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

После повторения правил техники безопасности, проводится игра на проверку усвояемости материала. В дальнейшем каждый урок начинается с повторения этих правил в различных формах.

Кроме правил техники безопасности, рассказывается о материалах и инструментах, используемых на занятиях.

В последней части занятия объясняется и показывается, как правильно хранить инструменты, использующиеся в работе. Каждому ребенку предоставляется баночка-шкатулка для хранения инструментов и незаконченных работ, которую воспитанник сам оформляет картинкой. аппликации.

### **2. Простейшие сувениры**

## 2.1 . Конструирование из пробок

Конструирование из пробок – один из самых простых видов работ с бросовым материалом. Пробки можно крепить между собой при помощи клея (момент, потолочный и т.п.) и механически (проволокой, шнуром, шурупом и т.д.). Благодаря своей форме, пробки легко сложить в интересные поделки. А, разнообразие форм, размеров и цветов, позволяет проявить всю выдумку и фантазию, без сложных операций.

Начинать работу лучше всего с простейшей игрушки – змейки. При этом, можно использовать как одинаковые по размеру и форме пробки, так и разные. Цветовое решение при этом полностью зависит от фантазии воспитанника. Затем переходят к более сложным поделкам – жучкам, паучкам.

Единственная сложность в работе с пробками (да и со всем бросовым материалом) в условиях интерната состоит в том, что подавляющее большинство воспитанников, не может принести на занятия необходимый материал. И вся нагрузка по обеспечению материалами лежит на педагоге.

### 2.2 Игрушки из киндерсюрпризов.

Контейнеры от киндерсюрпризов – очень удобный и интересный в работе материал. Их форма позволяет изготавливать великое множество разнообразных поделок. А все операции по работе с данным материалом, повторяют те, которые ученики уже изучили при работе с пробками. То есть, эта тема позволяет отработать и закрепить материал, но использование новых форм, не дает детям возможности утомиться от однообразной работы и усиливает их интерес. На занятиях отрабатываются два вида крепления контейнеров: при помощи тесьмы (попрыгунчик) и при помощи шурупа-самореза (цыплята).

## 3. Конструирование из дисков и пластинок

В каждом, доме, несомненно можно найти запасы старых грампластинок или испорченных дисков. Все это добро прекрасно подходит для изготовления интересных конструкций. Диски и пластинки легко поддаются сверлению, склеиванию, термической обработке (гнутся при нагревании), разрезанию или распиливанию.

Первое занятие дети работают с дисковой мозаикой – разрезанными на кусочки дисками. При этом они получают навыки разрезания и склеивания. Выполненные из пластинок и дисков панно смотрятся очень нарядно из-за необычной черно-серебристой гаммы.

После освоения простейших операций можно переходить к термической обработке пластинок и дисков. Это очень травматический вид работ и поэтому, выполнять его следует при строжайшем соблюдении правил техники безопасности. Если группа не отличается особыми умениями, лучше вообще не выполнять эту операцию с детьми, а приносить на занятия уже готовые, заранее выгнутые формы. Этот вид художественного творчества, как и вся работа с бросовым материалом, прекрасно развивает воображение.

## **3. Игрушки-человечки**

### 3.1 Человечки из пробок.

Для закрепления навыков работы с шилом и проволокой, ученикам предлагается изготовить из пробок человечка или робота, руки и ноги которого могут двигаться. На первом занятии работа идет при поэтапном показе каждого шага, на втором – работа по образцу. Причем, ученикам предлагаются к изготовлению несколько образцов разной сложности. Задача педагога – тактично подвести каждого ученика к изготовлению посильной для него модели.

### 3.2 Человечки из пузырьков.

Огромное количество остающихся в быту пластиковых пузырьков, это прекрасный материал для развития творческого воображения учащихся и повод лишний раз заострить их внимание на проблемах экологии. Развиваем наблюдательность и способность анализировать форму предмета. Работа проходит с опорой на примерные схемы строения человека. Ученики повторяют и закрепляют приемы крепления пластиковых деталей и учатся кроить отдельные детали из пластмасс разного качества. Неплохо, если ученикам к концу работы над образом, удастся, хотя бы в общих чертах, озвучить «биографию» своего творения.

### 3.3 Новогодние персонажи

Пользуясь уже полученными знаниями и умениями, ученики на двух уроках, создают выбранный новогодний персонаж: Деда Мороза, Снегурочку или снеговика из пластиковых пузырьков и пробок. Работа ведется по представленным образцам, но приветствуется самостоятельное включение в работу дополнительных деталей или замена материала.

## **5. Сказочные персонажи из различных материалов.**

### 5.1 Роботы

Ученики уже делали маленьких роботов из пробок. Теперь им предстоит изготовить более крупную игрушку из любых, представленных в кабинете бросовых материалов: пластиковых пузырьков, пробок, бутылок, старых фломастеров, всевозможных баночек и коробочек. В беседе «Роботы в нашей жизни», ребята обсуждают не только назначение роботов, но и их приблизительное строение. Устанавливаем, что роботы могут быть по форме не только похожими на человека, но и абсолютно любых форм. Мы создаем антропоморфного робота, что не мешает нам значительно изменить и разнообразить его строение: увеличить или уменьшить количество любых частей (рук, ног, глаз, ушей и т.д.) или совсем отказаться от них. Формы и размеры этих частей тоже полностью зависят от фантазии детей. На этих занятиях не только развивается фантазия и воображение, но и отрабатываются навыки работ с бросовым материалом.

### 5.2 Сказочные персонажи.

Обсуждаем любимые сказки учеников. Соображаем, можно ли сделать их героев из имеющегося у нас бросового материала. Определив желание и возможности каждого ученика, выполняем работу с возможной степенью самостоятельности. Педагог, в данном случае, может служить советчиком, ненавязчиво подсказывая те или другие возможности материала или приемы

работы с ним. Во всех этих работах, кроме основного материала, используется множество дополнений: пуговицы, пробки (с которыми дети уже умеют работать), бисер и бусы, фольга, фантики, пайеты, проволока. Умение работать со всеми этими материалами, несомненно пригодятся воспитанникам в повседневной жизни.

### 5.3 Вымышленные персонажи

Этот раздел самый сложный в плане создания образа. Так как, ученики школы восьмого вида отличаются весьма бедной фантазией и почти полным отсутствием воображения. Поэтому педагогу следует слегка «подталкивать» детей на этапе разработки, подсказав возможные названия (никтошка, толстопят, длинноногая ползуха и т.п.) или «обыгрывая формы», то есть примеряя и складывая готовые детали различных форм. Заостряем внимание учеников на особенно интересные задумки одноклассников. Размеры и конструкция изделий зависит от выбранного детьми материала. Работать, как и в предыдущем разделе, можно индивидуально и в группах по 2 человека. Следует только следить, чтобы при работе в группе правильно распределялись функции, и один воспитанник не выполнял всю работу за другого.

## **6. Изделия для оформления школы и призового фонда.**

### 6.1 Изделия в технике «Декупаж»

Декупаж – особая техника декорирования поверхностей с помощью вырезанных бумажных мотивов. Покрытые лаком, такие аппликации выглядят как роспись. Для аппликации используют мотивы, вырезанные из трехслойных бумажных салфеток. Декорируемые поверхности могут быть самые разные: стеклянные, керамические, металлические, деревянные, картонные или пластмассовые.

Для работы в технике декупаж детям необходимы навыки вырезания из бумаги и равномерного, с точным нажимом, нанесения клея на поверхность салфетки. Отработав эти навыки (что не сложно и занимает не много времени), воспитанники могут быстро изготавливать очень интересные и разнообразные украшения для оформления школы: панно, вазы; и декорировать школьную мебель.

### 6.2 Вазы в различных техниках

Эти, как и предыдущие работы чаще выполняются по заявкам администрации и педагогов школы. Техники исполнения и материалы могут быть самые разные. Все зависит от наличия материалов и фантазии.

Вазы можно изготавливать как небольшого размера, так и напольные. Первые – можно сделать на основе пластиковых или стеклянных бутылок и банок, оформив их в различных техниках: облепив соленым тестом или глиной; оклеив кожей, тканью, жгутом, кружевом или природным материалом. Напольные вазы можно сделать из пустотелых стволов или коры деревьев, пластиковых, металлических или картонных труб.

Декорировать вазы можно любыми доступными материалами и фурнитурой. Следует только следить за аккуратностью и прочностью крепления декора.

### 6.3 Настенные панно в различных техниках

Для оформления интерьера школьных помещений (классов, столовой,

спален, холлов, лестничных пролетов и коридора) отлично подходят панно, изготовленные воспитанниками. Это могут быть работы в лоскутной технике на пенопласте, аппликации из ткани, меха, природного и бросового материала, технике декупаж. Так как работа над этими панно по своей сути является повторением пройденного материала, то детям можно разрешить выполнять индивидуальные работы в нескольких техниках. Роль педагога здесь сводится к контролю за правильным (посильным) выбором каждым конкретным воспитанником, как сюжета панно, так и техники, в которой он собирается работать. Вполне оправданы серии панно, задуманные для оформления конкретного помещения и выполненные из одних материалов и на одну тему. Примером может служить серия панно «Цирк», изготовленная из фантиков в технике объёмной аппликации, для лестничных пролетов правого крыла школы. Конечно, все работы должны отличаться высоким качеством.

### **Итоговое занятие**

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого раздела (или полугодия). На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **4.1 Формы проведения учебных занятий.**

Для наилучшего достижения поставленных целей и задач, педагогу необходимо использовать разнообразные методы педагогического воздействия на детей. Основным и наиболее часто встречающимся является занятие, на который приходится примерно 20% теории и 80 % практики.

Структура занятия:

- 2 Организационный момент.
- 3 Повторение пройденного материала и техники безопасности.
- 4 Изучение нового материала на примере конкретного изделия.
- 5 Практические задания на закрепление нового материала.
- 6 Подведение итогов занятия.

Занятие в кружке отличается от уроков тем, что теоретические знания занимают сравнительно малую его часть и педагог может давать эти знания параллельно с ходом практических занятий. Особенно, когда речь идет об ознакомительном материале.

Много времени отводится такому методу, как беседа, так как кроме ознакомительной функции беседы играют и диагностическую роль. С их помощью педагог выясняет степень усвояемости материала, его актуальность и интерес к нему у учащихся. Беседы проходят, обычно, одновременно с

выполнением практического задания. Дети делают работу, а педагог ведет беседу или диспут. Но, следует отметить, что такое совмещение возможно только при достаточно высоком уровне подготовки учащихся, когда практическое задание не вызывает затруднений в выполнении (например при самостоятельных работах на повторение). Совмещенная организация беседы с практикой позволяет с одной стороны экономить время, а с другой – не дает детям скучать при выполнении уже знакомой и монотонной работы. На занятиях с младшими школьниками часто используется игровой прием. Занятие-игра может быть как занятием получения новых знаний (когда новый материал преподносится детям в игровой, а значит и более интересной для малышей, форме), так и занятием проверки ЗУН (когда сами проверочные задания являются частью игры). В последнем случае, игровая форма служит не только для повышения интереса к работе, но и в большей мере «маскирует» сам процесс проверки, что очень важно для больных детей. Не замечая, что их контролируют, воспитанники перестают нервничать, проходит излишнее возбуждение или наоборот заторможенность, возникающая у детей в нестандартных ситуациях. К разновидности игровых форм преподавания можно также отнести использование в работе сказок, специально придуманных по различным темам.

Для развития социального опыта детей и сплочения коллектива в план работы кружка включено выполнение учениками коллективных работ. Эти работы служат для закрепления навыков, повторения пройденного материала, они учат детей планировать свою работу. При выполнении коллективных работ проходит активное самостоятельное обсуждение алгоритма, распределяются функции каждого участника группы и происходит совместное обсуждение результатов труда. Ученики охотно помогают друг другу, доброжелательно и активно ищут пути исправления ошибок. Кроме того, дети учатся делиться результатами своего труда. Таким образом, коллективные поделки несут явную общественно полезную направленность, так как они идут на украшение класса, школы или для подарков учителям и коллективам (например – лучшему классу по итогам года).

С целью активизации интереса учащихся и повышения качества работ существуют различные методы поощрения воспитанников. Кроме оценочного и словесного, активно используются такие методы, как: вынесение благодарностей на общешкольных линейках и родительских собраниях, выдвижение на участие в классных, общешкольных, городских и областной выставках, награждение грамотами и призами (по итогам четверти, года и за участие в выставках). В рамках общешкольного соревнования «Остров Содружества», каждую четверть проходит награждение переходящими: значком «Школьный умелец», медалью «Крутой умелец» и орденом «Самый крутой Умелец», с соответствующим удостоверением, которое остается у воспитанника.

#### 4.2 Условия реализации программы

Для успешной кружковой работы с интеллектуально недостаточными детьми необходимы специальные условия, способствующие мобилизации всех имеющихся у учеников способностей и возможностей и, как следствие, наилучшего усвоения ими учебного материала. Все эти условия можно разделить на три группы:

- 1 - материальные,
- 2 - методические,
- 3 - педагогические.

Подробно рассмотрим каждую из этих групп.

Материальные условия, необходимые для успешной работы кружка включают в себя кабинет и его оснащение. Для кружковой работы в школе оборудован специальный кабинет, чтобы ученики могли, переступив его порог, мгновенно перестроиться на другой, отличный от привычной учебной деятельности, порядок проведения занятий. Ведь кружковые занятия, проводимые в более свободной манере, должны все же дать детям и знания и умения и навыки, при этом, не принуждая волю ученика, а как бы исподволь, играючи. И кабинет, оформленный множеством детских работ может перенести ребенка в этот мир творчества и созидания. Но при этом, оформляя кабинет, необходимо удержаться на тонкой грани между необходимым и излишним. Чтобы имеющиеся в нем детские поделки и наглядный материал вызвали интерес, но не отвлекли от главного – работы.

Оборудование кабинета настраивает детей на творческую работу, вместе с тем, позволяя проводить её в наиболее удобных условиях. Мебель в кабинете соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и позволяет заниматься с наибольшим комфортом. У каждого ученика отдельный стол, с приделанным к нему стаканчиком для инструментов и контейнером для отходов. И стаканчик и контейнер крепятся к парте так, чтобы в случае необходимости их можно было снять и вымыть. В самом столе предусмотрены ящики для основных инструментов (карандашей, линеек, ножниц, штампов, баночек для воды и клея и т.д.). Во время работы необходимые инструменты ставятся в стаканчик, а по её окончанию убираются в ящик. Это позволяет учителю не только хранить все общие инструменты в порядке, но и сэкономить время на раздачу этих инструментов. Кроме того, в ящике можно хранить подкладочную клеёнку или бумагу для работы с тестом и красками, а во втором отделении – некоторые наиболее часто употребляемые материалы (бумагу и картон, клей, краски и т.д.).

Кабинет оснащен также полочкой для демонстрации изделий.

В кабинете кружковой работы существует также банк учебно-наглядных пособий, в который входят:

- \*образцы изделий и их детали;
- \*образцы изделий народных промыслов;
- \*банк фотографий;

- \*картотека эскизов по различным темам;
- \*набор технологических таблиц;
- \*картотека художественного слова;
- \*набор книг-раскладок по народным промыслам;
- \*подборка шаблонов и трафаретов;
- \*учебно-методическая литература.

Большое количество шкафов-стеллажей позволит содержать в порядке все имеющиеся в наличии материалы инструменты и методические пособия.

Так как в нашем объединении занимаются разными видами художественного творчества, необходимо иметь материалы, инструменты, посуду и приспособления, нужные в данном виде работ.

К методическим условиям необходимо, в первую очередь, отнести наличие данной специально разработанной программы кружковой работы.

Известно, что ученики специальной коррекционной школы 8 типа, это дети, страдающие нарушением интеллекта. И это значит, что они значительно отличаются от здоровых детей памятью, скоростью и качеством восприятия нового материала, отсутствием логического мышления и т.д.. Кроме того, в число отличий входит и низкий познавательный интерес, крайне низкий уровень воображения, в том числе и творческого. Как следствие всего вышперечисленного - дети не могут долго и продуктивно заниматься одним, пусть даже очень понравившимся им в начале, видом художественного творчества. Как бы интересен и необычен ни был кружок, наступает момент, когда интерес детей к данному виду творчества начинает стабильно снижаться.

Конечно, любой педагог в таком случае попытается что-то изменить в своей работе, чтобы повысить продуктивность своей деятельности, и как следствие - деятельности учащихся. Но в работе с детьми с низким интеллектом, зачастую повысить интерес детей к труду удастся только одним способом - сменой вида деятельности.

Для этого и предусмотрена частичная смена материалов в течении одного учебного года. Разнообразие творческих задач значительно повышает интерес учеников к кружковой работе.

Кроме программы для занятий в условиях коррекционной школы необходимы специально разработанные методические пособия, в первую очередь пособия визуального ряда. Итак, при недостаточных фантазии и воображении наглядность становится совершенно необходимым и главным дополнением к устным и практическим методам преподавания.

Ни одно занятие невозможно провести без образца запланированного изделия. А ведь это огромная нагрузка на педагога – следует к каждому занятию изготавливать новые образцы, а если планируется вариативность выбора изделия, то и несколько образцов на каждое занятие. Учитывая то, что дети совершенно не могут просто посмотреть на них, не беря в руки, становится понятно, что жизнь такого образца недолговечна и приходится

делать их снова и снова. Но, основа обычной наглядности это красочность и большой размер. Для детей с проблемами интеллекта это в корне не верно. Если такому ребенку показываешь образец, превышающий то изделие, которое в итоге должно получиться у него, он будет ждать, что и его изделие будет такого же размера. В результате - бурная отрицательная реакция со слезами и криком, испорченное изделие и т. п. Гораздо целесообразнее использовать образцы, того же размера, что и заданные. А, учитывая малую наполняемость групп (5-10 человек), учитель вполне может пройти по классу, и все дети хорошо рассмотрят изделие. То есть, идея большого образца теряет свою актуальность.

К цветовому решению наглядного материала тоже стоит отнестись с особой осторожностью. Слишком яркая наглядность может отвлечь учеников от самого решения поставленной задачи. Учащиеся спецшколы испытывают большие трудности в подборе цвета и тяготеют к мрачным тонам. Кроме того, все они стремятся копировать образец, не пытаясь внести в него хотя бы незначительные изменения в цвете или детализировке. Все это требует от педагога очень тщательного подбора цветового решения изделий, а по возможности, и отказа от цвета вообще.

Как показала практика, для детей, страдающих нарушениями интеллекта, использование таблиц, схем и прочих дидактических материалов, выставляемых и вывешиваемых на доске, не дают ожидаемого результата. Дети просто забывают, что ими можно воспользоваться в процессе работы и даже постоянные напоминания учителя не помогают. Это является еще одной особенностью использования наглядного материала. Таким образом, весь крупногабаритный наглядный материал желательно дублировать раздаточным. Только тогда, когда необходимая наглядность находится у ученика на парте, «перед глазами» он начинает продуктивно её использовать.

Понятно, что и к самому содержанию наглядного и раздаточного материала следует предъявлять особые требования: он в первую очередь, должен быть предельно упрощен и доступен ученикам со сниженным интеллектом. Но, упрощая материал следует следить, чтобы его условность была понятна детям и не вызывала двойственного её толкования. Надписи при их необходимости, должны быть лаконичны, и написаны понятным детям шрифтом. Для большей сохранности весь раздаточный материал должен быть заламинирован, так как многие ученики специальной школы имеют плохую координацию и зачастую опрокидывают баночки с водой, краски и клей, что ведет к порче пособий.

Для создания нужного настроения на отдельных видах занятий хорошо применять музыкальные и литературные вставки. Для этого в кабинете, кроме аппаратуры имеется подборка музыкальных треков и картотеку художественного слова. Но, при их составлении следует не забывать, что специфика эстетического восприятия художественных произведений у детей с интеллектуальной недостаточностью, весьма своеобразна и подбор данных произведений для занятий следует производить с учетом особенностей и

возможностей учеников.

К педагогическим условиям работы кружка следует отнести те педагогические технологии, которые позволяют проводить кружковые занятия с интеллектуально недостаточными детьми наиболее продуктивно.

Известно, что ученики специализированной школы восьмого вида отличаются от остальных детей не только плохой памятью и низким уровнем восприятия, но и, что особенно важно для кружковых занятий, отсутствием любознательности, фантазии, воображения и неумением длительное время концентрировать своё внимание. Следовательно, для успешного обучения таких детей какому-либо виду художественного творчества, необходимы не только специально разработанные планы (упрощенные и растянутые по времени), но и сам процесс преподавания должен быть максимально адаптирован на учеников с данными отклонениями.

Для этого, в первую очередь, необходимо самому педагогу проявлять как можно больше фантазии, чтобы на каждом занятии ученики были не просто заинтересованы, а, не побоимся этого слова, удивлены. Чтобы они ожидали каждого занятия как праздника, интересного, неповторимого, увлекательного. Как можно больше разнообразия – вот та основа, которая позволит получить даже от самых сложных учеников максимальную отдачу.

Формы проведения занятий тоже меняются:

- изготовление одинаковых изделий, но с различными для каждого ученика дополнениями,
- индивидуальные задания по карточкам-схемам,
- групповые занятия с одинаковыми заданиями в каждой группе,
- групповые занятия с разными заданиями в каждой группе,
- коллективные работы с индивидуальными заданиями (каждый делает например свою рыбку, а затем собирается общий «аквариум»),
- коллективные работы с общим заданием (при этом сами участники группы распределяют обязанности),
- занятия поискового характера, когда ученикам ставится простейшая задача, а её решение они принимают самостоятельно;
- занятия с элементами драматизации;
- занятия –путешествия;
- занятия –сказки;
- открытые занятия при совместной работе детей и родителей;
- нетрадиционные контрольные и открытые занятия.

О последних хотелось бы сказать подробнее. Так как ученикам со слабой психикой трудно заниматься в присутствии чужих людей или зная, что занятие контрольное; все подобные занятия следует проводить в наиболее интересных формах. Увлекаясь неожиданным сюжетом занятия, дети отвлекаются и забывают о своих страхах, что позволяет им раскрыться наиболее полно.

Кроме того, для поддержания интереса к труду необходимо постоянное стимулирование трудовой деятельности ребят. Ведь ученики специализированной школы-интерната и так являются по сути обделенными

детьми. И отрицательные оценки взрослых их ранят гораздо больше, чем прочих учеников. Поэтому постоянный положительный настрой на уроке и вне его, похвала даже самым минимальным успехам, постоянно выражаемая уверенность в том, что ребенок всё сможет выполнить – вот основа взаимодействия учителя с учеником специнтерната. При этом и сами способы стимулирования тоже должны отличаться как можно большим разнообразием:

- словесная положительная характеристика;
- отбор экспонатов на различные выставки и благотворительные лотереи;
- отбор изделий для призового фонда и для декорирования помещений школы;
- положительные отметки на различных уровнях (например, на контрольном уроке за каждый правильно выполненный этап задания каждый ученик получает восклицательный знак или другой символический знак поощрения);
- дополнительные очки за отличную работу в кружке в общешкольном соревновании (учет «добрых дел» учеников проводится каждый год);
- награждение грамотами и призами по итогам четверти и года;
- отметки в «дневнике успехов».

#### 4.3 Материалы и инструменты

Для изготовления мягкой игрушки требуются материалы, которые легко найти в каждой семье. Обрезки тканей и меха, синтепона и ватина, остатки лент, кружев и тесьмы, различные пуговицы, бусины и т.п. Конечно, игрушка смотрится гораздо лучше, если ткань из которой она сделана, яркая, а отделочная фурнитура не поцарапана. Но и из стареньких, бросовых материалов можно изготовить игрушку, которая превзойдет все покупные по своей теплоте и душевности.

Лучше всего работать с тканями средней толщины, и не сыпучим краем: драпом, кримпленом, сукном и т.п. Но иногда в работе требуются и тонкие ткани: ситец, сатин, батист, плащевка. Все ткани должны быть выстираны и выглажены.

Мех лучше использовать синтетический, так как натуральный сильно сыплется, часто бывает поеден молью, да и мездра (обратная сторона) у него или очень толстая и тяжело протыкается иглой (овчина, козлик) или наоборот, слишком тонкая и легко рвется (кролик, заяц). Высота ворса меха используется самая разная. Грязный искусственный мех нужно постирать. Сваленый мех легко расчесать пуходёркой.

Для набивки подойдут различные материалы: ватин, вата, обрезки ткани, меха, капроновые колготки, полиэтиленовые пакеты, но лучше всего, конечно, синтепон.

При изготовлении кукол-человечков необходимы «волосы». Их делают из обрезков вязальных ниток, тонкой бечёвки, верёвки, длинноворсного меха. В оформлении изделий используют всевозможную фурнитуру: бусы и бисер, пайеты, стеклярус, пуговицы, кнопки, тесьму, ленты, кружева и т.п.

Кроме того, возможно использование всевозможного бросового материала: пробок, обрезков кожи и клеёнки, некоторые детали кроются из цветных пластиковых пузырьков.

Для изготовления выкроек понадобятся картон, бумага, калька. Для каркасов - медная проволока различной толщины. Необходимы так же нитки швейные, мулине, вязальные различных цветов и толщины.

Кроме того, понадобится клей ПВА и «Момент», штрих (для оформления бликов на глазках), различные краски, лак для ногтей разных цветов, блески.

#### Инструменты.

Инструменты для шитья мягкой игрушки так же есть в каждом доме. Это Иглы для ручного и машинного шитья различного диаметра, булавки, ножницы для кроя ткани и резки бумаги, сантиметр, наперсток, линейка, вспарыватель и нитевдеватель. Для перенесения выкроек на ткань понадобятся карандаши, ручка, портняжный (тонкий) мелок или тонкий кусочек мыла. Для набивки объёмных игрушек - палочки с закруглёнными концами. Для подготовки тканей необходимы также утюг и гладильная доска. На занятиях второго и третьего года обучения понадобится много бросового материала. К нему мы относим все те материалы, которые в быту ждёт дорога на помойку. Это могут быть:

- пластиковые пузырьки и баночки от парфюмерии и косметики;
- коробки из бумаги, картона, пластмасс;
- пластиковые и стеклянные бутылки;
- пластиковые, стеклянные и металлические банки;
- старые газеты, журналы, открытки и др. печатная продукция;
- обрезки кожи, меха, ткани;
- бумага разнообразного качества, картон, обои и т.п.;
- пробки;
- обрезки пенопласта и потолочной плитки;
- сломанные ручки, фломастеры, коктейльные трубочки;
- старые пуговицы, бусы и др. фурнитура;
- И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ!

Кроме того, в работе понадобятся:

- клей ПВА, Момент, Потолочный, клеевой пистолет;
- проволока;
- нитки швейные, вязальные, мулине или ирис;
- шурупы, болты, гвозди;

Для работы с бросовым материалом необходимы следующие инструменты:

- ножницы разных размеров;
- ножи;
- шило;
- плоскогубцы;
- линейка, угольник;
- карандаш, ручка и фломастеры;

- клеевой пистолет и другие клеи;

Единственная сложность в работе со всем бросовым материалом, в условиях интерната, состоит в том, что подавляющее большинство воспитанников, не может принести на занятия необходимый материал. И вся нагрузка по его обеспечению лежит на педагоге. Конечно, эти материалы не нужно покупать, но найти такое их количество, чтобы обеспечить сразу всю группу, сложно, а порой и не возможно. Попробуйте быстро найти пробки хотя бы для одного занятия с группой в 10 человек, если каждому нужно хотя бы 9 одинаковых пробок. Вот и приходится копить все эти вещи месяцами, а порой и годами. А это требует отдельного места, которое достаточно трудно выделить.

## **5. Мониторинг образовательных результатов**

### Способы контроля

На протяжении всего учебного года во всех группах кружка проводится постоянный контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Первоначальный (входящий) контроль проводится на первых занятиях и имеет своей целью выявить истинный уровень подготовки воспитанников и их психофизиологические особенности. По итогам входящего контроля происходит коррекция учебно-тематических планов.

Текущий контроль проходит систематически, в течение всего года. Он определяет качество и скорость усвоения учебного материала, степени развития умений и навыков и позволяет своевременно определять отстающих и опережающих обучение. Текущий контроль проходит в форме наблюдения за работой учеников с обязательной оценкой этой работы.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для педагогов в совершенствовании своей программы. Проходит в форме выставок:

Основной формой подведения итогов являются выставки:

- 1 Школьные (в том числе персональные), проходящие в школе и приуроченные к отдельным праздничным датам и к окончанию учебного года с обязательным отчетом на общешкольном родительском собрании;
- 2 Выставка самодеятельных работ в ДК «Кабельщик»;
- 3 Выставка-ярмарка на празднике поселка;
- 4 Городские выставки в ЦДЮТ, ОКЦ, ЦДЮТТ, Рыбинском Музее-заповеднике;
- 5 Областные выставки-конкурсы «Мастерская игрушки», «Помни каждый гражданин, спасенья номер 01», по энергобезопасности и энергосбережению, «Рождественские фантазии», выставки технического творчества и др.

Кроме того, поводится анализ «Дневников успехов», при котором педагог подчеркивает тенденцию отдельных учащихся к закреплению успехов, улучшение успеваемости у первоначально слабо успевающих учеников и выражает уверенность, что те дети, которые в этом учебном году не достигли

достаточно высокого уровня знаний, умений и навыков достигнут его в дальнейшем.

Следует особо отметить, что все виды контроля проходят при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте. Нельзя позволять ученикам находить в работах только отрицательные стороны.

За время занятия в кружке дети заметно развивают свои эстетические способности, достаточно сравнить первую поделку с последними, чтобы заметить, как выросло мастерство ребенка, как изменилось качество его работ.

В процессе работы качественно меняется отношение учеников к труду. Если первоначально на занятия приходят дети, настроенные на скорую руку, кое как сделать поделку, то в последующей работе они заметно перестраивают свое отношение к поставленной цели. Они привыкают не торопясь, качественно выполнять, как отдельные детали, так и всю работу в целом. Их увлекает не только конечная цель – поделка, но и сам процесс создания, творчества.

Постепенно расширяя и совершенствуя знания, умения и навыки в области скульптуры и прикладных ремесел, учащиеся начинают осознанно строить планы своей будущей работы.

Занимаясь в коллективе, школьники учатся поддерживать друг друга не только в делах, но и в жизненных проблемах. Учатся посильно распределять задания и обязанности, правильно планировать этапы работы.

К результатам работы кружка также следует отнести не только «конечный выход продукта», то есть те изделия, которые дети изготовили в течение года, но и гораздо более весомые изменения - развитие их памяти, воображения, мышления, фантазии, кругозора, мелкой моторики рук и т. д.. Школьные педагоги отмечают заметные улучшения почерка, аккуратность в письме, общая собранность детей, систематически занимающихся в кружке. Эти изменения, в конечном итоге, и являются настоящими результатами работы педагога дополнительного образования.

## **6. Контрольно-измерительные материалы**

Оценочные материалы представляют собой специально разработанные методические и контрольно-измерительные материалы, позволяющие объективно и корректно определять соответствие результатов и процесса учебно-развивающей деятельности учащихся, а также освоенных ими знаний, умений, навыков, установленным нормативными документами.

Оценочные материалы спроектированы таким образом, что результат образования учащегося сравнивается только с его же предыдущим уровнем.

Способы оценки знаний, умений, навыков, личностных качеств, учащихся творческого объединения «Мастерская игрушки» проводится в

форме тестов, выставок, соревнований, конкурсов, творческих работ, метода педагогического наблюдения.

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля. Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся проводятся диагностические задания, как при вводном контроле в сентябре, так и при итоговом контроле в мае.

Критерии оценки творческого задания

«Определение уровня мотивации и творческих способностей»

Для определения уровня творческих способностей, обучающимся предлагается выполнить творческое задание из материалов и в технике, предусмотренных программой.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (3балла);
- выполнение работ с помощью педагога (2балла);
- не может выполнить задание (1балл).

2. Декоративное решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3балла);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2балла);
- не гармоничность цветовой гаммы (1балл).

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3балла);
- владение навыками, самостоятельность замысла (2балла);
- слабое владение навыками, требуется помощь педагога (1балл).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3балла);
- содержит небольшие дефекты (2балла);
- содержит грубые дефекты (1балл).

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень -15 баллов.

Средний уровень -10 баллов.

Низкий уровень -5 баллов.

Результаты полученных баллов заносятся в таблицу и суммируются.

Фамилия Имя	Самостоятель- ность выполнения		Декоративное решение		Креативность		Качество исполнения		Итоговый балл	
	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна
Период										

Кроме того, С целью текущего контроля, на каждого ученика в начале года заводится «Дневник творческих успехов», в котором при помощи цветных штампов отмечаются успехи:

- Красный штамп с веселой рожицей – отлично (ставится при безошибочном выполнении работы с высокой степенью

- самостоятельности);
- Синий штамп с серьёзным выражением – хорошо (ставится при выполнении работы с незначительными ошибками с небольшой помощью педагога);
- зеленый – посредственно (ставится при выполнении работы с явными ошибками, низкой степенью самостоятельности воспитанника).
- Черный штамп – плохо (работа не выполнена или сделана с недопустимо низким качеством)

При помощи букв, делаются заметки о проблемах в работе:

- «К» - ошибки в композиции;
- «Пр» - ошибки в пропорциях;
- «Ц» - неправильное цветовое решение;
- «Д» - неверная детализировка;
- «П» - плохое поведение;
- «А» - неаккуратность;
- «Л» - лень;
- «НС» - несамостоятельность.

В дневник также заносятся сведения об участии в выставках и конкурсах, и о полученных за них наградах; использовании работ в оформлении интерьера, призовом фонде.

Кроме того, по каждой теме проходят самостоятельные работы, с обязательным коллективным обсуждением как положительных, так и отрицательных сторон данных работ и выявляются способы исправления ошибок. На уроках-играх с целью выявления ЗУН, применяются кроссворды, стихи-шутки, дидактические игры.

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме познавательной конкурсной программы, творческого задания и выставки

## 7. Список литературы

1. Богатеева З. А., Аппликация по мотивам на
1. Вешкина О., Декупаж. М: - Эксмо, 2008. Волчек Н.М., Лоскутное шитьё. - Мн.: Современный литератор, 1999.
2. Ванханен В.А., Фантазии из колготок. - М: Профиздат, 2003.
3. Горячева Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка, - Ярославль,: Академия развития, 1999.
3. Денисова Н.А., Пушистики и мохнатки. М.: Айрис-пресс, 2005
4. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю., Мягкая игрушка: игрушки в подарок. - М.:Эксмо, 2003.
5. Дубовицкая Е.Г., Увлекательные поделки из спичек. Ростов-на-Дону: - Феникс, 2008 .
6. Коротева Е., Веселые друзья – фантики. М: - Никола-Пресс, 2009.
7. Костикова И.Ю., Школа лоскутной техники. М.: Культура и традиции,

1998. -
8. Кочетова С.В., Игрушки для всех. - М.: Олма-Пресс, 1999.
  9. Лосич Л.Н., Игрушки-самоделки. - Мн.: Элайда, 1998.
  10. Лученкова Е.С., Как сделать нужные и полезные вещи. - Мн.: Харвест, 1999.
  11. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Лоскутики. - М.: Эксмо-пресс, 1998.
  12. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н.А., Лоскутная мозаика. - М.: Эксмо, 2006.
  13. Митителло К., Чудо-аппликация. - М.: Эксмо, 2006.
  14. Молотобарова О.С., Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990.
  15. Нагибина М.И., Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль,: Академия развития, 1997.
  14. Нагибина М.И., Городкова Т.В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки. - - Ярославль,: Академия развития, 1997.
  15. Неботова З.Л., Игрушки - сувениры. - М.: Олма-Пресс, 1999.
  16. Панов В., Удивительные прищепки. Челябинск: - Аркаим, 2006.
  17. Перевертень Г.И., Самоделки из текстильных материалов. - М.: Просвещение, 1990.
  17. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. - М.: Издатель Балобанов, 1998.
  18. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. - М.: Издатель Балобанов, 2000.
  19. Селенова О.Л., Сувенирная игрушка. - М.: Мода и рукоделие, 2004.
  20. Силецкая И.Б., Мягкая игрушка. - М.: Эксмо, 2005.
  21. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А., Мягкая игрушка. -СПб.: Литера, 1998.
  22. Сувениры из кожи. М: - Био-Пресс, 2006.
  23. Табунщиков Н.П., Аранжировка цветов. Киев: - Реклама, 1988
  24. Тарасенко С.Ф., Забавные поделки крючком и спицами. - - М.: Просвещение, 1992.
  25. Уолтер Х., Узоры из бумажных лент. - М: Олма-прссс, 2006.
  26. Чурзина И.О., Игрушки своими руками. - М.: Олма-Пресс, 2004.

