

Российская Федерация  
Департамент образования Ярославской области  
государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области  
«Рыбинская школа-интернат № 1»

---

152 916, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Инженерная, дом 21.  
ИНН 7610041674/ КПП 761001001,  
телефон (4855) 200-372, факс (4855) 200-207.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МАСТЕРСКАЯ ИГРУШКИ-3»**

Для детей 13-18 лет (8-9 классы)  
Срок реализации 2 года

Автор: педагог дополнительного образования  
Горбачева Марина Григорьевна

г. Рыбинск  
2024

## План

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели, задачи, ожидаемый результат.....	4
3. Содержание дополнительной образовательной программы	
3.1. Учебно-тематический план I модуля.....	6
3.2. Учебно-тематический план II модуля.....	7
3.3. Содержание изучаемого курса I модуля.....	8
3.4. Содержание изучаемого курса II модуля. ....	11
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	
4.1 Формы проведения учебных занятий, структура наиболее типичных занятий.....	13
4.2 Условия реализации программы .....	15
4.3 Материалы и инструменты .....	19
5. Мониторинг образовательных результатов.....	20
6. Контрольно-измерительные материалы.....	23
7. Литература.....	25

## 1. Пояснительная записка

Не смотря на то, что за последние годы, в области дополнительного образования детей, проблема методического обеспечения значительно изменилась в лучшую сторону, дела с методическими разработками в области дополнительного образования детей с отклонениями в развитии, и в частности в умственном развитии, обстоят не так радужно. А ведь специфика их психофизиологического развития, эстетического восприятия и особенности умственной деятельности не позволяют проводить занятия с интеллектуально недостаточными детьми по программам, рассчитанным на здоровых детей. Следовательно, данная работа является актуальной и своевременной.

Объединение «Мастерская игрушки» имеет художественную направленность. Её блочно-модульная модель позволяет педагогу легко поменять местами отдельные блоки или модули, если того требует социальный заказ, изменившийся интерес учеников или материальная база. Все модули (разделы программы) разбиты на отдельные блоки, которые легко можно поменять местами. Следует только помнить, что все блоки «А» - это блок начальных, простейших знаний и умений. Блоки «Б», «В», «Г» - его логическое продолжение, постепенное усложнение основных технологических процессов. Кроме того, варьированию может подвергаться и расценовка занятий. Это зависит от успеваемости основной массы учеников, вплоть до полного удаления отдельных тем или включения новых.

Программа раскрывает специфику кружковой работы в условиях специализированной (коррекционной) школы-интерната 8 вида и предполагает одновременное обучение детей с различными нарушениями ментального плана.

В объединении могут заниматься ученики 5-7 классов, т.е. в возрасте от 11 до 14 лет. Срок реализации программы – 3 года. Группы формируются из учеников одного класса.

Занятия проходят – 1раз в неделю по 1 часу (34 часа в год). Кроме того, из одарённых детей, в группах выделяются отдельные подгруппы, занимающиеся дополнительно еще 2 часа в неделю. Такой объём нагрузки связан с медицинскими показаниями обучающихся.

Календарный график занятий:

Количество занятий		
В неделю	В месяц	За учебный год
1	4	34

Состав групп учащихся может в течение года подвергаться незначительным изменениям в связи со списочным изменением состава класса (перевод детей на домашний режим или переход в другую школу), значительным ухудшением или улучшением состояния здоровья отдельных

учеников и медицинскими показаниями. Программа предполагает возможность подключения к ней ребенка на любом году обучения. В работе объединений могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с элементами беседы, игры, выставки, соревнования, наблюдения, практического занятия. Кроме того, занятия могут проходить в форме: ярмарки, экскурсии, творческой мастерской, праздника, открытого занятия, мастер-класса, конкурса, сюжетно-ролевой игры и игры-путешествия.

Вся работа кружка построена на основных дидактических принципах:

- \*наглядности;
- \*от простого к сложному;
- \*посильности и доступности;
- \*связь теории с практикой;
- \*дифференцированного подхода;
- \* развивающего обучения.

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- \* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599,
- \* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026
- \*Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- \*Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- \* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- \* Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»);
- \* Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- \* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

\* Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п)

\* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области.

## **2. Цели, задачи, ожидаемый результат**

Цель: Создать оптимальные организационно-педагогические условия для социальной адаптации обучающихся, средствами различных видов художественного творчества.

Задачи:

### **Обучающие:**

- дать знания в области различных видов художественно-прикладного творчества;
- научить основным приемам работы с разными видами поделочных материалов и инструментов;

### **Воспитательные:**

- способствовать развитию культуры общения, поведения, труда;
- способствовать повышению общекультурного уровня обучающихся;
- сформировать мотивацию к трудовой деятельности.

### **Развивающие:**

- развить и закрепить навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

### **Ожидаемый результат:**

Предполагается, что к концу курса, обучающиеся будут:

- иметь твердые навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- иметь достаточно высокий, для конкретного вида интеллектуальной недостаточности, культурный уровень;
- владеть культурой общения, поведения, труда;
- иметь твердую мотивацию к трудовой деятельности.

Модуль	Ожидаемый результат:
--------	----------------------

1	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами;</li> <li>- Основные свойства бумаги, картона, клеев;</li> <li>- Строение простейших архитектурных объектов;</li> <li>- Названия деталей архитектурных объектов;</li> <li>- Алгоритм работы с развертками геометрических фигур;</li> <li>- Основные приемы работы с готовыми деталями и формами;</li> <li>- Способы соединения деталей из разных материалов</li> </ul> <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно подбирать готовые формы в соответствии с эскизом и замыслом;</li> <li>- Оклеивать готовые формы для укрепления и декора, различным материалом;</li> <li>- Самостоятельно изготавливать различные геометрические фигуры из детали-развертки;</li> <li>- Соединять детали несколькими способами;</li> <li>- Самостоятельно выполнять изделия по образцу, эскизу и воображению</li> </ul>
2	<p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила техники безопасности при работе с опасными инструментами;</li> <li>- Основные свойства различных видов бросового материала;</li> <li>- Правила работы с различными видами бросового материала;</li> <li>- Основные приемы кроя и соединения деталей из различных материалов</li> </ul> <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно изготовить эскиз-схему задуманной работы;</li> <li>- Самостоятельно подбирать наиболее целесообразный в использовании материал;</li> <li>- Выполнять разметку, сверление и вырезание деталей из различных материалов;</li> <li>- Работать с шаблонами и выкройками;</li> <li>- Соединять детали несколькими способами;</li> <li>- Выполнять изделия по образцу, эскизу и воображению</li> </ul>

### 3. Содержание дополнительной образовательной программы

#### 3.1. Учебно-тематический план I модуля «Архитектурное моделирование»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
<b>А</b>			
<b>1. Вводное занятие</b> (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	
<b>2. Архитектурные объекты из готовых форм</b>			
2.1 Домик с шатровой крышей	2	15 мин.	2ч, 30 мин.
2.2 Дом с крылечком	2	15 мин.	2ч, 30 мин.
2.4 Коллективная работа «Деревенька»	3	20 мин.	2ч, 25 мин
<b>Б</b>			
<b>3. Имитация каменных строений</b>			
3.1 Бумажная масса.	1	10 мин.	35 мин
3.2 Изготовление основы строения по замыслу	2	15 мин.	1ч, 30 мин
3.4 Детализовка	3	20 мин.	2ч, 25 мин
<b>4. Итоговое занятие по итогам полугодия</b>	1	20 мин.	25 мин
<b>В</b>			
<b>5. Имитация деревянных строений</b>			
5.1 Изготовление бревнышек	1	10 мин.	1ч, 35 мин
5.1 Изготовление основы культового строения	2	15 мин.	1ч, 30 мин
5.2 Изготовление крыш, куполов окон и дверей	4	25мин.	3ч. 20 мин.
5.3 Сборка и детализовка изделия	4	25мин.	3ч. 20 мин.
<b>Г</b>			
<b>6. Макеты объёмных строений в технике свободного конструирования</b>			
6.1 Изготовление эскиза	1	10 мин.	1ч, 35 мин
6.2 Изготовление основы объекта	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
6.3 Сборка и детализовка изделия	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>7. Итоговое занятие по итогам года</b>	1	1	
Итого:	34		

3.1. Учебно-тематический план II модуля «Моделирование из бросового материала»

Тема занятия	Всего часов	В том числе:	
		теории	практики
<b>А</b>			
<b>1 . Вводное занятие</b> (материалы и инструменты). Правила техники безопасности	1	1	
<b>2. Простейшие летательные аппараты</b>			
2.1 Дирижабль	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.2 Космическая ракета	2	15 мин.	1ч, 30 мин.
2.3 Самолет	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>Б</b>			
<b>3. Судомоделирование</b>			
3.1 Катер <u>на резиномоторе</u>	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
3.2 Парусный корабль	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>4. Итоговое занятие по итогам полугодия</b>	1	20 мин.	25 мин
<b>В</b>			
<b>5. Модели автомобилей</b>			
5.1 Гоночный автомобиль	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
5.1 Грузовик	4	25мин.	3ч. 20 мин.
5.2 Строительная техника	4	25мин.	3ч. 20 мин.
<b>Г</b>			
<b>6. Техника будущего</b>			
6.1 Космическая станция	4	25мин.	3ч. 20 мин.
6.2 Супервездеход	3	20 мин.	2ч, 25 мин.
<b>7. Итоговое занятие по итогам года</b>	1	1	
Итого:	34		



## **Содержание изучаемого курса I модуля**

### **1. Вводное занятие.**

На первом занятии дети узнают примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Повторяются правила техники безопасности при работе с различными опасными инструментами и проводится опрос на проверку усвояемости этих правил. В дальнейшем каждое занятие начинается с повторения этих правил в различных формах.

Затем, объясняются свойства материалов, с которыми предстоит работать.

В последней части занятия проводится беседа «Архитектура - это музыка в камне»

### **2. Архитектурные объекты из готовых форм.**

#### 2.1 Домик с шатровой крышей

На примере готовых форм (различных бытовых упаковок), учащиеся повторяют объемные геометрические фигуры – куб, параллелепипед, цилиндр, шар, конус, пирамида. Вспоминают правила оклейки их бумагой для укрепления и декорирования. повторяют различные виды соединений готовых форм при помощи клея, скотча, шурупов. Использование готовых форм упрощает и ускоряет процесс создания архитектурного объекта, развивая умение анализировать форму предмета. Первая работа не вызывает особых сложностей, даже у совсем слабых в ручном труде, учащихся. При изготовлении домика – прямоугольной коробки, повторяется пройденный на прошлых занятиях материал. Крыша выполняется ученикам из развертки. Дверь и оконные переплеты – самостоятельно изготавливаются детьми по шаблонам из тонкого пенопласта (тарелочки-подложки). Те ученики, кто не успеваеет доделать домик может просто вырезать окна и двери из картона и нарисовать на них детали.

#### 2.2 Домик с крылечком

Повторяя уже пройденный материал, ученики изготавливают основу домика. Но детали крылечка – фронтон, и скаты чертят по шаблону и выстригают самостоятельно. Бревна-подпорки делают путем скручивания бумажных заготовок. Так как в процессе создания архитектурного макета требуется также большое количество различных дополнительных деталей (двери, окна, крылечки, балконы, крыши и т.п.), дети учатся самостоятельно подбирать наиболее целесообразные для конкретного объекта формы и материалы и изготавливать их.

#### 2.3 Коллективная работа “Деревенька”

Ученики рассказывают о своем опыте посещения деревни. Зарисовывают план местности. Из сделанных на предыдущих занятиях макетов, собирается деревенька, дополняясь необходимыми, на взгляд учеников, деталями: заборы, лавочки, тропинки, колодец и т.д. В этой работе важно, чтобы ученики умели договариваться между собой при распределении работ и выборе лучших вариантов.

### **3. Имитация каменных строений**

#### 3.1 Имитация каменных строений.

Для этого вида отделки используются различного вида бумажные массы. Пробуем изготовить бумажную массу нескольких видов и обсуждаем их качество, различия, преимущества и недостатки.

#### 3.2 Изготовления основы строения по замыслу.

Учащиеся сначала изготавливают основные детали зданий, повторяя материал предыдущих занятий, затем соединяют их в единое здание. После этого выполняют отделку бумажной массой, имитирующей камень. Сушим.

#### 3.3 Детализовка.

Пока основные детали сохнут, изготавливаем детали дверей и окон. На этапе сборки детям приходится решать более сложные вопросы, чем при сборке деталей с ровной поверхностью. Декорирование включает процесс покраски (что тоже усложнено структурой поверхностей) и соединение мелких деталей с различными видами отделки. Ученики должны уметь самостоятельно подобрать вид соединения и выполнить его с достаточной степенью прочности.

### **5. Имитация деревянных строений.**

#### 5.1 Изготовление бумажных бревнышек

Бумажные трубочки, имитирующие бревна, изготавливают из плотной бумаги, в основном из листов от гляцевых журналов. Накручивание листа, выбранного формата, производится на палочки, карандаши, стержни в зависимости от требуемой толщины. Края листа подклеиваются различными клеями, скотчем или самоклеящейся бумагой. Процесс изготовления трубочек не сложен, но занимает много времени из-за большого количества требуемых бревнышек. Чтобы детям не надоела однообразная операция, одновременно с работой они могут слушать рассказ педагога об интересных архитектурных сооружениях или работать под музыку. Готовые бревнышки соединяются в блоки, повторяющие форму оклеиваемой поверхности. Для этого сначала изготавливается выкройка нужной формы. Изделие красится в цвет древесины.

#### 5.2 Изготовление основы культового строения

К культовым строениям относятся различные виды церквей, костелов, мечетей и т.д.. Данный вид архитектуры интересен как своей исторической составляющей, так и огромным разнообразием форм и деталей. Но, учитывая большой объем работы, учащимся предлагается разбиться на группы по 2-3 человека и изготовить коллективную работу для дальнейшего представления ее на выставках различного уровня. Конкретный объект, и вариант отделки учащие выбирают самостоятельно.

#### 5.3 Изготовление крыш, куполов окон и дверей.

Крыши культовых сооружений имеют разнообразные, зачастую не применяемые в бытовом строительстве формы: шатры, шлемы, луковки. Они довольно сложны в изготовлении. Шатровые крыши изготавливаются при помощи выкройки-развертки, которую педагогу придется изготавливать отдельно для каждого объекта, так как невозможно заранее угадать размер изготавливаемого из готовых форм здания. Крыши в форме шлема делаются в

технике папье-маше на основе мячика или воздушного шарика. Шпили выполняются из бумаги или применяются крышечки нужной формы (от клея или краски для волос). Купола-луковки можно сделать из верхней части пластиковых бутылок от лимонада или выточить из дерева на уроке столярного мастерства. При этом, пластиковые луковки оклеиваются бумагой для того, чтобы краска хорошо держалась на готовом изделии. Оконные переплеты и двери, чаще всего делаются из тонкого пенопласта от лоточков из-под продуктов. Двери дополнительно оклеиваются фольгой, имитирующей металл.

#### 5.4 Сборка и детализация изделия.

Сборка сложного изделия – занятие кропотливое. Оно требует особой аккуратности и, вместе с тем, прочности соединения всех деталей. Покраска может проводиться как сразу, уже собранной модели, так и ее отдельных деталей. У каждого метода есть свои плюсы и минусы. Ученики сами определяют, как им удобнее осуществлять покраску. Количество декоративных деталей у культовых сооружений может быть огромно. Важно, чтобы при выборе этих деталей ученики могли объективно учитывать как свои возможности так и наличие необходимых материалов.

### **6. Макеты объёмных строений в технике свободного конструирования**

Данный вид творчества дает огромный простор для развития воображения и фантазии, так как позволяет изготавливать не только имеющиеся в наличии архитектурные сооружения, но и выдуманные самими детьми.

#### 6.1 Изготовление эскиза.

Перед тем, как приступить к изготовлению задуманного архитектурного объекта, ученики обсуждают свои идеи, поправляя и дополняя друг друга. Затем рисуют эскиз. Важно, чтобы при этом, ученики учитывали формы, цвет, качество и количество имеющийся в наличии материала и могли заранее объяснить назначение и способы крепления деталей.

#### 6.2 Изготовление основы объекта.

На этих занятиях учащиеся повторяют такое понятие, как «развертка». Дальнейшая работа идет по уже знакомому им алгоритму. Так как работа сложная и требует большого количества времени, возможна работа детей в группах (по желанию). Целесообразно объединять в группы учащихся с разным уровнем умений, чтобы слабые ученики тоже могли видеть хороший результат своей деятельности.

#### 6.3 Сборка и детализация изделия.

Способы соединения деталей, виды отделки, формы и материалы деталей выбираются учащими самостоятельно. Особое внимание следует уделить тщательности и аккуратности детализации и целесообразности использования тех или иных материалов.

### **Итоговое занятие**

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого раздела (или полугодия). На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении

как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте.

### **3.6 Содержание изучаемого курса II модуля**

#### **1. Вводное занятие.**

На первом дети повторяют правила работы в кружке, примерный план работы, перспективу, знакомятся с экспозицией выставленных в кабинете работ учащихся прошлых лет.

Повторяются так же правила техники безопасности с колюще-режущими и электроинструментами. В дальнейшем каждый урок начинается с повторения этих правил в различных формах.

Затем объясняется и показывается, какие новые инструменты, будут использоваться в работе в этом учебном году.

Проводится беседа о бросовых материалах, и их свойствах, с обязательным упором на экологические проблемы, связанные с этими материалами. Одновременно детям демонстрируются различные материалы и напоминаются приемы работы с ними.

Настраиваем учеников на то, что большинство работ они будут выполнять самостоятельно, так как они уже старшеклассники и хорошо умеют работать с разными видами материалов. Подчеркиваем, что при желании ученики могут сами разбиться на группы по 2-3 человека, но тогда у них будет одна работа на всех.

#### **2. Простейшие летательные аппараты.**

##### 2.1 Дирижабль.

После беседы об истории воздухоплавания и просмотра картинок с изображением воздушных шаров и дирижаблей, переходим к изготовлению модели. В этой работе повторяются элементы тем, изученных в прошлых годах. Шар-гондола изготавливается на основе воздушного шара выбранной формы (шар или овал), путем оклеивания шарика скотчем или самоклеящейся бумагой. Корзина – пластиковое ведерко или баночка, обклеенная пленкой с рисунком, имитирующим плетение. Можно использовать готовые корзинки, если они имеются в наличии. Для строп используется тонкая шелковая тесьма, привязанная к корзине и переплетенная на вершине гондолы.

##### 2.2 Космическая ракета.

Основу ракеты выбираем из имеющихся пластиковых бутылочек. Носовая часть должна быть максимально вытянута, поэтому подбираем пробки с острым окончанием или скручиваем из бумаги тонкий конус. Крылья-стабилизаторы вырезаем из пластика, предварительно самостоятельно

изготовив выкройку-развертку (повторение) и примерив ее к основанию. Подбираем материал для иллюминаторов. Самостоятельно выбираем их форму, делаем выкройку и вырезаем их. Собираем модель, используя наиболее целесообразные виды крепления деталей. Приветствуется адекватный декор.

### 2.3 Самолет.

Так как самолеты имеют разное назначение, то каждый ученик заранее определяет, какой самолет он хочет сделать (истребитель, пожарный, пассажирский, бомбардировщик и т.д.). От этого выбора зависит форма, детализировка и расцветка модели. Педагог проводит предварительную беседу и может посоветовать, какие материалы лучше использовать. В остальном, ученики выполняют работу самостоятельно.

## **3. Судомоделирование.**

### 3.1 Катер на резиномоторе

Форма и размеры катера зависят только от фантазии учеников и имеющегося материала. Все этапы работы уже хорошо известны детям. Новым является то, что в этой работе возможно использование простейшего резиномотора. Это позволит сделать нашу модель движущейся, что несомненно повысит интерес учеников.

### 3.2 Парусный корабль.

Создание этой модели усложнено необходимостью сделать и закрепить паруса и оснастку. Показываем простейшие примеры парусников, объясняем, каких форм бывают паруса и помогаем подобрать материалы. В остальном работа ведется самостоятельно.

## **5. Модели автомобилей.**

### 5.1 Гоночный автомобиль.

Ученики сами рассказывают, что они знают об автогонках и зарисовывают эскизы гоночных автомобилей. Самостоятельно подобрав материалы, изготавливают модель с резиномотором. При детализировке, педагог должен проследить, чтобы модель не была перегружена деталями. В конце этого блока занятий, устраиваются гонки автомобилей, с обязательным разбором, отчего зависит скорость модели (качество выполнения, правильность подобранных форм, вес автомобиля).

### 5.2 Грузовик

Ученики когда-то уже делали модель грузового автомобиля из готовых форм. Тогда использовались только прямоугольные коробочки и колеса жестко крепились к основанию. Рассматриваем фотографии тех работ. Вспоминаем при помощи педагога, какие ошибки допускались на занятиях в младших классах. Придумываем свой, необычный грузовик, исходя из имеющихся форм бросового материала. Собираем модель и придумываем ей «легенду».

### 5.3 Строительная техника.

Беседуем о строительной технике, вспоминая и узнавая новые термины. Выбираем, модель какой строительной техники будет собирать каждый ученик или

группа. Обращаем внимание на детали машин, ищем их правильные названия и придумываем из чего и как их сделать. Стараемся, чтобы максимальное число деталей было закреплено подвижно.

## **6. Техника будущего.**

### 6.1 Космическая станция.

Рассматриваем фотографии и рисунки космических станций. Анализируем их строение. Выбираем или придумываем свою форму и рисуем эскиз. Подбираем материалы. Собираем и проводим защиту проекта, объясняя назначение каждой детали.

### 6.2 Супервездеход.

Ученики делятся на группы по желанию. Педагог задает ситуацию, в которой оказалась отдельная группа учащихся (оказались на луне, в кратере вулкана, в болоте и т.п.). Дети должны обсудить, какими качествами должно обладать транспортное средство, чтобы выжить в предложенных условиях. Затем придумать этот супервездеход, зарисовать его и собрать. Один из группы проводит защиту, описывая преимущества своего транспорта и отвечая на вопросы учеников и педагога.

## **7. Итоговое занятие**

Это обязательный элемент образовательного процесса. Такие занятия проводятся в конце каждого полугодия. На занятии подводятся итоги работы за отчетный период, при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Дети доделывают неоконченные работы. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте. Возможно проведение этого занятия в форме театрализованного представления на неделе труда.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### 4.1 Формы проведения учебных занятий.

Для наилучшего достижения поставленных целей и задач, педагогу необходимо использовать разнообразные методы педагогического воздействия на детей. Основным и наиболее часто встречающимся является занятие, на который приходится примерно 20% теории и 80 % практики.

Структура занятия:

- 2 Организационный момент.
- 3 Повторение пройденного материала и техники безопасности.
- 4 Изучение нового материала на примере конкретного изделия.
- 5 Практические задания на закрепление нового материала.
- 6 Подведение итогов занятия.

Занятие в кружке отличается от уроков тем, что теоретические знания занимают сравнительно малую его часть и педагог может давать эти знания параллельно с ходом практических занятий. Особенно, когда речь идет об ознакомительном материале.

Много времени отводится такому методу, как беседа, так как кроме ознакомительной функции беседы играют и диагностическую роль. С их помощью педагог выясняет степень усвояемости материала, его актуальность и интерес к нему у учащихся. Беседы проходят, обычно, одновременно с выполнением практического задания. Дети делают работу, а педагог ведет беседу или диспут. Но, следует отметить, что такое совмещение возможно только при достаточно высоком уровне подготовки учащихся, когда практическое задание не вызывает затруднений в выполнении (например при самостоятельных работах на повторение). Совмещенная организация беседы с практикой позволяет с одной стороны экономить время, а с другой – не дает детям скучать при выполнении уже знакомой и монотонной работы. На занятиях с младшими школьниками часто используется игровой прием. Занятие-игра может быть как занятием получения новых знаний (когда новый материал преподносится детям в игровой, а значит и более интересной для малышей, форме), так и занятием проверки ЗУН (когда сами проверочные задания являются частью игры). В последнем случае, игровая форма служит не только для повышения интереса к работе, но и в большей мере «маскирует» сам процесс проверки, что очень важно для больных детей. Не замечая, что их контролируют, воспитанники перестают нервничать, проходит излишнее возбуждение или наоборот заторможенность, возникающая у детей в нестандартных ситуациях. К разновидности игровых форм преподавания можно также отнести использование в работе сказок, специально придуманных по различным темам.

Для развития социального опыта детей и сплочения коллектива в план работы кружка включено выполнение учениками коллективных работ. Эти работы служат для закрепления навыков, повторения пройденного материала, они учат детей планировать свою работу. При выполнении коллективных работ проходит активное самостоятельное обсуждение алгоритма, распределяются функции каждого участника группы и происходит совместное обсуждение результатов труда. Ученики охотно помогают друг другу, доброжелательно и активно ищут пути исправления ошибок. Кроме того, дети учатся делиться результатами своего труда. Таким образом, коллективные поделки несут явную общественно полезную направленность, так как они идут на украшение класса, школы или для подарков учителям и коллективам (например – лучшему классу по итогам года).

С целью активизации интереса учащихся и повышения качества работ существуют различные методы поощрения воспитанников. Кроме оценочного и словесного, активно используются такие методы, как: вынесение благодарностей на общешкольных линейках и родительских собраниях, выдвижение на участие в классных, общешкольных, городских и

областной выставках, награждение грамотами и призами (по итогам четверти, года и за участие в выставках). В рамках общешкольного соревнования «Остров Содружества», каждую четверть проходит награждение переходящими: значком «Школьный умелец», медалью «Крутой умелец» и орденом «Самый крутой Умелец», с соответствующим удостоверением, которое остается у воспитанника.

#### 4.2 Условия реализации программы

Для успешной кружковой работы с интеллектуально недостаточными детьми необходимы специальные условия, способствующие мобилизации всех имеющихся у учеников способностей и возможностей и, как следствие, наилучшего усвоения ими учебного материала. Все эти условия можно разделить на три группы:

- 1 - материальные,
- 2 - методические,
- 3 - педагогические.

Подробно рассмотрим каждую из этих групп.

Материальные условия, необходимые для успешной работы кружка включают в себя кабинет и его оснащение. Для кружковой работы в школе оборудован специальный кабинет, чтобы ученики могли, переступив его порог, мгновенно перестроиться на другой, отличный от привычной учебной деятельности, порядок проведения занятий. Ведь кружковые занятия, проводимые в более свободной манере, должны все же дать детям и знания и умения и навыки, при этом, не принуждая волю ученика, а как бы исподволь, играючи. И кабинет, оформленный множеством детских работ может перенести ребенка в этот мир творчества и созидания. Но при этом, оформляя кабинет, необходимо удержаться на тонкой грани между необходимым и излишним. Чтобы имеющиеся в нем детские поделки и наглядный материал вызвали интерес, но не отвлекли от главного – работы.

Оборудование кабинета настраивает детей на творческую работу, вместе с тем, позволяя проводить её в наиболее удобных условиях. Мебель в кабинете соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и позволяет заниматься с наибольшим комфортом. У каждого ученика отдельный стол, с приделанным к нему стаканчиком для инструментов и контейнером для отходов. И стаканчик и контейнер крепятся к парте так, чтобы в случае необходимости их можно было снять и вымыть. В самом столе предусмотрены ящики для основных инструментов (карандашей, линеек, ножниц, штампов, баночек для воды и клея и т.д.). Во время работы необходимые инструменты ставятся в стаканчик, а по её окончании убираются в ящик. Это позволяет учителю не только хранить все общие инструменты в порядке, но и сэкономить время на раздачу этих инструментов. Кроме того, в ящике можно хранить подкладочную клеёнку или бумагу для работы с тестом и красками, а во втором отделении –



некоторые наиболее часто употребляемые материалы (бумагу и картон, клей, краски и т.д.).

Кабинет оснащен также полочкой для демонстрации изделий.

В кабинете кружковой работы существует также банк учебно-наглядных пособий, в который входят:

- \*образцы изделий и их детали;
- \*образцы изделий народных промыслов;
- \*банк фотографий;
- \*картотека эскизов по различным темам;
- \*набор технологических таблиц;
- \*картотека художественного слова;
- \*набор книг-раскладок по народным промыслам;
- \*подборка шаблонов и трафаретов;
- \*учебно-методическая литература.

Большое количество шкафов-стеллажей позволит содержать в порядке все имеющиеся в наличии материалы инструменты и методические пособия.

Так как в нашем объединении занимаются разными видами художественного творчества, необходимо иметь материалы, инструменты, посуду и приспособления, нужные в данном виде работ.

К методическим условиям необходимо, в первую очередь, отнести наличие данной специально разработанной программы кружковой работы.

Известно, что ученики специальной коррекционной школы 8 типа, это дети, страдающие нарушением интеллекта. И это значит, что они значительно отличаются от здоровых детей памятью, скоростью и качеством восприятия нового материала, отсутствием логического мышления и т.д.. Кроме того, в число отличий входит и низкий познавательный интерес, крайне низкий уровень воображения, в том числе и творческого. Как следствие всего вышперечисленного - дети не могут долго и продуктивно заниматься одним, пусть даже очень понравившимся им в начале, видом художественного творчества. Как бы интересен и необычен ни был кружок, наступает момент, когда интерес детей к данному виду творчества начинает стабильно снижаться.

Конечно, любой педагог в таком случае попытается что-то изменить в своей работе, чтобы повысить продуктивность своей деятельности, и как следствие - деятельности учащихся. Но в работе с детьми с низким интеллектом, зачастую повысить интерес детей к труду удастся только одним способом - сменой вида деятельности.

Для этого и предусмотрена частичная смена материалов в течении одного учебного года. Разнообразие творческих задач значительно повышает интерес учеников к кружковой работе.

Кроме программы для занятий в условиях коррекционной школы необходимы специально разработанные методические пособия, в первую очередь пособия визуального ряда. Итак, при недостаточных фантазии и

воображении наглядность становится совершенно необходимым и главным дополнением к устным и практическим методам преподавания.

Ни одно занятие невозможно провести без образца запланированного изделия. А ведь это огромная нагрузка на педагога – следует к каждому занятию изготавливать новые образцы, а если планируется вариативность выбора изделия, то и несколько образцов на каждое занятие. Учитывая то, что дети совершенно не могут просто смотреть на них, не беря в руки, становится понятно, что жизнь такого образца недолговечна и приходится делать их снова и снова. Но, основа обычной наглядности это красочность и большой размер. Для детей с проблемами интеллекта это в корне не верно. Если такому ребенку показываешь образец, превышающий то изделие, которое в итоге должно получиться у него, он будет ждать, что и его изделие будет такого же размера. В результате - бурная отрицательная реакция со слезами и криком, испорченное изделие и т. п. Гораздо целесообразнее использовать образцы, того же размера, что и заданные. А, учитывая малую наполняемость групп (5-10 человек), учитель вполне может пройти по классу, и все дети хорошо рассмотрят изделие. То есть, идея большого образца теряет свою актуальность.

К цветовому решению наглядного материала тоже стоит отнестись с особой осторожностью. Слишком яркая наглядность может отвлечь учеников от самого решения поставленной задачи. Учащиеся спецшколы испытывают большие трудности в подборе цвета и тяготеют к мрачным тонам. Кроме того, все они стремятся копировать образец, не пытаясь внести в него хотя бы незначительные изменения в цвете или детализировке. Все это требует от педагога очень тщательного подбора цветового решения изделий, а возможности, и отказа от цвета вообще.

Как показала практика, для детей, страдающих нарушениями интеллекта, использование таблиц, схем и прочих дидактических материалов, выставляемых и вывешиваемых на доске, не дают ожидаемого результата. Дети просто забывают, что ими можно воспользоваться в процессе работы и даже постоянные напоминания учителя не помогают. Это является еще одной особенностью использования наглядного материала. Таким образом, весь крупногабаритный наглядный материал желательно дублировать раздаточным. Только тогда, когда необходимая наглядность находится у ученика на парте, «перед глазами» он начинает продуктивно её использовать.

Понятно, что и к самому содержанию наглядного и раздаточного материала следует предъявлять особые требования: он в первую очередь, должен быть предельно упрощен и доступен ученикам со сниженным интеллектом. Но, упрощая материал следует следить, чтобы его условность была понятна детям и не вызывала двойственного её толкования. Надписи при их необходимости, должны быть лаконичны, и написаны понятным детям шрифтом. Для большей сохранности весь раздаточный материал должен быть заламинирован, так как многие ученики специальной школы имеют плохую координацию и зачастую опрокидывают баночки с водой,

краски и клей, что ведет к порче пособий.

Для создания нужного настроения на отдельных видах занятий хорошо применять музыкальные и литературные вставки. Для этого в кабинете, кроме аппаратуры имеется подборка музыкальных треков и картотеку художественного слова. Но, при их составлении следует не забывать, что специфика эстетического восприятия художественных произведений у детей с интеллектуальной недостаточностью, весьма своеобразна и подбор данных произведений для занятий следует производить с учетом особенностей и возможностей учеников.

К педагогическим условиям работы кружка следует отнести те педагогические технологии, которые позволяют проводить кружковые занятия с интеллектуально недостаточными детьми наиболее продуктивно.

Известно, что ученики специализированной школы восьмого вида отличаются от остальных детей не только плохой памятью и низким уровнем восприятия, но и, что особенно важно для кружковых занятий, отсутствием любознательности, фантазии, воображения и неумением длительное время концентрировать своё внимание. Следовательно, для успешного обучения таких детей какому-либо виду художественного творчества, необходимы не только специально разработанные планы (упрощенные и растянутые по времени), но и сам процесс преподавания должен быть максимально адаптирован на учеников с данными отклонениями.

Для этого, в первую очередь, необходимо самому педагогу проявлять как можно больше фантазии, чтобы на каждом занятии ученики были не просто заинтересованы, а, не побоимся этого слова, удивлены. Чтобы они ожидали каждого занятия как праздника, интересного, неповторимого, увлекательного. Как можно больше разнообразия – вот та основа, которая позволит получить даже от самых сложных учеников максимальную отдачу.

Формы проведения занятий тоже меняются:

- изготовление одинаковых изделий, но с различными для каждого ученика дополнениями,
- индивидуальные задания по карточкам-схемам,
- групповые занятия с одинаковыми заданиями в каждой группе,
- групповые занятия с разными заданиями в каждой группе,
- коллективные работы с индивидуальными заданиями (каждый делает например свою рыбку, а затем собирается общий «аквариум»),
- коллективные работы с общим заданием (при этом сами участники группы распределяют обязанности),
- занятия поискового характера, когда ученикам ставится простейшая задача, а её решение они принимают самостоятельно;
- занятия с элементами драматизации;
- занятия –путешествия;
- занятия –сказки;
- открытые занятия при совместной работе детей и родителей;
- нетрадиционные контрольные и открытые занятия.

О последних хотелось бы сказать подробнее. Так как ученикам со слабой

психикой трудно заниматься в присутствии чужих людей или зная, что занятие контрольное; все подобные занятия следует проводить в наиболее интересных формах. Увлекаясь неожиданным сюжетом занятия, дети отвлекаются и забывают о своих страхах, что позволяет им раскрыться наиболее полно.

Кроме того, для поддержания интереса к труду необходимо постоянное стимулирование трудовой деятельности ребят. Ведь ученики специализированной школы-интерната и так являются по сути обделенными детьми. И отрицательные оценки взрослых их ранят гораздо больше, чем прочих учеников. Поэтому постоянный положительный настрой на уроке и вне его, похвала даже самым минимальным успехам, постоянно выражаемая уверенность в том, что ребенок всё сможет выполнить – вот основа взаимодействия учителя с учеником специнтерната. При этом и сами способы стимулирования тоже должны отличаться как можно большим разнообразием:

- словесная положительная характеристика;
- отбор экспонатов на различные выставки и благотворительные лотереи;
- отбор изделий для призового фонда и для декорирования помещений школы;
- положительные отметки на различных уровнях (например, на контрольном уроке за каждый правильно выполненный этап задания каждый ученик получает восклицательный знак или другой символический знак поощрения);
- дополнительные очки за отличную работу в кружке в общешкольном соревновании (учет «добрых дел» учеников проводится каждый год);
- награждение грамотами и призами по итогам четверти и года;
- отметки в «дневнике успехов».

#### 4.3 Материалы и инструменты

На занятиях первого года обучения потребуются:

- чертежные инструменты; карандаши, линейки и угольники, циркуль; - ножницы и ножи-резак для бумаги;
- струбцины и грузы для прижимания склеиваемых поверхностей;
- цветная и белая бумага, ватман, картон, журналы;
- клей ПВА, момент, универсальный;
- краски гуашь, акрил, аэрозольная, лак НЦ;
- бросовый материал: коробочки, баночки, пластиковые бутылки, пробки.

На занятиях второго года обучения понадобится много бросового материала. К нему мы относим все те материалы, которые в быту ждет дорога на помойку. Это могут быть:

- пластиковые пузырьки и баночки от парфюмерии и косметики;
- коробки из бумаги, картона, пластмасс;
- пластиковые и стеклянные бутылки;
- пластиковые, стеклянные и металлические банки;
- старые газеты, журналы, открытки и др. печатная продукция;

- бумага разнообразного качества, картон, обои и т.п.;
- различные пробки;
- обрезки пенопласта и потолочной плитки;
- сломанные ручки, фломастеры, коктейльные трубочки;
- старые пуговицы, бусы и др. фурнитура;
- И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ!

Кроме того, в работе понадобятся:

- клей ПВА, Момент, потолочный, клеевой пистолет;
- проволока;
- нитки швейные, вязальные, мулине или ирис;
- шурупы, болты, гвозди;

Для работы с бросовым материалом необходимы следующие инструменты:

- ножницы разных размеров;
- ножи;
- шило;
- плоскогубцы;
- линейка, угольник;
- карандаш, ручка и фломастеры;
- клеевой пистолет и другие клеи;

Единственная сложность в работе со всем бросовым материалом, в условиях интерната, состоит в том, что подавляющее большинство воспитанников, не может принести на занятия необходимый материал. И вся нагрузка по его обеспечению лежит на педагоге. Конечно, эти материалы не нужно покупать, но найти такое их количество, чтобы обеспечить сразу всю группу, сложно, а порой и не возможно. Попробуйте быстро найти пробки хотя бы для одного занятия с группой в 10 человек, если каждому нужно хотя бы 9 одинаковых пробок. Вот и приходится копить все эти вещи месяцами, а порой и годами. А это требует отдельного места, которое достаточно трудно выделить.

## **5. Мониторинг образовательных результатов**

### Способы контроля

На протяжении всего учебного года во всех группах кружка проводится постоянный контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Первоначальный (входящий) контроль проводится на первых занятиях и имеет своей целью выявить истинный уровень подготовки воспитанников и их психофизиологические особенности. По итогам входящего контроля происходит коррекция учебно-тематических планов.

Текущий контроль проходит систематически, в течение всего года. Он определяет качество и скорость усвоения учебного материала, степени развития умений и навыков и позволяет своевременно определять отстающих и опережающих обучение. Текущий контроль проходит в форме наблюдения за работой учеников с обязательной оценкой этой работы.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для педагогов в совершенствовании своей программы. Проходит в форме выставок:

Основной формой подведения итогов являются выставки:

- 1 Школьные (в том числе персональные), проходящие в школе и приуроченные к отдельным праздничным датам и к окончанию учебного года с обязательным отчетом на общешкольном родительском собрании;
- 2 Выставка самодеятельных работ в ДК «Кабельщик»;
- 3 Выставка-ярмарка на празднике поселка;
- 4 Городские выставки в ЦДЮТ, ОКЦ, ЦДЮТТ, Рыбинском Музее-заповеднике;
- 5 Областные выставки-конкурсы «Мастерская игрушки», «Помни каждый гражданин, спасення номер 01», по энергобезопасности и энергосбережению, «Рождественские фантазии», выставки технического творчества и др.

Кроме того, проводится анализ «Дневников успехов», при котором педагог подчеркивает тенденцию отдельных учащихся к закреплению успехов, улучшение успеваемости у первоначально слабо успевающих учеников и выражает уверенность, что те дети, которые в этом учебном году не достигли достаточно высокого уровня знаний, умений и навыков достигнут его в дальнейшем.

Следует особо отметить, что все виды контроля проходят при активном участии детей в обсуждении как своих, так и чужих работ, а педагог только заостряет внимание на отдельных особенно типичных, грубых или незамеченных детьми ошибках и способах их исправления. Учитель также следит за тем, чтобы любое обсуждение носило доброжелательный характер и заканчивалось на положительной ноте. Нельзя позволять ученикам находить в работах только отрицательные стороны.

За время занятия в кружке дети заметно развивают свои эстетические способности, достаточно сравнить первую поделку с последними, чтобы заметить, как выросло мастерство ребенка, как изменилось качество его работ.

В процессе работы качественно меняется отношение учеников к труду. Если первоначально на занятия приходят дети, настроенные на скорую руку, кое как сделать поделку, то в последующей работе они заметно перестраивают свое отношение к поставленной цели. Они привыкают не торопясь, качественно выполнять, как отдельные детали, так и всю работу в целом. Их увлекает не только конечная цель – поделка, но и сам процесс создания, творчества.

Постепенно расширяя и совершенствуя знания, умения и навыки в области скульптуры и прикладных ремесел, учащиеся начинают осознанно строить планы своей будущей работы.

Занимаясь в коллективе, школьники учатся поддерживать друг друга не только в делах, но и в жизненных проблемах. Учатся посилено распределять задания и обязанности, правильно планировать этапы работы.

К результатам работы кружка также следует отнести не только «конечный выход продукта», то есть те изделия, которые дети изготовили в течение года, но и гораздо более весомые изменения - развитие их памяти, воображения, мышления, фантазии, кругозора, мелкой моторики рук и т. д.. Школьные педагоги отмечают заметные улучшения почерка, аккуратность в письме, общая собранность детей, систематически занимающихся в кружке. Эти изменения, в конечном итоге, и являются настоящими результатами работы педагога дополнительного образования.

## **6. Контрольно-измерительные материалы**

Оценочные материалы представляют собой специально разработанные методические и контрольно-измерительные материалы, позволяющие объективно и корректно определять соответствие результатов и процесса учебно-развивающей деятельности учащихся, а также освоенных ими знаний, умений, навыков, установленным нормативными документами.

Оценочные материалы спроектированы таким образом, что результат образования учащегося сравнивается только с его же предыдущим уровнем.

Способы оценки знаний, умений, навыков, личностных качеств, учащихся творческого объединения «Мастерская игрушки» проводится в форме тестов, выставок, соревнований, конкурсов, творческих работ, метода педагогического наблюдения.

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля. Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся проводятся диагностические задания, как при вводном контроле в сентябре, так и при итоговом контроле в мае.

Критерии оценки творческого задания

«Определение уровня мотивации и творческих способностей»

Для определения уровня творческих способностей, обучающимся предлагается выполнить творческое задание из материалов и в технике, предусмотренных программой.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (3балла);
- выполнение работ с помощью педагога (2балла);
- не может выполнить задание (1балл).

2. Декоративное решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3балла);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2балла);
- не гармоничность цветовой гаммы (1балл).

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3балла);

- владение навыками, самостоятельность замысла (2балла);
- слабое владение навыками, требуется помощь педагога (1балл).

#### 4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3балла);
- содержит небольшие дефекты (2балла);
- содержит грубые дефекты (1балл).

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень -15 баллов.

Средний уровень -10 баллов.

Низкий уровень -5 баллов.

Результаты полученных баллов заносятся в таблицу и суммируются.

Фамилия Имя	Самостоятельность выполнения		Декоративное решение		Креативность		Качество исполнения		Итоговый балл	
	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна
Период										

Кроме того, С целью текущего контроля, на каждого ученика в начале года заводится «Дневник творческих успехов», в котором при помощи цветных штампов отмечаются успехи:

- Красный штамп с веселой рожицей – отлично (ставится при безошибочном выполнении работы с высокой степенью самостоятельности);
- Синий штамп с серьёзным выражением – хорошо (ставится при выполнении работы с незначительными ошибками с небольшой помощью педагога);
- зеленый – посредственно (ставится при выполнении работы с явными ошибками, низкой степенью самостоятельности воспитанника).
- Черный штамп – плохо (работа не выполнена или сделана с недопустимо низким качеством)

При помощи букв, делаются заметки о проблемах в работе:

- «К» - ошибки в композиции;
- «Пр» - ошибки в пропорциях;
- «Ц» - неправильное цветовое решение;
- «Д» - неверная детализировка;
- «П» - плохое поведение;
- «А» - неаккуратность;
- «Л» - лень;
- «НС» - несамостоятельность.

В дневник также заносятся сведения об участии в выставках и конкурсах, и о полученных за них наградах; использовании работ в оформлении интерьера, призовом фонде.

Кроме того, по каждой теме проходят самостоятельные работы, с обязательным коллективным обсуждением как положительных, так и отрицательных сторон данных работ и выявляются способы исправления



ошибок. На уроках-играх с целью выявления ЗУН, применяются кроссворды, стихи-шутки, дидактические игры.

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме познавательной конкурсной программы, творческого задания и выставки

## **7. Список литературы.**

1. Георгиев А., Чудесные поделки из спичек., Белгород: - Клуб семейного досуга, 2009г.
2. Дубовицкая Е.Г., Увлекательные поделки из спичек., Ростов-на-Дону: - Феникс, 2008г.
3. Кабаченко С., Поделки из спичек. М:- Эксмо, 2008г
4. Кон-Винер., История стилей изобразительных искусств, М:- ЗАО «Сварог и К», 1998г.
5. Коротева Е., Веселые друзья – фантики. М: - Никола-Пресс, 2009.
6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, М:- Просвещение, 1991г.
7. Митителло К., Чудо-аппликация. - М: Эксмо, 2006.
8. Панов В., Удивительные прищепки. Челябинск: - Аркаим, 2006.
9. Романина В.И., Дидактический материал по трудовому обучению. 3 класс. М: - Просвещение, 1991г.
10. Табунщиков Н.П., Аранжировка цветов. Киев: - Реклама, 1988
11. Филенко Ф.П., Природные материалы на уроках труда в начальных классах., М: - Просвещение, 1971г.
12. Уолтер Х., Узоры из бумажных лент. - М: Олма-пресс, 2006.
13. Финягин В.В., Изделия из бересты., М: - Астрель, 20

